

# 2023年小学美术山水画教案(实用6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学美术山水画教案篇一

美术是一门不寻常的学科。它可以让学生学习绘画和生产技能，培养学生的综合技能，充分发挥学生各方面的才能，让学生感受美，热爱学习。新课程标准下的美术课已不复存在。老师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到美术教学中。学生是课堂的主体，让学生成为课堂的主人。在作业过程中，他们更注重学生在学习过程中的探索，让学生轻松地学习。艺术教室是学生们的乐园。

要在美术课上取得好成绩并不容易。无论是课前的精心准备，还是课堂场景的创设、多样化的评价、课后的反思，美术教师都需要努力思考和深思熟虑。

美术课的准备不仅是教具的准备，还需要更广泛的材料。例如，教具是各种剪纸作品制作而成。为了让课堂气氛更加浓厚，我在课前准备了一些具有浓郁民族气息的歌曲，对烘托课堂气氛起到了很大的作用。除了充足的课堂资源外，教师还应具备丰富的知识和深厚的文化底蕴。在讲课之前，我首先要了解剪纸是什么样的民间艺术，它有什么特点，剪纸分为什么类型，等等。这些不仅是通过临时的填鸭式学习获得的，也是通过教师的长期积累，从而将他人的东西转化为自己的文化素养。

课堂教学是重点，许多问题值得深入探讨。在这里，我想谈谈我一直在思考的一个问题：课堂教学组织与引导学生自由

创造的可能无序之间的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的组织是一个好课堂的必要保证，这也是大多数教师公认的原则。但是，通常一些类型的艺术课并不要求孩子们以适当和有序的方式完成要求的家庭作业。例如，一些手工课程也需要几个学生合作完成。几个学生聚在一起创作，他们表达自己的观点是不可避免的。他们也不会像成年人那样有约束，这必然会导致不良的纪律。例如，我们不仅要正确切割，还要区分男女雕刻的不同，这势必增加这门课的难度。教师会研究团队的分工与合作，相应的课堂纪律会混乱。还有一些课堂增加了游戏和舞蹈等生动的形式，教室也会显得“混乱”。问题在于，这种形式上的“混乱”并非无效。我曾经读过一篇文章，说外教不需要孩子们在美术课上坐直。他们给孩子们足够的空间去想象和创造。学生甚至可以在桌子上画画和“涂鸦”。

德国纽伦堡杜勒中学的谢尔先生过去曾说：“我的孩子，我的孩子，我的孩子，我的孩子。”；在杜勒中学，学生可以戴着耳机一边画画一边听自己喜欢的音乐&我认为这在中国是绝对禁止的。学校要求的`是教室必须井然有序，但盲目的整洁和安静往往会抹杀孩子自由发展的个性，限制孩子的创造力。但如何兼顾两者呢？这就要求教师在组织教学时不仅要自由地接受和释放，而且不能放纵和压制。例如，尝试使用更开放的教材。借助一些外部媒体，教师可以引导学生走向自然和社会，投身于丰富多彩的校外生活。一些学生说，他（她）的祖母擅长剪纸，可以邀请这些老人作为他们的课外辅导员。作为一名教师，我也可以在这样的环境中学习更多关于剪纸的知识。它可以使学生在不同的学习氛围中掌握和学习知识。我认为，有时把公园、田野、村庄和其他环境作为学习艺术的大班，对获得知识会有更好的效果。你可以认为，在大自然中学习艺术，感受生活中的红、黄、蓝，其实是一件非常愉快的事情。你感觉和自己很亲近。此外，这种学习方法还可以潜移默化地培养学生主动学习、发现和表达生活美的能力。我认为一箭双雕是件好事。

以上是我在“剪纸阴阳雕”课之后的一些想法和个人经历。事实上，无论是一年级还是六年级，我们上艺术课的目的只有一个。通过艺术教学活动，我们可以唤醒他们对生活的感受，引导他们用基本的艺术形式来表达内心的感受，培养他们的情感，提高他们的审美能力。然而，在美术课堂教学中，我仍然有很多不足之处。在今后的教学过程中，我将不断提高自己的艺术素质，不断改进自己的教学方法，努力认真对待每一门艺术课。使学生在课堂上掌握必要的绘画基础知识和一些基本技能和技巧。应注重培养学生的观察、思维、构图、辨别和配色能力。同时，要努力为学生创造一个简单、愉快、有趣的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受和娱乐。

## 小学美术山水画教案篇二

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《蝴蝶落我家》一课的时候，我让学生观看视频激发学生们的兴趣。课上重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵。

在上《蝴蝶落我家》一课时候我将

- (1) 折柱子。
- (2) 画一半蝴蝶。
- (3) 镂空剪切。
- (4) 色彩装饰。

(5) 粘贴纸筒。引导学生分步骤探究方法，作为重点讲解。教学中通过自主探究学习、视频演示等方法让学生了解掌握。

做为教师的我，没有能加强美术与其他学科的联系，培养他们的综合思维能力，知识没能做太多的延展，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识，我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

## 小学美术山水画教案篇三

反思之一：

在听课学习中我看到：新课程的实施使教师的教学观念进一步得到转变。同时，观念的转变还带动了教学方式和学习方式的转变。以往“师问生答”的单一、被动的学习方式正在蜕变，已逐步建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的多样化的学习方式，学生在教师指导下主动而富有个性化的学习已成为课堂教学改革的努力方向。我还看到，不管采取什么样的教学组织形式，教师总能走下讲台，走向学生、贴近学生，参与到学生的学习活动中，使自己的“教”真正为学生的“学”服务，使教学向着师生“互动交流，共同发展”靠拢。不少教师的课，“民主性”逐步取代了“权威性”，教学氛围更加愉悦、和谐了，师生关系更加融洽、民主了。教师注意了让学生经历知识的形成过程，学生在教师指导下，可以用自己喜欢的方式方法自主学习了。同时，教学形式更加开放了。但是，我也看到，在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”，还存在一些问题需要我们反思。

1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的多元设计。二、要减少对学生的控制、放开对学生的

制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们自己独特的思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

## 2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

## 3、提升教师反思的内涵

题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

反思之一：学生合作、探究、交流的时间和要在一节课有限的的时间里完成学习任务之间的矛盾如何解决？一节课只有40分钟，在新课程理念下，学生完成学习任务，是需要不断合作、探究、交流的，而这个过程往往是一个循序渐进，由浅

入深的过程，这个时间如何调控和把握？在观摩课上，高手老师们似乎完全没有这个难题，但对我们这些平民老师来说，确是一个难题。我想，这就要求我们引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处一定要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，像上面的讨论，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

## 反思之二：

学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？新课程注重培养学生的创新意识和时间能力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，甚至不符合实际情况。这些可能对训练创造性思维，培养创新能力有好处，但在学生幼小时，老师还应该注意他们的思维的准确性、完整性，有些问题老师有责任引导其向正确的思维方向迈进，除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，在新理念下如何体现学科的特点，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授理论，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在自然环境中讲解速

写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对风景的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情操。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

## 一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

## 二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

## 三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无饰、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标



准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

## 小学美术教学反思

反思之一：

要我们反思。

### 1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的'多元设计。二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们有自己的独特思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

### 2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

### 3、提升教师反思的内涵

题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

反思之一：学生合作、探究、交流的时间和要在一节课有限的的时间里完成学习任务之间的矛盾如何解决？一节课只有40分钟，在新课程理念下，学生完成学习任务，是需要不断合作、探究、交流的，而这个过程往往是一个循序渐进，由浅入深的过程，这个时间如何调控和把握？在观摩课上，高手老师们似乎完全没有这个难题，但对我们这些平民老师来说，确是一个难题。我想，这就要求我们引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处一定要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，像上面的讨论，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

## 反思之二：

学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？新课程注重培养学生的创新意识和时间能力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，甚至不符合实际情况。这些可能对训练创造性思维，培养创新能力有好处，但在学生幼小时，老师还应该注意他们的思维的准确性、完整性，有些问题老师有责任引导其向正确的思维方向迈进，除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，在新理念下如何体现学科的特点，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授理论，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在对风景的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情操。

美术是一门特别的学科，它能让學生学到绘画与制作的本领；

能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

## 一、美术课前的准备

底蕴。这得靠老师长期的积累。

## 二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的

创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

### 三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是啥呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

### 小学美术教学反思

学校安排我担任一、四、六年级的美术课教学。然而，又正逢一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种

各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战实施，我大致地整理了以下几点：

一、富有趣味和情趣，充满美感体验的学习活动是培养兴趣的关

键。每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%—90%，并长时间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%—30%，也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！

## 小学美术山水画教案篇四

美术是一门特别的学科，它让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放

的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

## 小学美术山水画教案篇五

《对印版画》是人美版美术教材版画系列课中的一个环节，易于操作、容易激发学生学习版画的热情。这节课要面对的是小学三年级的学生，此学龄儿童想象力丰富，具有好奇心，但是表现能力还有一定的局限，因此应该突出学...

《对印版画》是人美版美术教材版画系列课中的一个环节，易于操作、容易激发学生学习版画的热情。这节课要面对的是小学三年级的学生，此学龄儿童想象力丰富，具有好奇心，但是表现能力还有一定的局限，因此应该突出学生的分析动手能力为主，注意发展学生的好奇心和想象。

通过课堂教学实践，我认为本课所用的教学方法比较切合学生实际，符合学生认知结构，满足学生心理需求，能体现师生在学习过程中的双主体作用，学生兴趣比较浓厚，最后能选择自己喜欢的方法进行创作。学生在自主探究、实践中认知得到发展，创新意识得到加强。

其实，我更想和大家交流本节课中需要改进的地方：



如果在课堂中再联系一些对称的知识更能拓宽学生的'创作思路。

作品和一些好的有亮点的作品集体评价并强化本课的重难点可能效果会更好。

## 小学美术山水画教案篇六

中小学美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度，按学习方式把美术课程分为欣赏·评述，造型·表现，设计·应用，综合·探索四大学习领域，造型表现、设计应用两个学习领域的活动方式强调学生自由表现，大胆设计创造，外化自己的认识 and 情感；欣赏评述则倾向于内化为文化品位和素质品质；综合探索则强调通过综合性美术活动的体验学习，引导学生主动探求，研究创造，运用综合性知识技能去制作，表现和展示，唤起学生对未知领域的探求欲望，体验愉悦和成就感。从新课标划分的四个学习领域中，我们可以看出，不论是外化能力、内化品质，还是探索未知，体验成功与情感，新课标赋予了新教材很多体验性学习的方式。新课程强调“一切为了学生的发展”，从学生的经验出发，教学要向少年儿童的生活世界回归。教学方式由被动的接受式转向探究性学习、自主合作学习。

《城市灵光》是小学六年级美术第十二册第二单元的内容，本单元属于“造型·表现”学习领域，本课以“城市灵光”为题，围绕城市标志性建筑展开学习活动，通过画自己喜欢的建筑以及制作和设计建筑模型，在让学生了解身边建筑的同时，培养学生感受生活、创造美好生活的思想感情。

课程内容从不同角度体现了学习主体对个体的体验学习，为学生提供了一个宽泛的体验学习空间，怎样在美术教学活动中实施体验性学习呢？我通过此次教学，有了一些感悟。

学习的过程是主客体交融的过程，就是学习主体对知识客体

融会整合的过程。学生作为通过学习的主体，具有自主性、能动性和创造性，而教材内容则是固定的、静止的，具有自闭性、被动性，甚至排他性；为学生主体增加了障碍和困难；学习主体与教材客体成了一对矛盾。开展体验性学习，教师的作用就是使固定的、自闭的、被动的教材内容活起来，就是根据学生的生理、心理特点与教材自身的功能和内涵，注入体验性学习的机制和方式方法，使教学内容成为开放的，具有趣味的，充满活力的各种学习活动。如在“辩一辩”教学中，创设学生相互观察的机会，让学生欣赏眼前的作品，远观，近看，最后拿在手里看，这些建筑模型的外形，从并在体验的过程中拆开到粘合，学生都要亲身一一体验，并在体验的过程中获得了成功的愉悦体验，口语交流的体验。有机地创设体验学习情景和体验学习气氛，体验学习的契机。使学生对认知活动产生兴趣，产生爱意，自主地参与到学习活动中去，去体验和感悟，能动地拥抱知识，认识知识，学习主体与知识学习活动融为一体，在主客体的交融体验学习中，知识融入了学生的生命之中，使学生尝试到每一次学习体验都是生命意义的升华和对生命价值的体验，而获得对学习美术的持久兴趣。

实践是认知的基础，实践是体验性学习的基本方式，体验性学习就是通过丰富多彩的实践活动，充分刺激学生的视觉、触觉、听觉，从而获得感知认识，完成对客体的认知。如在“辩一辩”教学中，学生在把观察、重组模型的过程中，通过手的触觉，体验到建筑模型的实体，外型、质感、功能；通过造型的观察、视觉体验，不但认识了立体型，而且发现不同形状的型的区别；通过动手制作体验，才发现建筑模型与生活中的建筑物又有很大的差别，但又互相联系。开展体验性学习活动，是在感知觉体验认识的基础上，进一步调动思维和情感的体验，逐步获得对知识的感悟和认知。再通过动手实践制作的体验，检验感知觉的认识，校正和提升认知思维，再进一步获得创造与成功愉悦的体验。

在美术教学中，开展体验性学习的方式多种多样。如果按人

体的功能可分为感触觉体验，视觉学习体验，动手实践体验，思维想象体验，情感审美体验。按认知客体内容可分为，对物体媒材性能、特征的体验，对双基知识的认知过程体验，对作品塑造的体验。按体验性学习的类型可分为：触摸感觉体验，视听情景体验，活动参与体验，实践创造体验，情感体验，成功体验，挫折体验，评价交流体验，审美体验等等。

体验性学习方式是丰富多彩的，各种体验学习方法既是独立的，又互相联系，学习的主体本身就是一个利用视觉、听觉、手感觉和大脑进行学习的复合体和共同体。各个器官的学习功能既不能互相替代，也无法割裂分离。我们在美术教学中，应以教材内容和学生需求出发，有所侧重，既保证体验学习的实效性又保持体验学习方式的多样性，使每一堂课都成为学生对客观世界意义的领悟，对生命意义的体验和对生命价值的体验。