

爬山虎的脚教学反思成功与不足之处(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

爬山虎的脚教学反思成功与不足之处篇一

“书声朗朗”是语文课堂教学的一大特征。要使学生的朗读达到“与我为化，不知是人之文，我之文也”的程度，并不是仅仅靠传统的“读书百遍”就能奏效的。在宝贵的40分钟课堂教学中，教师对朗读的指导就起着“引路人”的作用。

近几年，笔者发现在课堂教学中对于朗读的指导常常流于形式。教师先问学生：该用什么语气朗读？待统一答案后，就让学生带着这种语气朗读。如一位老师对《爬山虎的脚》中描写“爬山虎的叶子”一段进行的朗读指导：

师：爬山虎的叶子美吗？

生：（异口同声）美！

师：我们该用什么语气朗读？

生：赞美的语气。

师：哪些词语应读得重一些？

（生回答后，师要求一一圈出，学生试读。）

师：（指名一学生读后）谁能读得比他更好些？

师：（另一生读后）请男同学读一读。

师：（男生读后）请女同学读一读。

如此三番五次地读，可学生的情感仍未被激发，始终读不出“美”的语气。大都是把几处要求读重音的词语做了过分强调，显得十分呆板、生硬。最后这位教师只好找一位朗读水平高的同学朗读。

而另一位老师对这一段出色的朗读指导，令我至今记忆犹新。

师：请大家读第二自然段，把你最喜欢的句子画出来。

（学生自由读，动笔画。）

师：请你把最喜欢的句子在小组里交流一下，并说说你喜欢的原因。

（热烈讨论）

师：喜欢爬山虎的叶子吗？谁来说说你为什么喜欢它？

生：因为它的叶子绿得很可爱。

生：因为它的叶子颜色在变化。

生：它的叶子样子很好看，铺得也很均匀。

生：一阵风吹来，爬山虎的叶子就会漾起波纹。

师：“漾起波纹”是什么样子？

生：就像风吹到水面上出现的波纹一样。

生：就像这样。

（用手势表示）

（学生轻声自读）

师：我听出来了，你们读得很好，让我也喜欢上这些句子了。谁来读给大家听听？

（绝大多数学生读得有声有色）

“注重情感体验”是《语文课程标准》关于阅读的基本要求。同样的课文，同样的段落，为何教学效果迥然不同？这不禁使我感悟到了，在朗读教学中“情”的落实：

在朗读教学中，有的教师往往把学生对课文的领悟、感受和认识都统一在自己的标准答案下，追求一致的情感体验。第一位教师要求学生用赞美的语气读。而第二位教师没有要求学生用哪一种统一的语气来读，而是调动学生情感体验，让他们自己寻找、感受爬山虎叶子的美，对作者的感情有了自己的体验，再通过读来表达内心独特的感受。清代学者赵翼在《闲居读书》诗中写道：“同阅一卷书，各自领其奥；同作一文题，各自擅其妙；问此胡其然，各有天在窍。”他强调读文和作文的用心贵在创造。在朗读教学中，学生具有独特内心体验，教师应做到《语文课程标准》所提出的：“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”让学生读出自己真实的感受。

爬山虎的脚教学反思成功与不足之处篇二

- 1、学会本课生字新词，能背诵教材所指定的段落。
- 2、引导学生自觉运用读懂自然段、分段等阅读方法读懂课文。
- 3、使学生了解作者是怎样围绕一个意思写好片段的，继续培养学生留心 and 细致观察事物的习惯。

作者是怎样围绕爬山虎的特点写好片段的。

爬山虎是怎样一脚一脚地往上爬的。

1、（1）实地观察爬山虎；（2）写观察爬山虎的日记。

2、投影片。

3、多媒体课件：（1）爬山虎的脚爬墙示意图；（2）一堵墙上的爬山虎。

课时安排：两课时。

第一课时

1、熟读课文，初步理解课文内容；

2、学会生字新词；

3、给课文分段；

4、了解爬山虎生长的地方、模样、颜色。

1、实地观察爬山虎。

2、写观察日记。

一、导入新课：

1、谜语：

（1）上搭架，下搭架，条条青龙藤上挂。（丝瓜）

（2）上搭架，下搭架，串串珍珠藤上挂。（葡萄）

我们要是种丝瓜和葡萄，首先要做一项什么工作？

（搭架子。不搭架子，丝瓜和葡萄就不能往高处生长。）

2、导语：

同学们知道了，葡萄和丝瓜都是靠搭架子才能往高处攀援的植物。爬山虎呢，也是一种攀援植物，可它不用搭架子，也能往高处爬。这是为什么呢？今天，我们就来学习第10课《爬山虎的脚》。

3、对课题质疑。

二、检查预习：对爬山虎的了解情况。

三、出示学习目标、自读。

四、学习生字新词

1、开火车拼读、纠音。（字形重点：隙、漾）

2、解释生字词。

五、默读、思考：

1、课文哪几个自然段写了爬山虎的脚？

2、分段。

3、四人小组讨论分段情况、汇报。

六、教学第一段（第1自然段）

1、默读、思考：

(1) 这一段讲了什么？

(2) 你觉得爬山虎有什么特点？

2、提问

七、教学第二段（第2自然段）

2、现在我们来看看课文又是怎样写的。

(1) 爬山虎的叶子在生长中有什么变化？重点写的是什么时候的叶子？从哪个词看出来？

(2) 课文写爬山虎的脚，为什么要写第1、2自然段？

(3) 讨论、归纳：要写爬山虎的脚，先要向大家介绍爬山虎生长的地方、模样、颜色等，然后才介绍爬山虎的脚，文章这样写就有条理了。

3、重点指导朗读第3、4句。

4、指导学生看着板书上的提纲试背第2自然段。

5、说说你最喜欢哪一个句子，你认为哪个词语用得。

八、质疑。

九、做练习3

《爬山虎的脚》是一篇常识性课文，如果用单一的抓重点句、重点词谈体会，再来指导学生感情朗读的方式教学，容易引起学生语言感知上的疲劳，学生便会缺乏兴趣，注意力分散。经过我的再三思索打算换一种方式，激发学生的学习兴趣。根据学生平日爱画画的特点，我决定对重点段采取以直观形象的简笔画、动手演一演，让每个孩子都参与进去，谁知我

的这一想法竟然在课堂上得到很好的印证。由此，使我深深地领悟到简笔画、肢体语言的妙用确实对理解语言文字起到了很大的作用。

一、巧用简笔画可以激发学生的学习兴趣。

直观形象的简笔画，可以将语言文字所叙述的事物，描绘成鲜活有趣、看的喜爱、感受真切的东西，使课堂气氛一下子变得情趣万千，充满了勃勃生机。如教学课文第三自然段，了解爬山虎的脚的位置、形状、颜色时，便发挥了学生的特长动手画一画，起初大部分学生都画得不正确，没有弄清爬山虎脚的位置，当我放足时间让学生找到书本上有关的语句，朗读反复琢磨，寻找自己画上的不足。这一设计竟使学生情绪高涨的朗读起来，他们紧锁眉头细细斟酌，不一会儿，一幅幅作品就在他们手中诞生了，脸上露出了灿烂的笑容。

二、巧用肢体语言能帮助突破教学的难点。

俗话说得好：“人的肢体语言是最为丰富的，也是魅力的。”课文第四自然段，讲述的是爬山虎怎样爬墙的，如果单单的让学生找到几个表示动作的词（触、巴、拉、贴）来说一说是怎样爬的，学生未必能真正理解。想到这儿，我让学生们都把两只手伸出来，把自己的胳膊当作爬上虎的一根茎，手当作爬山虎的细丝，手指肚当作细丝的小圆点。先让学生根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的；接着指名让学生到黑板上来演示，把黑板当作一面墙，先把手指肚触着墙，胳膊弯曲，手指伸直向上拉，胳膊伸直，整个身体就贴近黑板，就这样一脚一脚向上爬。经过同学们的演示讲解，学生由原来误认为爬山虎像人一样双脚一前一后的走路，逐渐明白了爬山虎到底是怎样爬墙的。

由此可见，恰到好处的运用简笔画、肢体演示，能降低学生理解课文重点内容的难度，学生也比较喜欢这种形式，的确做到了在乐中学，学中得。

爬山虎的脚教学反思成功与不足之处篇三

《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎脚的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。了解作者是怎样用生动、准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对词句的理解了解爬山虎脚的特点，是本课的重点。爬山虎是怎样向上爬的，是本课的难点。

结合本课的特点，我调动学生的多种感官参与学习过程，以学生饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一讲的形式，在艺术的熏陶下激发学生兴趣，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的自主性、主动性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解感悟的效果。

先是在阅读教学开始时，提问：关于爬山虎的脚，你们想知道什么？这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望，充分调动了学生自主学习的积极性。在讲爬山虎叶子这段，我主要是让学生在读中去领悟叶子的美，通过朗读把叶子的美读出来。

再是小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。我让学生以自己喜欢的方式读书，采用老师引导、学生主导的方式从文中找出爬山虎脚的特点。接着默读爬山虎向上爬的段落，边读边思考爬山虎是怎样向上爬的。在学生精读课文后，我让学生通过解读文本，拿起笔采用连环画的形式画一画爬山虎向上爬的过程，这样不仅可以活跃课堂气氛，而且有助于学生对课文的理解。反复的读、讲、演、说之后再让学生背诵重要的段落，在熟悉课文的基础上，看着板书提示，很多学生当堂就能够背下来了。和孩子们一起表演爬山虎向上爬的动作，最后议论把“一脚一脚”换成“一步一步”行不行？通过讨论，学生不但理解了“一脚一脚”的意思，而且还让学生真

正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到了作者用词的准确和观察的细致。

最后是边读边渗透写作方法。在讲爬山虎的叶子和脚，以及怎样爬的时候，顺带提及到作者怎样观察植物的，在教学中让学生发现写的秘密。这样比平时上作文课时单独来讲怎样观察植物，怎样写植物要容易的多，学生也不会觉得枯燥无味了。

爬山虎的脚教学反思成功与不足之处篇四

《那片绿绿的爬山虎》一文，写的是著名作家肖复兴回忆少年时代叶圣陶先生为“我”修改作文，并邀请“我”到他家做客，从中表现了叶老先生作文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的用品与人品。作者受到叶圣陶先生的关怀教导，走上文学创作之路的事。课文借物喻人，感人至深。特别是文章结尾“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着”更是言虽尽而意未了。

文章篇幅较长，再加上故事本身没有什么吸引力，因此经过反复思考，在这堂课上，我努力调动学生情感，激发学生对语文学习的兴趣，为突出重点，突破难点，充分调动学生主动参与自寻新知，我设计了下面各个环节开展教学。

一、抓住教学难点质疑

课题以物喻人，是这篇文章教学的难点，我从课题入手，欣赏两幅爬山虎的图片和两段美文的阅读相结合的方式，构建记忆中叶老与肖复兴初见时的代表性事物——爬山虎之美，为“那片绿绿的爬山虎”的象征意义做好铺垫。然后利用过渡语言设疑：“留在作者内心深处的仅仅是那片爬山虎吗？”以此通过对两件事的研读，领悟叶老的人格魅力就像那片绿绿的爬山虎一样，永远激励着作者努力进取，永远坚实着作者文学创作的脚步。至此破题，使学生化难为易地理解了作

者的写作意图，也深化了学生的情感体验。

二、抓住重点词句体会感情。

教学中让学生充分地朗读课文，在理解的基础上，联系上下文，进一步理解“作家就是这样做的，作家的作品就是这样写的”这个句子，体会叶老的人品、作品，体会从叶老身上得到的启示和教育，品味并体验作者的感受。

为了解决“那片绿绿的爬山虎”为什么三十年来作者都忘不了这个问题，我利用过渡语言设疑导入：作者的感受这么深的原因是叶老先生仔细、认真地为“我”修改习作，感受叶老不仅仅是为“我”改了一篇习作，并且使“我”懂得了应该怎样做人，怎样作文。我采用自学法让学生通过读读划划来完成这个问题。根据学生的回答板书、小结、归纳出修改习作的一些方法。这样设计的目的是通过学生评评议议，教师采用读讲结合的方法，促进学生深入地理解知识，为如何掌握修改作文的方法扫除障碍。

三、在练习中学会修改

语文学习的资源无处不在，无时不有。学这篇课文不仅仅是学到了如何去阅读如何去体会课文蕴含的情感。我们还学到(转载于:)了如何去写作文如何去修改作文。这一点可以通过学习删除号、阅读叶老的评语等几个环节让学生在学文中潜移默化的学会。教学中我抓住《一张画像》的原文及修改文、学生自己的习作等，把语文学习从课本延伸到其他相关文本，拓展语文学习的途径，在开放中丰富教学资源，在实践中提高学生的语言运用能力。

爬山虎的脚教学反思成功与不足之处篇五

《爬山虎的脚》是一篇观察描写爬山虎的精读课文，是著名的作家叶圣陶的一篇名作。文中用细致简洁的文笔分别介绍

了爬山虎叶子和脚的形状特点以及它是怎样用“脚”爬墙的，这一课的教学给我留下了许多的思考空间，课后反思又给我许多的启示：

一、尽量让学生掌握学习的主动权

为了培养学生自主学习的意识和习惯，激发他们的兴趣，我以亲切谈话、课题质疑的形式激发他们探究渴望的欲望。让学生带着问题读课文，找句子，并和小伙伴进行交流，给他们充分读、思考的时间，而后根据自己的理解把爬山虎的脚画在图上，这些地方体现了“以人为本”的教学思想，突出了学生的主体地位，让他们成为课堂学习的主人。

二、注重课堂教学形式的设计

课堂教学形式是连接教学理论与教学实践的桥梁，对理论和实践起着承上启下的作用。在本节课的教学中我特别注重课堂教学形式：运用不同的教学法。通过读与画，发现孩子们对爬山虎的脚的位置存在的问题，根据孩子的需求，抓住文本重点词语，理解爬山虎的脚的位置。这些方法都紧抓儿童年龄特点，通过激发求知欲，铺路搭桥，把认知活动与情感活动结合起来，激发学生探究课文内容的学习兴趣。

三、不足之处从这节课中可以看出，学生对语言文字的理解不到位。

文章第三自然段主要介绍了爬山虎的脚长在什么地方及什么样子，但是，就是因为学生没有读懂第三自然段，因此，有不少学生不知道爬山虎的脚长在哪。另外，学生对植物的一些知识了解得少，什么是植物的茎？植物的叶柄长在什么位置？部分学生也不清楚。孩子弄不清爬山虎的“脚”与“细丝”的关系。如果细读第三自然段就不难发现：爬山虎的脚就是在爬山虎茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝。“小圆片”只不过是爬山虎在生长过程中，当细丝触着

墙的时候，细丝头上的变化。实践证明，语言文字是阅读教学的根基所在，在语文教学中，阅读教学必不可少，是我们在任何时候都不能放松的！