

六年级口语交际课后反思 口语交际教学 反思(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

六年级口语交际课后反思篇一

口语交际课对多数老师来说是一节挑战课，因为要上好口语交际课，要做大量的准备工作不说，课堂上学生不愿表达，不会表达是关键性的问题，因此公开课上没有人敢于去挑战它。可我认为，作为一名语文教师，我们越觉得难做的事越应该成为我们研讨的问题，只有发现问题，分析问题，解决问题，才能提高学生的口语表达能力，不断提升我们的课堂教学艺术。

在选择这节课前我已为学生安排了此次口语交际的预习任务：1、收集描写秋天的好词佳句。2、走进金秋，和家人、伙伴做最喜欢的事，并记录下来，在课堂与大家分享快乐。由于学生做了充分地准备，因此课堂出现了许多纷呈，孩子们不但能把自己所做的事：如捉蛐蛐、摘果子、捡树叶等有序表达，还有学生将自己捡树叶做的项链、标本、贴画带入课堂，使孩子们真正感受到了秋天带给我们的快乐。从这一点也说明了，只有有趣的、贴近学生生活的预习任务，学生才乐于去做，在实践中感受快乐的同时，积累了素材，今后的表达、交流、写作就不怕无话可说，无事可写了。这也正验证了叶圣陶老先生的话：

课堂设计思路清晰，循序渐进，达到了由句到段再到篇的口语训练目标。课堂我设计了四大环节：一是回顾课文，悟秋之美。学生通过第三单元课文的学习，用一句话概括秋天总

印象，整体感悟秋天的美丽。二是走进画面，品秋之韵。课件展示秋天图片，在配上美妙的音乐，学生似乎漫步金秋之中，看到了天空、田野、果园、花园不同的景色。然后将画面变成优美的语言，表达出来，品味秋之韵。学生在表达时，虽是只字片语，但句句都体现了秋天之美，秋天的特点也尽显眼底，积累的好词佳句也充分得到了利用，教师将学生的一句句优美的语言归纳，一幅幅画面便展现于眼前，由整体感知的一句话上升到了一段优美的话，学生的表达能力不知不觉已得到了提升。三是走进秋天，享秋之乐。学生理顺自己所做的事情，在组内交流，全班汇报。孩子们已能有序说出做这件事的过程，表达自己的开心、快乐。四是放眼秋天，绘制秋之画。让学生将自己看到的秋天绘制成美丽的图画带进课堂，记下秋之美。课堂设计循序渐进，由易到难，由浅入深，学生的表达步步为赢，在提高表达能力的同时，学生们学会了倾听，提升了学生的综合素养。

课堂是孩子们展示的平台。这节课，充分发挥了学生的积极主动性，让学生说、评，感受表达的快乐，学习的快乐。为了给与学生表达的信心，评价的勇气，我不忘教师的主导地位。在第一位学生表达之后，我有意识的点评，表扬精彩之处，补充不足，学生在我的潜移默化中掌握了表达的方法，评价的技巧。然后在方法地引领下，学生说，师生评，小组评，在评与补中，使语言越来越精彩，快乐之情溢于言表。真正体现了我的课堂我做主的宗旨。

当然这节课结束我也感到了一些遗憾，那就是最后的整体评价。虽然选出了最佳小组，最佳汇报员，最佳点评员，也给予了奖励，但我认为，鼓励应面向多数学生，让他们觉得自己的努力得到了老师的肯定，也能感受到表扬的快乐，从而有了课堂展示的兴趣与欲望。可我这节课奖励面太小，课后我对此进行了弥补，首先对每组选出的汇报员每人一颗桃心，对课堂汇报的同学每人一颗星。以此来实现对全体学生的激励，让他们能感受到学习并不难，只要动脑思考，动口交流，相互学习，一定会有长进，从而在课堂上愿读、善思、能说、

会学，提高学生自主、合作、探究学习的能力。

六年级口语交际课后反思篇二

口语交际是一项实践性很强的活动，在语文教学中，它发挥着重要的作用。因此，本节课我主要做到了以下两点：

这节课我精心设计了两个课前准备：让课代表布置作业以及让学生转述家长的观后感。真正的转述就此开始了。这样的课前准备，不仅是一个课前调查，还是一个将课堂教学延伸到课外的有效尝试。这样的训练有充分的情感基础，学生于不知不觉中进入训练状态，这就是实践的作用。

我注重引导学生在交际活动中学会倾听、表达与交流，还重视引导学生在口语交际时端正情感、态度、价值观，真正提高了学生口语交际的能力和适应社会生活的能力。

六年级口语交际课后反思篇三

听了冯娟老师的口语交际课以后，使我从中受益，在本节课中，充分体现了自主探究，合作交流的教学策略，关注了学生、知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，学生能主动的学习，独立思考，自主提出问题，学生有自己独特的思路，使每个学生有表现欲望，敢于坚持质疑问难，敢于标新立异，有竞争意识。

今后将如何使思品这一学科教得更好，谈一谈自己的感悟。

首先，针对每一节的内容要让学生向课前、课后开放。比如摘抄一些相关的格言警句、故事、先进的事例及歌曲，这样不但充实了教学内容，同时还调动了学生学习的兴趣。另外，思品课枯燥刻板。如何使这一节课生动有特色，教师就应在课堂组织形式上下功夫。

例如，导入部分，要让学生主动接触课题，大胆猜测，提出问题，造成悬念，激越遐想，产生好奇心和求知欲。在思想品德课上，应改变以往的一问一答，甚至于教师自问自答，学生缺少了自我表现欲望，竞争意识。

六年级口语交际课后反思篇四

使用的是苏教版教材，进入三年级学习习作，最近一连串两篇习作安排的都是写景文。习作3配以一幅黑白图片，请学生涂色，再写一写图中景物和添加的动物，这应该是看图作文；习作4是写一处秋景。

低年级的看图写话中经常有写景物的训练，三年级的写景文应该与一二年级要求不同。差别在于：低年级写片段，三年级写全文；低年级把话写通顺，三年级遣词造句的水平要提高；低年级写作顺序可以不明显，三年级谋篇布局要设计。

实际教学中，不同学生作文能力差别很大，有的二年级孩子能写出三四年级孩子才写出来的作文，有的中高年级孩子下笔还是大白话，书面语言能力极差，积累的词汇量小，思想情感贫乏。以最近执教的两篇写景文为例，有的孩子文思泉涌，一点即通，课堂上即能完成一篇质量上乘的习作；有的孩子手把手也教不会，花几倍时间也挤不出几个一段话来。

反思两节习作指导课，采用的都是以说助写的方法，观察景物，你一言我一语，集思广益，会表达的学生在交流中提升，不会表达的学生在交流中学会。以习作4为例，写一处秋景，课堂上，我们师生一起合作进行口头作文，内容就是校园的天井秋色。这是学生最熟悉的一处景色，天井中有十二棵银杏树，也是秋天极富特色的标志之一。怎么写这一处景色呢？先给了学生一个观察顺序——由远及近。有的孩子马上说：远看，银杏树像一朵朵黄色的云。这是模仿课文《做一片美的叶子》中的语句，无论贴切与否，都应及时肯定，习作就是从模仿开始。类似的说法很多，问题是大家都只能说一两

句，这时就需要指导孩子们怎么说长，说长的前提是观察具体，我提示学生思考大树生长的环境和周围的景物等，相互补充，就能口头作文一段话了。近看，能写的东西更多了，树叶的颜色、形状，起风、雨天的树，树下的小草、盆栽，再想象可能飞来的小鸟，各类昆虫等。校园的天井院子景物很单一，经过指导，不少孩子居然能写出颇美丽的句段，可见交流是一种好方法。

写景的口头表达指导中还有很重要的一点，教孩子说有水平的活。写景状物，词语的使用，句式的选择，能看出学生的书面语能力。以写银杏树叶为例，有的描述就是口语式的大白话，或低年级孩子水平，如：金黄的树叶像一把小扇子落下来。我不断要求学生说有水平的活，用上腹中积累的优美词语，有的孩子会把“金黄”换成“金灿灿”、“满目金黄”，有的孩子会把句子变成“秋风一吹，金黄的叶子宛如一把把金灿灿的’小扇子，飘呀飘呀，飘落到院子里的各个角落”。

六年级口语交际课后反思篇五

1、让学生互动起来，让学生的手动起来。

让小朋友捏橡皮泥，捏自己喜欢的作品，体验动手之乐，积极引导学从中获取交际材料。学生在畅所欲言时离不开生活，凡是学生自己熟悉的、体会又深的活动，原来我的课堂上没有注意到孩子之间的互动性。平时的课堂，我只注重师生间的互动，忽略了其实生生间的互动也很重要。

2、让语言丰富起来。

我们常说“童言无忌”，但随着孩子慢慢大了，他们变得越来越腼腆，也不愿意说。还有一些孩子自身就比较胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯，所以使得我们的口语交际课变得只是个别孩子的课堂。因此，我们平时教学时要

多给孩子丰富的语言，让孩子能自我运用。因此在口语交际时，我们可以根据今天的主题适当的给孩子一些“词语”。使孩子们能根据这些主要的语言结合自己的生活实际说说，让孩子们觉得原来我也可以！这样，同学们的思路打开了，做的手工丰富多彩，五花八门。于是教师先示范说，然后在上课中引导孩子们把自己怎样构思、怎样做的过程的具体经过介绍给大家听，接着，再大家评（声音是否洪亮、叙说是否清楚完整。同时，对听的孩子也要求：认真倾听，及时提问题）。听的小朋友当小记者，有疑难的问题可以上讲台随机采访，提出问题。孩子们一边仔细观察，一边听，都有自己的不同体会，提出自己的不同意见。人家说的好在哪里？不好在哪里？为什么？作补充。引导他们小组合作交流自己的作品，尽情地介绍，注意自己的手、脚的动作、神态、心理活动等。然后因势利导，引导孩子们代表把自己制作的过程具体介绍出来，组织集体评价。同学们有了亲身经历，体验到动手之乐，交际时兴趣可高了，大部分小朋友语言朴实无华，字里行间流露出了真情实感。特别是被评到巧手奖的同学的作品被贴在黑板上展览时，他们的心里是多么自豪呀！被评到口才奖的同学也无比快乐，被评到听众的孩子也是无比幸福的。

总之，口语交际是人们交流思想、传播信息、表达情感的重要形式。而如何上好口语交际，仍需要我们的不断学习与探索。

六年级口语交际课后反思篇六

语言来自于生活，又服务于生活，本着这样的思想，我设计了这节口语交际课。根据教材特点我设计了以下教学环节：

一、谈话激趣，导入角色，明确学习任务：我以“谁会独自去买东西”，来激起学生学习本课的兴趣。使他们想说、会说，为本节课的学习营造了轻松的氛围。

二、指导比较，明确学习重点。通过观察比较班上同学和录像中同学的表演，使学生明白买文具时态度要自然大方、语言表达要清楚明白。。这恰是本节课的学习重点。

三、创设情境，突破难点教师适时转变角色，引出学习的难点，并巧妙突破，这是我感觉这节课的精彩之处。

但在上完课之后，我却发现在表演时，仍然有的学生表现不够大胆、大方、灵活，像在背台词。课后，静下心来思考，为什么会出现这样的现象？首先备课时以自我为中心，没有过多地考虑学生，他们的转变毕竟需要一个过程。其次，交际能力的提高是一个长期的过程，需要在日常生活中，不断地强化。课后，应该把这些转达给家长，在日常生活中不断地提醒孩子、尽可能多地为孩子创造练习的机会。