

让我来帮助你教案(大全5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

让我来帮助你教案篇一

第一次看到《唯一的听众》这篇课文,我就被老教授润物细无声的教育方法所折服,她那平静的眼神胜似千言万语。“装聋作哑”,在我们平时的语境中并不是一个褒义词,而表现在这位老教授身上,则是一种非常人能有的感人、高尚之举。

《唯一的听众》讲述的是一个小伙子被家人称作是音乐白痴,虽然极大打击了他的自尊心,但并没有泯灭他对小提琴的爱好。他躲到小树林里练习拉琴,幸运地是他遇到了一位自称是聋子的老妇人,给予了他无私的、真诚的鼓励和肯定,消除了他的顾虑,重拾了自信,经过一番努力之后,最终成为一个真正的小提琴手。课文情节很有戏剧性,极具感染力,孩子们都很感兴趣,而且这个善意而美丽的谎言,也感动了每一位学生。

回顾课堂的四十分钟,我自己觉得在以下方面做得比较好。

1、读课文,发现“我”的变化

了解课文大意后,我抓住一个主要问题,让学生细读课文并找出答案:“唯一的听众”指的是老妇人,但课文却用了大量笔墨来写小伙子,这是为什么呢?我们不妨来研究一下这个小伙子,认真读课文,看看“我”在学习拉琴的过程中有哪些变化?学生很快找出“我”拉琴的水平有了提高,练琴的姿

势有了变化，面对观众的心理发生了改变，以前不敢在家练琴现在又敢在家练了，父亲和妹妹以前都讽刺我，现在妹妹却对我的琴技大吃一惊。

2、品言行，感悟老人形象

是谁让“我”发生了如此巨大的变化呢？老妇人。她让我发生了如此大的变化，课文是怎样描写这位老人的呢？默读课文，把你感触最深的句子画出来，把你的感受写在旁边。学生都能找到相关句子，并感受到老妇人非常善解人意，想给小伙子信心，为了能减轻他的心理压力甚至谎称自己耳聋。为了督促小伙子坚持练习，还跟小伙子定下了一个美丽的约定：“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗，每天早晨？”。

3、联系前文，感悟老人的良苦用心

老人是音乐学院最有声望的教授、曾是乐团的首席小提琴手，她可以说是最懂音乐、最懂小提琴的人了，听着“我”锯床腿般刺耳的琴声，为什么会说好？学生联系前文知道老妇人是看到我“庄重地架起小提琴，像举行一个隆重的仪式，拉响了第一支曲子”体会到“我”非常热爱音乐；通过观察“我”脸红的表情、察觉到“我”想溜走的动作，感受到“我”对自己缺乏信心。老人想帮助“我”这个陌生的年轻人，所以撒了一个善意的谎言，学生从中体会到老人的良苦用心，感悟到老人爱护、鼓励年轻人成才的美德。

4、抓标点想象补白，升华情感

一直以来，在小伙子的心中，每天清晨在小树林里听他拉琴的就是一个耳聋的、慈祥的老人，万万没有想到，她竟然是音乐学院最有声望的教授、乐团的首席小提琴手！接下来会是怎样的场景和画面呢？文章没有写，这一切蕴含在一个特殊的标点符号里——省略号，此时此刻，小伙子得知真相后会有

什么样的反应?他会怎么想、怎么做呢?请大家想象当时的情景写下来。学完课文,同学们都能感悟到老妇人的良苦用心,所以补白的内容大都是表示震惊,这里展示出两个同学的补白小练笔。

课堂永远充满了遗憾,回思课堂,这样一篇课文,教学容量是相当大的,可能会有一部分学生因预习未到位,对文章的内容还一知半解,长期以往,可能这部分学生就会掉队。其次,课堂上学生朗读品悟的机会不多,讨论交流的时候应该相机引导学生有感情朗读。

让我来帮助你教案篇二

平时孩子们比较在乎的是被别人“夸”,而主动去“夸”别人的比较少。我从学生感兴趣的夸入手,首先,让其感受到被夸赞的喜悦,才能认识到“夸”的重要性。这种情感上的“预热”是创设良好的口语交际课堂的心理气氛的关键。教学活动中,我注重引导学生交际时的礼貌用语,以及学生叙述事情的完整性。要让别人清楚你为什么夸。这次活动重在引导学生夸的时候要注意:态度要真诚,语言要恰当。

教育即生活,生活及教育。口语交际课如果离开生活的大舞台,就等于缺少了源头活水,只能上演“独角戏”。只有把课堂所学的知识、技巧运用在生活实践中,才能让学生真正的得到锻炼,才能使获得真正的口语交际的能力。)

让我来帮助你教案篇三

活动目标

- 1、让幼儿体验变废为宝的乐趣。
- 2、发展幼儿想象力和动手操作能力。

3、让幼儿尝试利用废旧物品进行创作。

活动准备

1、活动前，组织幼儿收集大量的大小不等、材料不同的洁净废旧物品。（纸盒、易拉罐、酸奶盒、饮料瓶、果冻盒、纸杯、塑料瓶、玻璃瓶等）

2、装饰用的彩色橡皮纸、皱纹纸、蜡光纸、彩笔。

3、双面胶、胶水、小剪刀。

4、用废旧物品制作好的成品。（俏皮帽、笔筒、储钱罐、小火车、小动物、火箭、飞机等）

活动过程

开始部分：组织活动，集中幼儿注意力。

基本部分：

1、谈话，激发幼儿的活动兴趣。

2、在幼儿互相欣赏的基础上，指名幼儿回答。

3、教师小结：

小朋友们真能干，收集了这么多的废旧物品，有易拉罐、纸杯、纸盒、塑料瓶、玻璃瓶、瓶盖、果冻盒、饮料瓶等。这么多的废旧物品堆在一起多乱呀，谁能想个好办法把它摆放整齐？（引导幼儿将废旧物品进行分类，并用自己的标志记录）

小朋友们真聪明，想了这么多的好办法把这些废旧物品都摆放整齐了，那我们能用这些物品做什么？（幼儿自由讨论，

教师小结) 今天, 老师想利用这些废旧物品来做一个游戏。
(激发幼儿参与游戏的兴趣)

4、幼儿分组做游戏。(教师向幼儿介绍规则: 将幼儿分成两组, 每个幼儿都要参与游戏, 用不同的纸盒、易拉罐、纸杯、塑料瓶、玻璃瓶等进行摞高, 看哪组小朋友在规定时间内摞得高。) 游戏后, 师幼共同作结。

5、出示制作好的成品, 激发幼儿的制作兴趣。

(1) 谈话: 废旧物品除了做游戏外, 老师还用废旧材料制作了很多好看、好玩的东西呢, 你们看: (出示制作好的成品, 引导幼儿欣赏。)

(2) 提问: 这是什么? 它是用什么作成的? 是怎么做的?

(3) 幼儿充分讨论后, 回答。

(4) 如果这些做好的玩具坏了, 该怎么办?

(5) 引导幼儿讨论回答后, 教师小结, 渗透节能环保教育。

我们制作的这些玩具如果坏了, 能回收的可以送到废品收购站, 加工再利用变成有用的东西, 节约资源, 不能回收的送垃圾处理厂, 保护环境。

6、鼓励幼儿利用废旧物品进行创作, 发展幼儿的`想象力和动手操作能力。

(1) 谈话: 刚才小朋友欣赏了老师制作的玩具, 你想不想动手制作一件自己喜欢的玩具? (想)

(2) 分给幼儿剪刀、彩纸、彩笔等, 让幼儿利用废旧物品进行制作, 同时教师提出制作要求:

a□想好制作什么玩具，用到哪些废旧物品。

b□鼓励幼儿合作，用不同的材料制作出同一种好玩的玩具。

(3) 教师重点指导对完成制作有困难的幼儿。

(4) 幼儿制作完成后，将所有作品摆放在展示桌上，并鼓励幼儿进行讲评，体验“变废为宝”成功的乐趣。

三、简单讲评本次活动情况，鼓励幼儿“变废为宝”，大胆创新。

活动结束

区域活动时，引导幼儿制作更多的玩具。

让我来帮助你教案篇四

1、重视事物形象，积极调动学生的各种感观去感受和体验，能使课堂富于感染力。低年级的孩子活泼好动，颜色、声音、动作等会引起他们的注意，令他们产生浓厚的兴趣。如果在教学中顺应儿童的心理，创设形象生动的学习情景，使能激发学生学习的兴趣，全身心地投入，在不知不觉中体验学习的乐趣。我安排了观涛、听涛等的欣赏环节，借助视觉和听觉去丰富学生的感受和想象，引导他们形象地体会了大海的欢腾和热闹；在讲解动词使用准确性的教学环节，我在教学课件上为动词设置相应的展现动作，“落”字缓缓下，“打”字硬实地砸下，“飘”字轻柔地回旋而下，配上雨点、雹子、雪花的艺术挂画，给他们讲解“雹子会砸裂西瓜”的生活实例，多种形式地丰富他们对水不同形态的体会，最后引导学生发挥想象用动作表演课文，学生最后声情并茂的朗读很好地反映了他们的到位理解。赞可夫指出：“只有从抽象上升到具体，才能更完整地认识到那个具体事物，认识它与事物之间的有机联系。”由此可见，只有化抽象的文

字为具体形象，使阅读过程与感知联想、想象等心理过程连接，才能引导学生真正与课文沟通，获得生动的情感体验。

2、低年級的. 课堂应该安排大量时间进行听说读写的活动，不应该单纯地、过细地分析课文，注意在品读课文的过程中适当穿插语文基础知识的讲解。如我可以结合插图讲解“灌溉”的词语意思，相机进行情境识字的教​​学，认识反义词，参照课文句型造句，分析课文后重视集体感悟式的朗读，等等。

3、学习任务过于细化，同时布置给学生思考的问题过多，我应该把问题通过课件的形式投影在屏幕上，引导学生一边阅读一边根据问题思考。我要充分丰富学生在学习过程中的反应和思考空间，注意明确学习任务并有条理地引导学生开展学习活动，同时在评价的过程中注意培养学生完整组织和表达语言的能力。重视他们学习的独特体验，可以采取开放式的提问，如淡化预设的具体问题，引导学生自己发现问题并开展自主的探究性学习，在理解和阅读中激活思维和发现，鼓励学生多角度、创造性地阅读。

4、我的语文基本功需要不断地训练和提升。如制作教学课件方面，我可以做得更多元化，可以借助动画和声音展现流水的不同动态，让学生调动各种感观去充分感受课文，更好地进行朗读感悟。如我对字句方面的把握还不够投入和准确到位，我范读水做坏事的句子时不应该重读以突出水的破坏力，应该读出水​​的惭愧和后悔；融入角色是为了体会人物的心情，目的在于丰富学生的表达和积淀，我要正确把握好课文的正确解读，才能“润物细无声”地发展学生。

5、教学观念上，要重视学生的主体性。备课时，我要更重视备教材、备学生，巧妙地利用学生生活中已生成的知识和经验，引导学生深入、形象地理解课文。如我可以通过借助生活情境引导他们感受“落”、“打”、“飘”。语文即是生活，我要善于发现、思考和积累生活中的各种灵感和知识，

丰富我课堂中的人文底蕴，我们的心一直在路上。我很高兴这次教学能用上自己云南、上海旅行时的照片和见闻，更深入的讲解水文化，丰富学生的知识视野。

6、要充分把握儿童的思维和心理特点，明确语文教学需要一张一弛，适当将学习的高潮安排在课堂的后部分，积极探索各种方式调动学生的学习积极性。如多使用奖励小红花等的激励机制，活跃课堂气氛。

7、合理利用教学资源，发展学生的思维。我利用图片帮助学生认识水资源的作用，但是先出示图片再引导学生结合生活经验谈水的作用，学生受图片的导向影响，思路受局限打不开了，讨论也不如预设的热烈。我深深感受到教学资源也需要有序地利用，才能充分开阔学生的思维和视野。

让我来帮助你教案篇五

语文课就是应当始终围绕语文学习的目标——识字、写字、朗读等，始终运用语文学习的手段，让学生在语文实践中感受语言的魅力，体会语文的味道。

对词语的理解这一部分，我提示了一些方法，在具体的语言情景中理解，经过比较进行理解，用词语说话等多种方法理解，根据学生的情景进行选择。词语的理解是学习语文的重点，逐步引导学生自我体会词语的意思，经过慢慢引导，让学生自我学会学习。