

# 最新幼儿园母亲河黄河教案 黄河象教学 反思(通用9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿园母亲河黄河教案篇一

教学《黄河象》一文，从审题、阅读交流文章的内容安排，到课文内容如何详写科学家假想黄河象的来历，都由学生自己主动探索主动发现。课题一出现，学生即运用已掌握的审题的一般思路开始了审题交流。有个学生提出《黄河象》到底是重点介绍黄河象化石的样子，还是黄河象的来历？是介绍黄河象，还是说明黄河象化石保存完整的原因？通过阅读课文，加上老师适时的点拨：介绍黄河象化石的样子容易，说明黄河象化石为什么保存得那样完整难，科学家为了说明黄河象化石保存完整的原因，对黄河象的来历进行了严密的假想，故应着重来探讨作者怎么详写科学家假想黄河象的来历。

至此，学生的交流进入到对课文内容及思路的揣摩。我顺势引导：默读课文，以文章的`重点内容为基点，可划分为几块？少顷，自主探索交流继续：“我认为文章按主要内容来划分，可分为三大块：先介绍黄河象化石高大完整的形象，再写科学家对黄河象来历的严密假想，最后写人们发现了发掘这具黄河象化石。”段落划分好，学生进入理解课文重点内容过程，他们发现问题：“假想最重要的事实依据是什么？”我引导学生反复朗读课文，通过探索讨论，学生一致认为最重要的事实依据是黄河象失足落水陷进淤泥淹死河里，并引申出黄河象化石保存完整的原因。此时，却有学生提出为什么黄河象会失落水淹死在河里？有的说因为不小心急要喝水，

有的说因为石头滑，有的说因为天气热……面对学生零碎、不全面、不系统的答案，通过看全过程再选词填空，使之变得有条理，引发科学家假想黄河象从（热）——（渴）——（喝）——（陷），最后淹死河里的结论，并指出这个结论是科学家从已知求未知，以结果推原因，运用逆向推理的方法推出来的。

这样，学生一次又一次的主动探索、发现构成教学过程的一个又一个的教学环节。学生发现以后，懂的就讲，老师则因势利导，于学生疑惑处启发，于思维陈列阻塞处引导，于学习关键处点拨，起到了“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的作用。

## 幼儿园母亲河黄河教案篇二

《黄河象》是一篇科普小品。写的是科学家根据陈列在北京自然博物馆古生物大厅里的一具古代黄河象骨骼化石，假想了这头黄河象的来历。“科学家们是怎样想象黄河象的来历？其想象的根据是什么？”这是全文的重点。根据教材自身特点，采用“逆推法”教ud学，从中教给学生由已知求未知，从结果推原因的追溯性逻辑推理方法，从而突破了课文的重点、难点。为了激发学习的学习兴趣，在整个教学过程中我采用了教师引导、学生自主、合作学习相结合的学习方式，鼓励学生自己去思考，自己去讨论，自己去发现，激发了学生的学习热情，使学生由被动的学变成以学习为乐，使他们真正的成为学习的主人。

在教学的过程中，除了引导学生们接触新的思考问题的方法——逆向思维，我还注意了对学生们回答问题的评价。评价作为一种对学生回答问题是否合适界定的方式，要发挥其真正的实效，是不能以单纯的“好！”“真棒！”“太完美了！”来表述教师听了学生发言后的看法，而应结合学生在回答问题过程中具体表现出来的优点和不足加以点评，比如，在这堂课中，我对于学生朗读的指导就从他朗读的语速和朗

读的投入程度进行了评价，“你读得真好！入情入境！”“听了你的朗读，老师真得感觉到了它的高大！”……而对于学生回答的问题，我则进行了自己的概括：“你抓住了黄河象的特点！”“你善于从文章中去寻找所需要的信息，真会学习！”“你回答问题时从比较完整，还运用了一些连接词‘于是’‘因此’，让你的描述更加完整！”学生们听了教师的评价对自己回答问题的方向性就更加明确，为他们后面的学习奠定了基础。

其实，教师教学手段的采用都是为学生的发展服务，有时候其实我们并不需要一些看上去有着光环的手法，只要在我们的教学中自始至终保持“以人为本”的观念，就会使我们的教学效果在不断进行的教学过程中突显出来。

### 幼儿园母亲河黄河教案篇三

教师指导朗读技巧之后，自己进行范读，再由学生诵读。能够让学生群众朗读，也能够让学生分主角诵读。在朗读中激发学生学习的兴趣；也能发现学生朗读存在的问题。只有朗读，才能让学生深刻感悟黄河的英雄气概，深入理解中华民族的坚强品格，激发热爱祖国思想感情，提高诗歌的审美情趣。当然，出现以上问题不能全怪教师。其一，由于本校学生生源素质较差，学生大多对学习缺乏兴趣，对诗歌知识的了解知之甚少，平时很少看课文，在课堂上未能很好的与教师呼应。其二，教师是即将毕业的实习生，对课堂的教学不够熟悉，出现这样的问题在所难免。

看来，今后的语文教学，还得继续在激发学生学习兴趣上下功夫。

### 幼儿园母亲河黄河教案篇四

诗人站在高山之巅，代表中华民族的英雄儿女，面对着黄河

唱出了赞颂之歌。他歌颂黄河的气势宏伟、源远流长，号召中华儿女向黄河学习，学习黄河的伟大坚强。我在本课的教学中，体现了如下特点：

教师要求学生多次诵读课文，让学生在朗读中体会黄河气势磅礴、勇不可挡的气度和力量，让学生在脑海里浮现一幅波澜壮阔的雄伟图画。朗读在教学过程中所占的比例大，这符合诗歌的教学特点。

教学过程中，教师播放《保卫黄河》的歌曲，让学生聆听比较，比较歌曲《保卫黄河》和歌曲《黄河颂》的旋律有何不同，加深学生对诗歌的印象，体会诗歌的音乐美。其实，诗歌是歌曲的文字载体，学生只有读懂了诗歌，方能领会音乐的旋律和精神；记住音乐旋律，便记住了诗歌，两者相辅相成。

这首诗以短句为主，兼用长句，运用多种修辞手法，突出黄河的伟大形象和伟大精神。如“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流宛转，结成九曲连环。”这些诗句既运用了对偶的修辞手法，又运用了夸张的修辞手法。如“啊！黄河！……啊！”运用了间隔反复的修辞手法，使诗歌层次分明、感情深沉。如“像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！”运用了直接反复的修辞手法，这反复咏叹强、而有力的结尾，突出了黄河的伟大精神。歌词也久久回响在中华热血儿女的耳边。还有拟人、比喻等等的修辞手法，这里就不再一一举例了。

教师在讲课过程中，以诗歌“三美”为轴心，引导学生理解诗歌的主旨，又了解诗歌的特点。本节课的教学过程中，主线是清晰的，诗歌知识点的安排是合理的。

但是，在具体的操作上，却存在着一些不足。

教师讲得好，学生也应该学得好，这才是成功的课堂教学。教师讲得好，学生学不好，课堂教学便失去了意义。在分析诗歌的绘画美时，学生未能清晰的找出体现绘画美的地方，

教师也没有强调指出。这种绘画美学生究竟体会到了没有，教师无从把握。其实，教师可以让学生反复朗读，从诗歌具体的物象中引导学生进行想象和联想，诗歌绘画美的特点就体现出来了。

本诗写得明快雄健、音节洪亮，隔二、三句押韵，形成自然和谐的韵律。由于诗歌的写作时代背景与现在不同，学生缺乏对写作时代背景的了解，未能读出诗歌的节奏感和韵律感，这就需要教师讲明此诗创作的时代背景，让学生了解诗人光未然创作《黄河颂》的经过；教师应该给学生示范诵读（朗诵），让学生在反复诵读中读出节奏感来。

教师指导完毕之后，自己进行范读，再由学生诵读。可以让学生集体朗读，也可以让学生分角色诵读。在朗读中激发学生学习诗歌的兴趣；也能发现学生朗读存在的问题。只有朗读，才能让学生深刻感悟黄河的英雄气概，深入理解中华民族的坚强品格，激发热爱祖国思想感情，提高诗歌的审美情趣。

当然，出现以上问题不能全怪我。其一，由于本校学生生源素质较差，学生大多对学习缺乏兴趣，对诗歌知识的了解知之甚少，平时很少看课文，在课堂上未能很好的与教师呼应。其二，教师是即将毕业的实习生，对课堂的教学不够熟悉，出现这样的问题在所难免。

看来，今后的语文教学，还得继续在激发学生学习兴趣上下功夫。

## 幼儿园母亲河黄河教案篇五

本课的教学重点是引导学生读懂揭示课文中心的重点句，即“他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”理解这个重点的关键是放手让学生读通课文，帮助他们借助语言文字创设的情境，展开想象，感知羊皮筏子在汹涌的激流里鼓浪前进

的惊心动魄的景象。教学难点是帮助学生弄清课文各部分和中心之间的联系。为突出重点和突破难点，我细细研究教材，发现了其中隐藏的契机——抓住三处对比，引导学生精读感悟，问题就迎刃而解了。

### 一、将黄河的巨浪激流与羊皮筏子的轻微渺小进行对比。

文章开篇写了黄河万马奔腾、浊浪排空的险恶气势，极力渲染黄河气势之大、险情重重，为下文描写黄河的主人的品格作铺垫，所以对开篇的理解至关重要。在直接导入新课后，我出示了一张滚滚黄河的图片，通过上节课的学习，黄河给你留下了怎样的印象？你能用哪些词语来形容它？引导学生用课文中积累的词语来谈。学生通过文中的词语展开想象，再次朗读时读出了黄河的气势。认识了黄河的汹涌，对于下文了解羊皮筏子的小，感受艄公的勇敢、智慧、镇静、机敏做好了铺垫。

### 二、羊皮筏子体积之小与其载物之多的对比

“从岸上远远望去，那么小，那么轻，浮在水面上，好像只要一个小小的浪头，就能把它整个儿吞没”，引导学生从中体会筏子的特点：小、轻。作者第一次见到湍急的黄河的羊皮筏子时，为之一惊，细看到筏上有人更是惊讶、激动。并用朗读展现这种越来越惊讶的层次。“一、二、三、四、五、六，”可是“那上面却有五位乘客和一位艄公，而且在他们的身边还摆着两只装得满满的麻袋”。这足以让作者惊讶得目瞪口呆。我把大量的时间放在指导学生朗读上。通过朗读来表达自己的感受。进而引导学生将筏子和货物进行对比，感受筏子体积是这样的小，可是其装载的货物确是这样之多，指导学生读出惊讶、担心、害怕的语气，让学生读进去，通过反复读、评价的方式让学生真正走进文本。

### 三、旁观者和当事人的对比

看到这六个人乘着一张小小的羊皮筏子，在湍急的黄河上贴着水面漂流，在惊涛骇浪中颠簸，岸上的“我”不禁提心吊胆，看的人已经是胆战心惊了，可是羊皮筏子上的乘客们呢？他们谈笑风生，那从容的神情如同坐在公共汽车上浏览窗外的景色。对比之后我们不禁要问：乘客们何以如此放心，如此安然？那艄公凭借什么赢得了乘客的信任？这时让学生默读6—8自然段，画出描写艄公的句子，想想你看到了一个怎样的艄公？这时，学生很自然会找到“而那艄公却很沉着，他专心致志地撑着篙，小心地注视着水势，大胆地破浪前行”并说出自己的理解。为了让学生更深刻地体会这句话，我用语言创设了情境，波浪滔天时，遇到漩涡时，艄公是怎样的表现？学生在一次又一次的引读中感受到了艄公的沉着、勇敢、机智。很多学生还找到了“他站在那小小的筏子上，面对着险恶的风浪，身系着乘客的安全，手里只有那么一根不粗不细的竹篙。”感受艄公沉着、从容不迫以及他那高超的驾筏技术和丰富的经验。领略艄公风采后，齐诵最后一句话：“他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人”。来表达对艄公的赞美之情。

## 幼儿园母亲河黄河教案篇六

《黄河的主人》教学重点是引导学生读懂第八自然段中揭示课文中心的重点句：“他凭着智慧和勇敢、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”关键是让学生充分地感知艄公操纵着羊皮筏子在汹涌的激流中鼓浪前进的惊心动魄。

那么，怎样让学生体会黄河的气势和艄公的品质呢？我主要采用“以读为主”的教学理念，让学生在朗读中感悟语言文字，在朗读中感受艄公这一形象，在朗读中激发学生情感。在教学时，抓住了文章的重点句：“他凭着智慧和勇敢、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”由这个重点总领全文，让学生感受黄河的

气势，感受羊皮筏子的惊险，从而感受艄公的勇敢、镇静和机敏。这样，对课文的赏析就不是零碎的，使课文有了整体性。同时，我以作者的情感为线索，通过“我”的提心吊胆，感受到艄公面对黄河险恶的环境表现出的“智慧和勇敢、镇静和机敏”；其次，以乘客的“谈笑风生，从容的神情”衬出艄公的技术高超，再次领悟到艄公的“智慧和勇敢、镇静和机敏。”

但上完课，我感觉整堂课的朗读欠缺指导，那么，究竟怎样的朗读才是有效的呢？我经过反思，觉得应该从这几方面去考虑：

1、读有所思。教师首先要明确朗读的目标，让学生带着明确的目的去读。朗读的过程中有思维的过程，那么这样的朗读就是积极、主动的。

2、读有所获。从一句话，一个字，甚至一处标点着手，扎扎实实地进行训练，引导学生体会语言文字中蕴含的情感。

3、读有所感。学生朗读后要有所感悟，这个感悟不是教师通过传授，通过暗示强加给学生的，而是学生发自内心的真实的感受。通过朗读，学生脑海中留下的是丰满的形象，是真切的情感，是真切的情感，是蕴涵于语言文字的思想，而不是简单的浮于文本的文字。我想，这样的朗读才是有效的，而这些正是我以后的教学中应该仔细钻研的地方。

## 幼儿园母亲河黄河教案篇七

《黄河的主人》是一篇意蕴深刻、震撼人心的优美散文。课文描写了波浪汹涌的黄河及艄公驾驭黄河的风采，赞扬了艄公凭着勇敢、智慧、机敏，战胜惊涛骇浪的黄河精神，并以“黄河的主人”的美誉来赞美他。本文教学的重点是引导学生读懂揭示课文中心的重点句，即“他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，



成为黄河的主人”。教学的难点是帮助学生弄清课文各部分和中心之间的有机联系。

我在教学时，抓住了文章对黄河、羊皮筏子、乘客、作者的感受的描写，让学生感受黄河万马奔腾、浊浪排空的险恶气势，羊皮筏子的小、轻，乘客的从容、作者的胆战心惊，从而感受艄公勇敢和智慧、镇静和机敏。如：黄河气势铺垫“主人”

“黄河滚滚。那万马奔腾，浊浪排空的气势，令人胆战心惊。”文章开篇，把一幅惊险的画面展现在读者面前。之后又不断描写黄河气势磅礴的词“汹涌的激流”、“湍急的黄河”、“波浪滔滔”，令人顿生悬念：在这样险情重重的黄河之上，谁又能“如履平地”，成为他的主人，艄公形象凸显。又如：乘客神情衬托“主人”

黄河的气势令作者胆战心惊，筏子的轻小又令作者提心吊胆。然而再观乘客，却是那么的镇定自若，“如同坐在公共汽车上浏览窗外的景色。”此处作者抓住对乘客神情、动作细致地描写，展示了乘客与自己截然不同的反应。乘客的镇定和勇气从何而来？彰显艄公形象。

发现、探究的学习方法，使学生对学习更有兴趣，学得更牢，是一种最有效的学习方式。这就需要教师的点拨指导，让学生在研读中学会读书和思考。因此，在阅读教学中，教师引导的着力点不在于让学生获得和教师同样的见解，而是启发学生自己去发现，去探究，在研读的过程中学会读书和思考，有所感悟，有所收获。

感悟心语：凭着勇敢和机敏，艄公在滚滚黄河上如履平地，成为了黄河的主人；羊皮筏子上乘客凭着小心和大胆在滔滔的黄河上谈笑风生。无论环境多么恶劣、条件多么艰苦，只要有勇气面对，以积极的心态寻找解决问题的办法，就没有战胜不了的困难。

## 幼儿园母亲河黄河教案篇八

教师在讲课过程中，以诗歌“三美”为轴心，引导学生理解诗歌的主旨，又了解诗歌的特点。本节课的教学过程中，主线是清晰的，诗歌知识点的安排是合理的。但是，在具体的操作上，却存在着一些不足。

本课教学过程中，学生回答问题流于形式，往往由教师回答了事。学生从诗歌中找韵脚时，教师为了节省时间，只让学生回答押“an”韵，而未能让学生具体找出押韵的字；教师自己回答了几个韵脚，学生是否真正掌握了押韵的知识，无从得知。在教学过程中，教师自问自答的时间明显多于学生思考、讨论、回答问题的时间。由于这样，学生的参与性不强，学生主体性没有得到充分体现，课堂气氛不活跃，影响了课堂教学效果。

教师讲得好，学生也应该学得好，这才是成功的课堂教学。教师讲得好，学生学不好，课堂教学便失去了意义。在分析诗歌的绘画美时，学生未能清晰的找出体现绘画美的地方，教师也没有强调指出。这种绘画美学生究竟体会到了没有，教师无从把握。其实，教师可以让学生反复朗读，从诗歌具体的物象中引导学生进行想象和联想，诗歌绘画美的特点就体现出来了。

本诗写得明快雄健、音节洪亮，隔二、三句押韵，形成自然和谐的韵律。由于诗歌的写作时代背景与现在不同，学生缺乏对写作时代背景的了解，未能读出诗歌的节奏感和韵律感，这就需要教师讲明此诗创作的时代背景，让学生了解诗人光未然创作《黄河颂》的经过；教师应该给学生示范诵读（朗诵），让学生在反复诵读中读出节奏感来。

## 幼儿园母亲河黄河教案篇九

《黄河的主人》是我国著名散文家袁鹰的一篇叙事性散文，

这篇文章以生动形象的语言，向我们展示了母亲河——黄河那不可阻挡的磅礴气势，及羊皮筏子在奔腾咆哮的黄河上鼓浪前进的壮观场景，进而赞扬了黄河上的艄公机智勇敢、战胜艰难险阻的伟大精神。课文的教学重点是引导学生读懂揭示课文中心的重点句，即“他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”理解这个重点的关键是放手让学生读通课文，帮助他们借助语言文字创设的情境，展开想象，感知羊皮筏子在汹涌的激流里鼓浪前进的惊心动魄的景象，乘客在羊皮筏子上谈笑风生的情景以及艄公操纵着羊皮筏子在滚滚的黄河上如履平地的壮观场面，从而让学生理解课文的中心，知晓艄公成为黄河主人的原因！

结合本课的教学重点，在教学中我设计了这样一个重要问题：为什么艄公能成为黄河的主人？并使这个问题贯穿教学始终。学生带着这样的问题边读课文边思考，在朗读中感悟人物的形象。“他凭着勇敢和智慧，镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”这句是全文的中心句，是贯穿全文的主线，围绕着这根主线，我又让学生找一找从哪些地方能看出艄公的勇敢和智慧，镇静和机敏。

接下来的交流中，怎样让学生体会到艄公的品质呢？我主要采用“以读为主”的教学理念，让学生在朗读中感悟语言文字，在朗读中感受艄公这一形象，在朗读中激发学生情感。我在教学时，抓住了文章的重点句“他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人”，然后由这个重点总领全文，让学生去感受黄河万马奔腾的气势、感受羊皮筏子在黄河上贴着水面漂流的惊险，从而感受艄公的勇敢和智慧、镇静和机敏。这样，对课文的赏析就不是零碎的，使课文有了一个整体性。同时我以作者的情感为线索，通过“我”的“提心吊胆”，感受到艄公面对着黄河险恶的环境表现出的“勇敢和智慧、镇静和机敏”；其次，以乘客的“谈笑风生，从容的神情”衬出艄公的技术高超，再次领悟到艄公的“勇敢和智慧、镇静和

机敏”！

其次，这节课在资源的整合上体现在：

学生在看了有关黄河的视频之后，对黄河有了直观的感受，这时出示有关黄河的诗句“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。”等等，不仅帮助学生积累了优秀古诗词，同时让他们在古诗词中也寻找到了黄河汹涌磅礴的气势。

仅凭语言文字，学生对黄河的印象还不够深刻，此时利用多媒体课件，学生观看黄河壮观的视频，这样对黄河波涛汹涌的气势有了直观的感受。