

# 一年级美术我的太阳教学反思 一年级美术教学反思评语(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 一年级美术我的太阳教学反思篇一

### 一、教学情况分析：

一年级小朋友第一次接触正规化的美术课，对一年级学生来说是新奇、有趣、好玩的，而且新生入学前所受的教育各不相同，心理因素也不一样，在绘画上、工艺制作上一定有着学生自己的创造思维、想象能力、技法的个性，但这些会造成学习的不一致性、习惯不统一化，给美术课的课堂带来不必要的麻烦。

### 二、教学目标和要求：

1. 初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。
2. 学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。
3. 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。
4. 采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

### 三、全册重难点： （一）重点：

1. 认识常用的色彩及形状，并能用英语表示各种色彩，体验不同媒材工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自己的想法。
2. 探索感知泥性，归纳几种基本的玩泥方法，口头发表体验感受。
3. 欣赏感受剪纸、撕纸、折纸艺术之美，学习剪纸、撕纸、折纸造型表现的方法。
4. 探索用线描的形式表现各种物体。
5. 引导学生感知并发现食物之美，在教学中穿插双语教学，激发学生对美术课堂的兴趣。

### （二）难点：

1. 学生对感受物体的发表，并用简单的英语口语来表示。
  2. 引导学生体会不同笔触、不同的画材赋予画面的不同效果，引导学生表现自己的所见所闻。
  3. 培养学生的创新精神，发展个性，充分学生对卡通形象的感受，在学习活动中能举一反三进行探究。
  4. 领会自然界中的事物与美术作品中的区别，让小朋友们学习观察艺术作品，对作品的造型、色彩、情节予以描述，说出自己的感受。
  5. 怎样使双语教学在美术课堂中更好的发挥作用。
- ### 四、措施：

1. 教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习

习惯。

2. 利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。

3. 选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式并渗透英语美术术语，在学生不知不觉游戏中，激发和培养学生的学习兴趣。

4. 注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要轻松，要积极鼓励学生动脑筋，大胆添画，来培养他们的想象能力，和创造能力。

杜娟

2018年3月3日

## 一年级美术我的太阳教学反思篇二

一年级美术教材中《漂亮的瓶子》是一节工艺兼绘画课，这节课的教学目的是通过欣赏与感受各种各样的瓶子，了解瓶子艺术的造型特点及其美化方法。掌握瓶子对称特点的折剪方法，能较顺利的剪出一个大小合适，造型好看的瓶子，并能进行美化与装饰。通过折折、剪剪、画画、玩玩，提高学生的动手能力，培养学生对美术活动的乐趣。体验创造成功的乐趣。

在一（1）班第一次上课，讲完课后，我对本课产生了一些想法：

1、瓶子图片展示的太多，导致讲述时间过长，造成学生练习时间较短，作品未完成；

2、结尾展评未进行；

3、欣赏瓶子图片时，因应让学生畅所欲言，进行讨论，瓶子各部分结构、形状、位置是要变化的，才能使瓶子各种各样、奇形怪状，有创意。进行这一环节时，教师讲授过多，应由学生自己探究发现。

后来，我对教案进行了快速修改，把教学体会瓶子奇形怪状这一环节，改为这样的设计：“这些瓶子都非常奇特，各有不同，那咱们就来观察一下瓶子是有哪几部分组成？”（学生欣赏讨论，教师小结板书）这是瓶口，瓶口下面细细的这一段像不像脖子呀，咱们称它为瓶颈。瓶颈下方两端的装饰像不像小耳朵呀，所以叫它瓶耳。再往下看圆溜溜的这段像不像爸爸的肚皮，这就叫瓶肚。最下边的·····没等我说完，孩子们争先恐后的说是“瓶脚”我欣慰的笑了，对也可以叫瓶底儿。然后我又出示几个造型奇特，形状各异的瓶子图片，让学生通过对比观察，发现瓶子奇特的原因。有的瓶口粗，有的瓶口细，有的瓶肚靠上，有的靠下，有的省略了耳朵。原来瓶子各部分结构位置、形状发生变化，瓶子才会奇特。在第二次讲课后，我对比第一次进行了总结：课堂教学较完整，从导入到讲授，学生制作，展评各环节时间安排很合适。学生对利用瓶子对称特点的折剪方法基本掌握，但在制作中出现了一些情况：学生不能充分利用纸张，剪的过小，造成材料浪费。在折叠纸后，对错纸边，造成剪出的瓶子成为两半。

根据这些情况，我有进行了第三次修改，在演示折剪环节，我加入了这样的设计：“首先咱们要用纸剪出一个瓶子的形状，刚才大家已经发现瓶子的左右是对称的，谁来告诉我，怎样能快速的剪出一个对称的的瓶子呢？”（学生回答）把纸对折，画一半瓶子就可以了，大家先看老师剪一个瓶子。

（我故意剪一个画的太小的瓶子）怎么样？（让学生自己发现了画的太小的后果）“那再看老师剪一个这回一定剪一个又大又漂亮的。”（故意剪成两半的）“这个怎么样？啊呀，

怎么变两半啦”（学生迫不及待的喊着对错了纸边，应以折叠线那边做中心线）这样学生再做的时候，很容易注意到了这亮点。

经过这两次讲课，改课，我在一（3）班进行了第三次讲课。这次避免了以往出现的问题。经过这次反思，我发现了自己课堂教学能力有更进了一步。同时，我也发现了自身存在的问题，比如课堂节奏不够紧凑，不够收放自如，对教学中遇到的突发问题，不够灵活处理等。需要在今后的教学中逐步改进。

## 一年级美术我的太阳教学反思篇三

本课属于“综合-探索”的领域，通过春节丰富多彩的活动及生动形象的传统工艺，使学生了解民族文化的多姿多彩，激发学生学习美术的兴趣，让学生通过观察、回忆、想象，表现过新年时特有的生活情节。

本课的学习内容与学生的生活有密切联系，课堂气氛异常活跃，学生们争着讲述过新年的乐趣：长辈给压岁钱、放鞭炮、贴春联、拜年等等，为了提高学生的形象思维，我鼓励他们大胆的到讲台上表演新年里快乐的事，再以探究的角度，尊重、民主、平等的学习方式师生互动、讨论。通过思考讨论、对话等活动，引导学生进行美术创作活动。

学生的作业让我感动、让我惊叹，也使我感悟。我佩服于每一位同学的进步、他们的创造性、他们的想象力。让我深深体会到，作为教师，正所谓：亲其师，信其道。教师的态度是关键，教师要尊重学生，信任学生，孩子们喜欢什么，需要什么，选择什么，这些都是作为教师应该关注的问题。所以在课堂上我常用“你们觉得怎样好呢？”、“相信自己，你画的最棒！”、“你们说好吗？”这样的话语让学生听起来不会觉得自己是被命令去完成某个任务而被动的接受，这种情形下学生能发挥自己的最佳水平。

美术作业是运用想象思维、培养创作能力的学习环节，这里我把作业的主动权交给学生，让他们根据自己的实际情况和兴趣，自主选择适合自己的绘画内容。虽然我没有规定学生必须画成什么样，但是大部分学生都能发挥自己所长，较出色的完成了作业。这样做可以让学生们都变为热情的参与者、有能力的参与者，符合小学生的心理特点，使的学生们不再把作业当成任务，而是绘画乐趣。。

## 一年级美术我的太阳教学反思篇四

一年级的的小学生刚刚进入学校，对周围一切事物都感到特别的新奇，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到了学校，经过学习发现画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。...

一年级的的小学生刚刚进入学校，对周围一切事物都感到特别的新奇，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂牙，可到了学校，经过学习发现画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。作为老师就要通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。

一是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。比如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。

二是培养学生的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满

了浪漫的色彩。低年级孩子们他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

三是激发学生对美术学习的兴趣。兴趣是学生学习美术的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

播种希望，收获快乐，只有让学生在自已高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了。希望在今后的教学工作中收获更多。

## 一年级美术我的太阳教学反思篇五

本课专为学生进行涂色游戏而设计，旨在为学生创造一个感受色彩，熟悉颜料的空间。涂涂画画、印印是本课学习的具体学习内容，主要侧重前两项的学习。在本课中，鼓励学生做练习介绍自己的工具材料，还可以把油画棒、橡皮泥、瓶盖、树叶、树枝、毛线等材料运用到创作中去，既可以丰富画面，又为学生提供了更多的创作素材，体现了艺术表现的多样性。

在这节课的练习环节，让学生自由发挥想像力，利用多种材料进行涂画。涂画已经不再是用笔在纸上绘画那么简单的练习了，而是包含了许多意义上的涂画练习，所以利用多种材料进行涂画就是新的尝试和突破。

如：用水瓶装满水，然后在瓶盖上钻一个小孔，利用水来在地面上画画和造型游戏。还有利用橡皮泥、树叶、树枝等材料进行装饰和添加，然后再用水彩笔进行必要的涂画，这也

是很有乐趣的。很显然，这样的联系，学生很快就能上手。

但同时也发现了一些问题。在洒水在地上进行涂画练习的时候，许多学生知道挤水瓶的力度和涂画的大概轮廓，但细部的刻画和挤水的速度却掌握得不是很好，很多作品有大概的样子，但不是很细致。

还有，用其他材料结合水彩笔的涂画练习中，也存在细部刻画不够完整的问题。

这些问题就使我觉得在第2课时或者是深入挖掘的途中应该更注重讲解细部刻画的问题，并可以边解释边示范。

总之，在这节课中，学生还是得到了很好的锻炼，毕竟知道涂画并不是只用笔来完成的，这样的目的也就初步达到了。

## 一年级美术我的太阳教学反思篇六

对于这个一年级的教材，我已经是第二回教了。因为前年刚刚教过，所以我经常会拿前年的教学和这次的对比。作为第二次任教，在处理教材的时候，会多一些自己的思考。记得前年教这个的时候，觉得让孩子自己动手去做比较难，我就干脆自己示范做了一个，结果学生的作品千篇一律。

我们的美术课需要激发孩子的想象力，不是让孩子照搬照抄。于是，这个学期的这个节，我就改变了教学。首先让孩子自己去想，能想出几种卷的方法，我自己总结出三种重点的卷法，圆柱形、圆锥形、螺旋形。然后让学生去想不同的卷法分别像什么，可以做哪些动物？然后通过图片欣赏，打开学生的思维，原来只要在上面加上动物的眼睛、以及动物自己特有的一些特征，在加上手和脚，一个栩栩如生的卷纸动物就完成了。

之后我再播放一些真实的动物，让学生观察这些的身体应该



用哪种卷法比较好，然后再出示用这些图形概括的图片，形象而生动，降低了学生自己创作的难度。在学生整个制作的过程中，卷纸不难，难在如何将纸贴平整？于是这三种卷法我都做了示范。

本次教学我根本没有示范制作一个完整的卷纸动物，而是让学生学会卷纸的基础上，自己去观察去发现去想象，然后进行创作，结果学生的作业比上次的作业精彩多了，各种造型都有，像孔雀、蝴蝶、小猪、兔子、蜻蜓等等。

我们作为教师有时候真是低估了孩子的能力，总是怕孩子完成不好，不敢放手。其实只要我们了解了孩子的学习难点，解决了之后，然后给学生一些空间和时间，孩子会还你无限精彩。

## 一年级美术我的太阳教学反思篇七

教育的重要目的就是要发挥学生蕴藏着的创造潜能，设法激发学生去寻找、去发现、去创造的热情。在本课教学中，我注重美的教育，以美为主线贯穿整堂课。注意培养孩子们的创新精神和实践能力，引导孩子们在具体的实践活动情景中体验和感受、探究和发现，并在学中玩、玩中学，从而让孩子们发现美、创造美、感受美。对于学生中那些创造性和富有个性的作品，哪怕是只有一丁点儿的智慧火花，我也像父母呵护孩子一样精心地保护，给他们以成功的鼓励。这样更好地挖掘学生的创造才能。使他们参与行为艺术。通过这节课的学习，培养学生发现美、创造美、享受美的能力，培养学生乐于动手、勤于实践的习惯。切实提高学生的动手实践能力激发学生的创新精神。

有一篇文章中有这样一句话：“一名教师恰如一位导演，教材好似剧本，学生就是演员和观众。”这句话是否值得考虑呢：记得一位专家说过，新课程要求教师既是导演又是一名演员。我认为这种比喻更为恰当，因为教师以导演自居，势

必会把自己凌驾于学生之上，使课堂教学失去真正意义上的平等、自由、尊重、和谐、信任等关系。把自己看成是导演，也看成是一名演员，才能创设出一种理想的教育情境和精神氛围。

## 一年级美术我的太阳教学反思篇八

在教画《热带鱼》一课的教学中，我要求a组的学生完成任务后马上帮助c组的学生，b组的学生更是竭尽全力以使本队获胜。对于具有多重残疾的学生，教师可适当地降低对某些人的要求指标。或者让他们在做一些辅助性、边缘性的工作。通过实践，合作学习法确实能使学生产生更大的学习动力，而且这一动力能始终贯穿于整个学习过程之中。最后在评价学生的作品时，我采用以鼓励为主的形式，充分调动了学生的积极性，教师对学生作品和学生本身的赞美和表扬，能极大的激发了学生学习的主动性，这样既增强了学生的自信心，又提高了学生的审美能力。同时也能使学生对自己有更高地评价，能更好地认识自身的价值，提高认知能力，在心理上也就更趋于健康。

总之，只要我们不断探索适合残疾儿童的教育教学方法，在教学实践中遵循素质教育的原则，以趣激学，将素质教育渗透的教学中去，相信这些不幸的孩子会健康成长，成为自强、自立，残而不废的人。

## 一年级美术我的太阳教学反思篇九

《让大家认识我》一课是小学美术一年级的第一节课，本课为一年级新生入学后上的第一节美术课，同学之间彼此都有想相互认识一下的愿望。

所以，从学生的兴趣出发，我充分考虑学生的能力水平及未来发展，以有利于学生的学习及激发兴趣为基点，通过形式多样的撕、剪、贴、画、说、看、玩等一系列的学习活动，

激发学生自主学习的意识，充分调动学生动手、动口、动脑能力，使之通过学习活动能用自己喜爱的媒材工具制作自己喜欢的作品。是一次艺术认识创造的活动，又是一次同学、师生间认识交流、增进情感的活动。

刚刚入学的一年级新生，对一切事物都感到新奇，但是对美术知识却知之甚少，不懂得美术的术语、技巧和技法，甚至连颜色都认不全。基于这些特征，我让孩子在玩中学，在学中乐。让他们通过简单的动脑、动手，制作出简单的“树叶名片”，从而达到互相认识介绍的目的。

我以大树比喻班集体，以叶子比喻每位学生，使孩子们感到新奇，充满了参与的欲望。对我不规定叶子的形状及不示范叶子的制作方法，学生一开始觉得很迷茫，但在我的积极鼓励、启发下，学生互相协作，探究出了叶子剪或撕的方法，突破了本课难点，并且大部分学生都剪出了形状各异的叶子，学习积极性非常高。

每个班只有一两个学生难以下手，在我及时给予适当帮助后也能高兴地完成学习任务。对于动作快的学生，我鼓励他们用工笔或彩纸来装饰大树周围的环境，学生兴趣很高。最后将这幅“集体大树”贴在班里的墙报上，更激发了学生的兴趣，使学生感受到了集体的荣誉。在学生做作业的过程中，我强调要保持班级卫生，因为这是第一节美术课，又是一年级新生，所以这一点尤为重要。而且低年级的孩子不知道爱惜、保存残余的纸张，一个班出现了上完课垃圾盆里堆满剩余彩纸的现象，我在教学中强调要爱惜纸张，并启发学生用残彩纸装饰树周围的环境或保存备用，使学生养成爱护环境勤俭、节约的好习惯。

让小学阶段的第一节美术课在快乐中开始、度过、延续。本堂课，学生初步学习了剪、撕、画等美术技巧知识，认识了不同形状、颜色的叶子，掌握了对折制作对称形叶子的方法。同时，在游戏中，孩子们还进行了口语表达，人际交往的锻

炼，增强了团结友爱的集体意识。不足之处是学生的造型能力、色彩搭配能力较弱，今后在教学中我要不断渗透，为孩子们小学阶段的美术学习打下坚实的基础。