

# 白鹅第二课时教案 穷人第二课时教学反思 (优质6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 白鹅第二课时教案篇一

这节课是26日上午我借海口景山海甸分校六（7）班上的。这节课下来，我感觉设计上比第一回考虑得更细腻些，增加了故事导入和学法的指导。学生与教师情感比较同步，课堂的推进也不太困难，自我感觉基本达到预期效果。

我觉得黄老师提得很对，唯一担心的就是时间。不过，为了这完整性，我愿意尝试。

回去后我总结：

优点：

- 1、有了开头的故事穿针引线，这节课感觉推进起来容易多了，学生也容易进入状态。
- 2、增加了写法指导，使得工具性与人文性得到统一。

不足：

- 1、学生表现机会相对偏少，而教师占用时间相对偏多。
- 2、结束前的确应该回到课题，再次深化主题，并熏陶情感。

## 白鹅第二课时教案篇二

在揭示课题后，直接出示上节课学过的词语进行认读，再用上“淹没、冲倒、无家可归”3个词引导学生概述洪水会带来哪些灾害？这样做的目的就是为了检查第一课时的学习内容，做到温故而知新。所以采取集中与分散相结合的方式，引导学生识记，本设计先分板块识记生字词语，帮助学生构筑画面，为朗读课文点进基础，随后再随文识记，了解重点字词在语境中的意思，体现了在语境中识记，多次复现的识字原则。本课要写的八个字，包含上下、左右、独体、半包围四种结构，左右结构的字居多。1、左右结构的字的教学，先整体观察，一看宽窄。如“洪、认、难、被”这几个字左窄右宽。纵观整堂课，第一，我的教学评价语还是有待提高的，课堂上对学生的评价比较欠缺，不到位，没有激起学生学习的气氛，比如当学生在“我想对大禹说”这一环节中，有个小男生说到“大禹，谢谢你，如果没有你把洪水制服，我们可能都变成鱼虾了。”我听出来了，他是把我刚出示的孔子的话用上去了，可是我没有真正的去表扬到位，我想这一点是应该要好好去学习的。最后，就是课件当中有个地方，我把“察看”错打成了“查看”，另外，在教学中，我一开始就把禹说成大禹，这跟后面的问题“为什么文中用‘禹’，而结尾用‘大禹’就不相符了。总的来说，以后还要钻研教材，认真上好每节课。

## 白鹅第二课时教案篇三

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。

这是一篇老课文，本课教学主要是让学生了解课文内容，重点理解为拯救小麻雀，老麻雀的所作所为，感受老麻雀的爱子之情，以及“我”唤回老麻雀的原因，能有感情朗读课文，感受老麻雀的爱子之情，本节课的教学，有成功的地方，也

有不足的地方，下面简单小结一下：

根据本学期训练重点和本班学生特点，我在这节课上继续从引导学生抓住主要句子，结合重点词语谈体会来理解课文入手，逐步培养学生抓重点词体会感悟句意的能力。

比如：教学伊始，我先让学生自读课文第三自然段，然后让学生说一说：你觉得小麻雀是一只怎样的麻雀从哪儿看出来的？让学生从书上找出相应的词语谈体会。通过读书，有学生认识到：小麻雀是一只刚出生不久的小麻雀：是一只从树上摔下来的小麻雀；是一只无可奈何的小麻雀……这些内容都能从书本上找到相应的词语，而后我在进行归纳整理，进行总结。以此来训练学生抓关键理解词句的能力。

在此之后，我又引导学生结合书上句子，理解猎狗的形象，老麻雀保护小麻雀的做法。虽然，学生用找重点词句谈自己的理解体会还很生疏，但是，从这节课我能感受到学生进步的迹象，我相信，在进行一点时间的训练，学生这方面的能力会逐步提高上来的。

本课老麻雀全力保护小麻雀的爱子之情是令人震撼的。动物界能有如此令人敬佩的情感，我们人类则更应该拥有。为了让还不太懂得关爱别人的学生受到爱的触动，能体会感受到别人对自己的爱，也能学会去关爱别人，我在教学的最后，（在学生知道体会到老麻雀对小麻雀的爱之后），引导学生找自己身边家人对自己的关爱，从而触动他们，让他们从文本中受到熏陶，思想得到升华，感受爱的伟大，从而教育他们要学会用爱去关爱别人。

在这节课的教学过程中，教师放手不够，学生的主体地位没能很好地体现出来，课堂气氛显得沉闷。在让学生体会老麻雀拯救小麻雀的做法这一教学环节时，由于学生自学体会时间不充裕，语言表达能力不强，所以学生在谈理解时，不够深入，气氛没有烘托起来，教师又过于急功近利，将学生应

该自己体会的内容强硬的说出来，使得学生的主体地位被老师剥夺了，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维，使课堂氛围很沉闷。因此，在教学中，教师还应注意大胆放手，体现教师主体作用，还学生主体地位。

总之，以上是自己对这一课教学的简单小结，还有许多问题存在，今后会不断改进的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 白鹅第二课时教案篇四

对于同一篇课文，对同一个人物，学生站在不同的角度往往会有不同的感受。如在朗读课文第八自然段时尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解读出不同的感情色彩。有的学生读出了难过，因为雪孩子舍己救人，小白兔失去了雪孩子；也有的学生读得高兴，理由是小白兔得救了，而且雪孩子变成了一朵很美很美的白云是一件好事。学生不同的见解代表了个性化的审美价值，是应该受到尊重的。

本课教学的.不足有下面几点：

- 1、整段整篇的朗读少，最后缺少全文的朗读展示环节。
- 2、老师的语言还需要推敲锤炼，如在读完第五自然段后，让学生说读后感受到危险了没有，有的学生就对老师提出的问题不是很明白，问题缺少实效性。
- 3、学生个性化的朗读缺少评价，导致后面学生的朗读缺少提升。
- 4、课文中有些词句挖掘不够，如“自己却化了”，“他飞到了空中”中的“化”和“飞”是两种不同的自然现象，点明了由“雪”到“水”又到“汽”的变化，但课堂上没有进行引导。

## 白鹅第二课时教案篇五

通过毛虫的羽化，告诉每个孩子不要因为自己不如别人而感到自卑、失望，要乐观、充满信心。惟有这样才能感受生活的快乐和美好，才能真正有所为。

根据教材要求，二年级第二学期的教学重心应完成从识字向阅读的过渡。本单元阅读的主要目标是读短文理解词句，重在引导学生理解有关词句在文中的意思。在教学本课时，学习的重点放在引导学生认真读课文上，学习边读、边思，通过与文本的对话、与老师、伙伴间的交流从而理解一些关键词、句，增强对文章的感悟。因而，在教学过程中，我抓住关键词句来理解小毛虫的笨拙是一个重点，但对于二年级的学生来说也是一个难点。首先，通过读，抓住关键词句，在读中感悟，在读中理解。如：小毛虫费了九牛二虎之力，才挪动了一点点。当它笨拙地从一片叶子爬到另一片叶子上时，觉得自己就像是周游了整个世界。通过对小毛虫句子的反复朗读，抓住“九牛二虎之力”、“挪动了一点点”、“周游了整个世界”，理解“笨拙”的意思。同时，利用多媒体生动形象的视频，让学生通过视觉器官去感受文字所描述的情境，便于学生去回味语言的无穷魅力。然后，教师着力在朗

读上加以指导，让学生读出语气。这样，学生能读出语感来，对文章内容的理解也就基本到位了。

教学中，我还采用多种朗读形式，比如：自由读、轻声读、指名读、男女生读……使学生采用自己喜欢读的形式进行“读”的训练，通过“读”进一步了解课文的内容。通过多媒体动画理解“轻歌曼舞、挪动”的意思，以欢快、轻松的朗读体会“各种昆虫”的美好生活。通过对小毛虫句子的反复朗读，读后想一想“你想对小毛虫说什么？”并抓住“九牛二虎之力”、“挪动了一点点”、“周游了整个世界”理解“笨拙”的意思。进一步体会小毛虫的“可怜”，这时，学生内心的感受就会自然体现在低沉、缓慢的朗读中。同时在读中加深对词句的理解。课文的3、4节是文本的重点段落，运用默读、引读的方法，初步了解虽然小毛虫可怜而又笨拙，但它并不因此而悲观失望，而是尽心竭力地做自己该做的事情。对于第5节中描写蝴蝶美丽和灵巧的句子，通过多种形式的朗读，使学生感受到小毛虫终于变成了一只美丽的蝴蝶，从而为小毛虫而高兴。新《大纲》提出“要让学生充分地读，在读中感知，在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。”这一段话对读作了很好的定位。在新课程理念的支撑下，我以引起学生兴趣，激发学生想象，训练学生从朗读中自己感悟课文的真谛，以学生为主体，变“教材”为“用教材”，灵活运用课件及图片，灵活运用课文，激发了学生的学习兴趣，使学生成为课堂真正的主角。

## 白鹅第二课时教案篇六

身为一名人民老师，我们需要很强的教学能力，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，那么什么样的教学反思才是好的呢？以下是小编整理的《将相和》第二课时教学反思，欢迎阅读与收藏。

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请

罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，第二个故事是第一个故事的发展；前两个故事的结果，又是第三个故事的起因，合起来构成《将相和》这一更加完整曲折的故事。在整个故事中，人物形象鲜明、故事情节曲折动人，引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。

根据文章的这一特点，我在课堂教学中引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。因为课文涉及的内容很多，但是在一堂课上只能把握其精髓，教学的时候，我的思路是：先引导学生比较充分地阅读全文，从整体上弄清《将相和》这个故事的来龙去脉，同时弄清三个小故事之间的内在联系；然后通过品读人物蔺相如为主线，精读课文，深入研究蔺相如在“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”中的表现；最后再引导学生联系全文，劝服廉颇，得出“将相和，平天下”这个故事所宣扬的主题。

本课教学，我认为自己有如下值得保留之处：

1、注重了朗读方法的指导。在教学中，注重指导学生读文章，在读的过程中，读出人物的不同心理来，如，读廉颇的那段话时，要读出不服气的语气来，读蔺相如与秦王的对话时，要读出理直气壮的大无畏精神来，而读蔺相如与下人的对话时，要读出语重心长的语气来。

2、注重了理解课文方法的训练。理解人物品质时，注重指导学生抓住人物的神态、动作、语言来品析，从中体会出人物的品质来。并指导学生学会用不同的方法在书上适当批注。

在教学中，也发现了存在的问题，在今后的教学中，还要进一步的改进：

1、对学生的评价还不够及时，评价的语言还不够丰富。评价

学生，是对学生现阶段学习方法的一个小结，也是调动其他学生学习积极性的一个手段，因此做为老师一定要关注并评价每一次学生的发言，用真心的鼓励换取他们的学习积极性。

2、教师在教学中要有适当的点睛之笔。当学生体会到人物的品质时，做为教师要有梳理、概括学生的零乱的发言的能力，把学生语言中提到的.闪光点做一下恰当的结语，这样对文章的内容学生就会产生整体的认识。

3、还要在教学中注重教给学生分析，阅读的方法，从而达到教是为了不教的目的。

回顾这一课的教学，我感觉教得还算轻松，学生学得也较愉快，课堂教学效果也比自己想象中的好，既调动了学生的主动性，扩大了课堂参与度，课堂学习研讨氛围浓烈。追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主阵地交给了学生。不过细究起来，还是有些欠缺：对于梳理课文内容部分，还要帮助学生建构故事体系，以节约时间，提高效率。研读过程也存在不足：一是在有感情的朗读训练上缺乏频率，尤其在朗读廉颇的不满语句时还不够到位，当时还是有些忽略；二是对于人物形象的分析，还应放手让学生讨论交流，三是要留有时间，让学生展开想象对人物进行说写，补充课文的空白内容，使人物形象能够在学生头脑中得到内化。