

2023年纸绳画教学设计 线描画教学反思(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

纸绳画教学设计篇一

线描画对于我们班的孩子来说不是很陌生，之前在中班的时候画过五彩鸟、这学期又画过恐龙蛋。这次的线描画主要是让幼儿学习用点、线、面以及一些简单的图案有规律的组合在一起来装饰，并能感受黑白画的美感。

这次的教学过程中存在着很多的问题，首先一个是我自己没有很好的理解什么是线描画，只有一个自己的理解，而没有科学的定义，所以在告诉幼儿的时候也比较的含糊不清。其次是我做的ppt不够科学，选择让幼儿欣赏的图片也不是很合适，比较的难。如果能选择4个不同的树，比如一棵是用点装饰、一棵是用线、一棵是用图案、最后一棵则是结合前面的3棵树的装饰，这样就有一个递进的关系，也能让幼儿更好的感受由易到难，让他们有一个恍然大悟的感觉。再次是在提要求的时候太突兀了和整个过程比较的脱节，如果在欣赏ppt的过程有些暗示和引导，这样就不必另外再提一些要求了。最后在评价的环节对于大班的孩子来说要求比较低了，只是简单的说美不美，漂不漂亮。而是应该更多的是去引导孩子们网活动目标的方向的评价，比如说，你绝的这幅画里面运用了哪些东来装饰，他们组合在一起给你们的感觉怎么样等等之类的。还有我们班孩子在绘画的时候心情比较的浮躁，不能静下心来画画，也导致了幼儿不能很好的把画完成。

这节课下来发现自己的教学过程还存在着很多的不足，如果

事先能考虑到这些问题，那么在教学过程中也就能避免这些问题，这样也能让教学效果达到最佳。

纸绳画教学设计篇二

本课是义务教育课程标准实验教材一年级第9课，设计目标旨在训练学生敢于充满画面大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，了解自然界的鱼与美术作品所表现的鱼的异同，初步感受艺术来源于生活的道理。我在教学构思中，针对学生的认知水平和年龄特点，确定了审美、技能、情感三项学习目标。知识目标，初步感受自然界中的形象与艺术作品中的形象两者之间的关系，知道大小是在对比中产生的。技能目标，能大胆作画、充满画面，画一条大鱼。情感目标，培养学生对美术学习的兴趣和热爱自然的情感。以“了解鱼的形状和特征，画一条漂亮的大鱼”为重点，着重解决“自然与创作的区别及让学生了解如何突出重点、大胆创造”我在教学过程设计中，积极实践新课程改革理念。激发学生对美的热爱和追求，引导学生认识美、创造美，发展学生的形象思维能力，让美术文化从小扎根孩子的心田。整节课以“美”为主线，运用各种活动引导学生感受自然之美、欣赏艺术之美、讨论美从何而来，达到创造个性美，领会美在自然、美在生活、美在创造的目的。学生通过体验、尝试、思考、讨论、游戏、交流、创作等活动层层深入、自主学习，在观察中学会思考，在创作中表现自我，提高学习美术的兴趣，能力得到综合发展。

课堂开始，我以谜语激趣导入，紧紧吸引住孩子，激发他们的积极性，这样就可以带出后面的课程内容，在探究活动中，我层层递进，利用多媒体的优势，先出示大量鱼的图片，让学生直观了解自然界鱼的种类、形象特征、色彩和花纹图案，感受自然的美。接着我就示范，在此过程中我说了这样一句话：“说到形状，老师想给你们来个超级变变变”，一下子把学生的好奇心调动了，都认真的看着，这样可以让学生了解作画的步骤，加深印象。说大鱼，我先给学生提出一个探

究的问题：小组讨论怎么才能把鱼画大呢？接着请一个学生前来试试，评价后，教师又出示两条大小不同的鱼，启发学生理解大小是在对比中产生的。教师讲解之后，就是学生自己创作阶段，我在此过程中，进行了巡视指导，在作品展示时，先让学生在组内进行评议，然后将每一组中画的最大的同学请到上面进行作品展示，并让他们自己说作画的过程，锻炼他们的胆量。在结尾处对学生进行情感教育，爱护环境，保护动物。

我充分重视教学的直观性，运用各种鱼的图片、优美的范画、板书，海底世界背景图、营造良好的美术教学气氛，体现美术学科的特点；积极开发课内外资源，拓展学生视野，提高学生的学习效果。教学中提倡师生间的情感交流、教学互动、玩中学，让学生充分体验造型活动所带来的乐趣。课堂教学做到张弛结合、气氛活跃，学生的认知心理、情感心理及动手能力和谐并进。同时重视课堂知识的延伸，体现新课程发展性、生活性的理念。

通过反思，我感觉还有许多的不足，值得今后改进。

- 1、教师的课堂用语，一定要准确，要清楚地知道，语言所产生的行为。我感觉，我在上课指导，说多了，学生主动探究的活动少了点。

- 2、对画不好的学生的鼓励可以多些，再多些，鼓励的方式要改进。

- 3、在教学目标的设定中，对一年级学生“即画大鱼，又画美鱼”的要求可能稍微高了一些。由于学生作画慢，难以当堂完成任务，心里急躁。

- 4、对学生回答的问题应恰当点评、语言不够舔美、温柔。

- 5、我觉得课堂评价难度很大，想评价每个人的作品，显然时

间不允许。而且美术的形式多样，有平面的，有立体的，有大的，有小的，很难给予一个恰当的评价并把信息反馈给学生，这个是需要我今后继续关注和研究的课题。

纸绳画教学设计篇三

本课设计目的旨在于训练学生敢于充满画面大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，了解自然界的鱼与美术作品所表现的鱼的异同，初步了解艺术来源于生活的道理。教师在教学构思中，针对学生的认知水平和年龄特点，确定了知识、能力、情感三项学习目标。知识目标，初步感受自然界中的形象与艺术作品中的形象两者之间的关系，知道大小是在对比中产生的。能力目标，能大胆作画、充满画面，画一条大鱼。情感目标，培养学生对美术学习的兴趣和热爱自然的情感。以“了解鱼的形状和特征，画一只漂亮的大鱼”为重点，着重解决“自然与创作的区别及让学生了解如何突出重点、大胆创造”的教学难点。

教师在教学过程设计中，积极实践新课程改革理念。激发学生对美的热爱和追求，引导学生认识美、创造美，发展学生的形象思维能力，让美术文化从小扎根孩子的心田。整节课以“美”为主线，运用各种活动引导学生感受自然之美、欣赏艺术之美、讨论美从何来，达到创造个性美，领会美在自然、美在生活、美在创造的目的。学生通过体验、尝试、思考、讨论、游戏、交流、创作等活动层层深入、自主学习，在观察中学会思考，在创作中表现自我，提高学习美术的兴趣，能力得到综合发展。

教师充分重视教学的直观性，运用多媒体课件、优美的范画、板书，营造良好的美术教学气氛，体现美术学科的特点；积极开发课内外资源，拓展学生视野，提高学生的学习效果。教学中提倡师生间的情感交流、教学互动、玩中学，让学生充分体验造型活动所带来的乐趣。课堂教学做到张弛结合、气氛活跃，学生的认知心理、情感心理及动手能力和谐并进。

同时重视课堂知识的延伸，鼓励学生在课后运用各种方法表现鱼、制作鱼的装饰品，体现新课程发展性、生活性的理念。但由于教学过程中游戏环节的设置，课堂教学时间段难以控制，使迁移发散部分显得较为仓促。今后教学中，应注意收与放的安排。

篇四：《谁画的鱼最大》教学反思（466字）

本课设计目的在于训练学生敢于充满画面大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，了解自然界的鱼与美术作品所表现的鱼的异同，初步了解艺术来源于生活的道理。

在教学中让学生学会观察，在观察中学会思考。通过让学生观察自然界中鱼的外形以及身上的花纹，再让学生畅所欲言说说自己最喜欢那条鱼？原因是什么？通过自己发言以及倾听同学发言，体现师生间的情感交流、教学互动，让学生在观察、交流中学会思考。最后再让学生在创作中表现自我，提高学习美术的兴趣，能力得到综合发展。

课上重视教学的直观性，运用多媒体课件、范画，营造良好的美术教学气氛，体现美术学科的特点。在欣赏本课鱼的课件时，我主要引导学生从“鱼的大小”、“鱼的形状”“鱼的花纹”、“鱼的颜色”等几方面进行欣赏，我认为这样才有助于学生更好地从可见中得到启发，从而画出更好的作品。

但美中不足的是没有找到更精美的海底世界鱼的动画。如果有的话，会更加激发学生对大自然的热爱！画鱼的兴趣也会更浓。还有一点就是讲课的时间有点长，课还没讲完有的孩子已经迫不及待的开始画画了。在今后教学中注意把握精讲多练，做到收放自如。

纸绳画教学设计篇四

活动目标：

1. 引导幼儿用各种线装饰太阳的光芒，并大胆表现太阳的表情。

2. 通过绘画，培养幼儿想象力和创造力。

活动准备：

音乐，作画工具(记号笔、白纸人手一份)，范画一张。

活动过程：

一、律动：手指游戏

运动会场真热闹，前门开，后门开，旁边开，侧门开，所有的门都打开，稍息，立正，齐步走，全体解散。

二、谜语导入

1、师：今天我们请来了一位朋友，这位朋友呢藏在谜语里，我们一起来猜一猜它是谁？(一个球，圆溜溜。雨天不见晴天有。白天出现，晚上不见。又红又圆，照亮地面。)

2、师：猜猜它是谁？小朋友们你们知道太阳是什么样子的吗？

3、小结：太阳是圆圆的，它的周围充满着光芒，每天从东边升起，从西边落下。有了太阳就有了光明，太阳对我们人类的好处多的数不胜数。

三、教师根据幼儿的回答，示范作画。

师：我们一起来画画太阳吧？先画什么？

教师示范画一个圆(示范作画时，把圆形画在纸的中间)，再画什么？(光芒)

师：你用什么线来表示它的光芒？(教师根据幼儿的回答把各种线条进行展示)

师：太阳公公，也和我们的朋友一样，有开心有伤心的时候，请你来画画有表情的太阳吧。

四、幼儿作画，交代要求。

1、画一个大圆在纸的中间，要画的大一点。

2、用各种线条给太阳添画。

五、教师讲评

教师拿几张具有代表性的画进行全班性点评。

纸绳画教学设计篇五

六年级学生对于线描画并不陌生，自一年级开始每一册教材中都有线条系列的绘画练习，后逐年提升难度，但是能够灵活运用各种线条表现形体并不是简单的一件事。

线的粗细、长短、聚散等排列构成黑白对比，这些黑白关系形成不同的节奏和韵律变化，使面产生丰富的乐感，形成美妙动人的画面。这一课，通过学习了解线描画中的黑白对比知识，感悟黑白对比的美感。

在本次课堂教学中，我制作了微课，将线条的组合方式进行细致的展示，让学生直观看到如何把各种线条进行融合。并且按照步骤，第一步：线条的粗细，第二步：线条的粗细，第三步：各种线条的融合，让学生通过多媒体，进行学习，直观且记忆深刻。让学生对线描画有了清晰的认识，并积累了相关的美术知识，因此我觉得一堂美术课“欣赏作品”是很关键的，学生会在欣赏中寻找创作灵感，在欣赏中积累

知识，有了一定的知识储备，学生的专业创作水平才会逐步提高。

我重点强调了线描黑白对比图案的表现形式：线条的粗细、疏密排列以及线条形式的丰富多变，点、线、面的合理安排，图案设计、分布的方法。我在黑板上进行简单的创作示范和步骤的分解、分析，学生因此而掌握得比较好，基本能完成一幅具有黑白对比效果的作品。

当然也有少数学生线条粗细疏密排列、点线面合理安排方面还有欠缺，仍需加强指导。

纸绳画教学设计篇六

《谁画的鱼最大》是人美版一年级美术上册第九课的教学内容，本课以培养学生的审美能力和观察力为目标，引导学生画一条充满画面的大鱼。鱼对于一年级小朋友来说，很熟悉很容易掌握，主要在于画面的大和创新。

一开始我以小客人尼莫为引入点，海底总动员里面的小丑鱼尼莫学生比较感兴趣，不仅吸引学生的注意力，调动他们的积极性，自然而然的带出后面课程所学的相关内容。层层递进，环环相扣。观看海底世界的视频，让学生能够直观的了解鱼的各种形状和颜色，五彩缤纷，感受到自然的美。通过欣赏各种鱼的图片，拓宽学生的眼界和思维，为后面学生的作画做好铺垫。

整堂课的重点是围绕鱼的特征画一条充满画面的又大又漂亮的鱼而展开的。而难点在于学生的胆子比较小，虽然教师的强调已经比较突出，但是最终的画面效果上看还有待加强，学生的画面还不够大。学生作品的对比性可以加强，让学生了解到画一条小鱼的画面效果的不佳之处，从而避免让学生走入误区。

秦老师来校指导，给我指出了很多有待提高的地方，我获益良多。深深的记住了自己的身上存在的不足，我可以把一些时间留给学生进行师生互动，一方面学生比较感兴趣，积极性比较强，学生开心，而且能够促进对鱼的知识进一步深化认识。在今后的教学过程中，我会更加努力，不断的自我反思并分析，及时的发现问题并解决问题。在教学中，增加师生之间的默契，让学生喜爱美术。

纸绳画教学设计篇七

没有讲解鱼的具体结构组成，但并不影响孩子们的创作表现，我发现似乎这样的安排更能充分发挥学生想象和表现能力，因为有了束缚、没有了繁复的规定和要求，就能更加大胆的进行描写了。这学期增加了拟人化表现方法的内容，使得学生的想象和表现又更进一步。整个教学设计过程使学生有一个大体的概念，其余的一些细节留出空白，让学生自己去创作发挥。第一课时的教学效果十分理想。

第二课时在色彩方面，一再强调了配色的方法，使得学生最后的整体画面效果出奇的好，画出了各种各样的颜色，特别是水的颜色变化很多。

练习中可以强调水的颜色，打破常规思考理解的模式。

纸绳画教学设计篇八

《谁画的鱼最大》本课设计目的旨在于训练学生敢于充满画面大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，培养学生对美术学习兴趣和热爱自然的情感。

在教学过程的设计中，我积极实践新课程改革理念。激发学生对美的热爱和追求，引导学生认识美、创造美，发展学生的形象思维能力。学生通过体验、尝试、思考、讨论、交流、创作等活动层层深入，自主学习，在观察中学会思考，在创

作中表现自我，提高学习美术的兴趣，能力得到综合发展。

另外充分重视教学的直观性，运用多媒体课件、范画，营造良好的美术教学气氛，体现美术学科的特点，教学中提倡师生间的情感交流、教学互动，让学生充分体验造型活动所带来的乐趣。

不足之处：

1、由于教学过程中先画大鱼外形这一环节的设置，个别学生不愿意放下听老师讲评学生的作业，想接着把画完成，对于刚入学不久的一年级学生，要做到注意力迅速转移很困难，在今后的教学中，应注意组织教学这方面的训练，多向一年级的语数老师取经，加强对学生的常规训练，才能够做到“收”“放”自如。

2、在教学目标的设定中，对一年级学生“即画大鱼，又画美鱼”的要求可能稍微高了一些。以至于课堂环节比较赶，没有足够的时间给学生思考问题、回答到位，老师帮的有些过了，教学中学生的主体性还不能太好的体现。

思考：一年级的孩子，刚刚入学，他们良好的行为习惯没有养成，好奇、好动成为他们的特点。课堂上，哪怕有那么一丁点儿令他们希奇的事，便会控制不住情绪，笑笑闹闹，跑跑跳跳，使课堂难以安静。尤其是在实施美术课程标准的过程中，需安排丰富多样的学习活动，课堂秩序往往更难调控。对这种随时可能出现的情况，如果采取强硬的命令或粗暴的斥责去规范学生的行为，往往是难以奏效的。这时教师就要运用教学的机智、采用随机教学策略，根据学生的心理、生理需求，因势利导，将学生的注意力、兴趣点引导到有序的学习活动中来，使其在富有趣味的活动中逐渐形成良好的学习习惯。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

纸绳画教学设计篇九

本课设计目的在于训练学生敢于充满画面大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，了解自然界的鱼与美术作品所表现的鱼的异同，初步了解艺术来源于生活的道理。

在教学中让学生学会观察，在观察中学会思考。通过让学生观察自然界中鱼的外形以及身上的花纹，再让学生畅所欲言说说自己最喜欢那条鱼？原因是什么？通过自己发言以及倾听同学发言，体现师生间的情感交流、教学互动，让学生在观察、交流中学会思考。最后再让学生在创作中表现自我，提高学习美术的兴趣，能力得到综合发展。

课上重视教学的直观性，运用多媒体课件、范画，营造良好的美术教学气氛，体现美术学科的特点。在欣赏本课鱼的课件时，我主要引导学生从“鱼的大小”、“鱼的形状”“鱼的花纹”、“鱼的颜色”等几方面进行欣赏，我认为这样才有助于学生更好地从可见中得到启发，从而画出更好的作品。

但美中不足的是没有找到更精美的海底世界鱼的动画。如果有的话，会更加激发学生对大自然的热爱！画鱼的兴趣也会更浓。还有一点就是讲课的时间有点长，课还没讲完有的孩

子已经迫不及待的开始画画了。在今后教学中注意把握精讲多练，做到收放自如。