

最新我应该感到自豪才对教案 我应该感到自豪才对教学反思(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

我应该感到自豪才对教案篇一

三月份教学研讨月，学校以“关注学生有效参与，构建高效课堂”为主题，举办了“三上三反思”教研活动，我负责三年级语文组的一上。

从学生的参与度角度考虑，我采用了“引导自学”课型来上这篇课文的第一课时。确定了以下两个教学目标：1、学会本课的生字，理解生字组成的词语；2、能正确地朗读课文，了解课文主要说了有关骆驼的什么事。实际教学中，先学后教，一共给学生14分钟时间，供其充分的自学，小组讨论中，我重点关注一组，参与进去，切实提高这个小组组长的组织能力，兼顾全班，组员在小组长的带领下，有序地开展合作学习。在全班交流时，先读正确词语，到读正确课文，再到说说课文主要讲了小骆驼的什么事，层层递进。在生字教学中，由学生来当小老师，提醒本课出现的难写易错字：陷、趟、够等，老师再范写强化指导。

组内研讨发现，可改进之处：1、小组讨论交流的内容有点过于烦多，可以适当精减。在小组内让孩子们主要展示自己的学习成果，提出自己学习中的疑问，讨论交流即可。2、全班交流时，要请小组提出组内讨论时没有解决的问题，全班交流，共同解决，此时老师应重在引导学生，学会解决问题的方法。3、老师的语言可以更加地抑扬顿挫，评价语更生动一些。如果能改进以上三点，这节课将在学生有效参与的基础，

更加高效。

我应该感到自豪才对教案篇二

《我应该感到自豪才对》是一篇有趣的童话。课文通过讲述小骆驼因为小红马嘲笑他难看而感到委屈，作品通过有趣、温暖、充满了幻想的语言叙述了沙漠之旅，使小骆驼明白了驼峰、脚掌、睫毛在沙漠了的特殊用处，由自卑转为自豪的故事，告诉学生判断事物的美丑，不能只看外表，要看实质，看其有没有用处。

在执教时，我始终扣住课文的语言文字，引导学生步步深入文本，与小骆驼进行心灵的对话，让他们在学习语文知识、发展语文能力的同时受到情感的熏陶和人生的启迪。

这篇文章第一、二自然段内容比较少，“小骆驼觉得挺委屈”也是一笔带过，对学生理解课文及感情朗读造成一定的困难。都说“情”是“文”的命脉，而儿童情感的产生是与他们的认识紧密联系在一起的。只有巧妙地牵住情感纽带，引导学生去感受，去体验，学生情感的波纹必然会渐渐地涌动起来。因此，我在教学这两段时没有停留在教“有字”，更重要的是教“无字”。我让学生联系生活实际来理解“委屈”与“疼爱”两词，孩子们实话实说，畅谈感受。通过朗读抒发的感情真实细腻，完全进入了课文的角色当中。在这一环节中，我还设计了一个转述小红马的话的环节，由于考虑还欠周到，因此在教学的过程中并没有很好地引导学生进行转述，而是草草了事，在今后的教学过程当中还应认真钻研、考虑周到一些。

语文教学的核心就是语言文字，在教学骆驼身体各部分作用的环节中，我注意了语言文字的训练，将语文的人文性与工具性巧妙的进行了融合，以朗读做为语言积累的路径，借助课件媒介帮助学生先感受沙漠的恶劣环境，建立对沙漠的了解，为下文的学习作了铺垫。人、词、文多维辐射，使学生

情交融于词，词表达人情，为文的理解铺设平台。同时，在词语积累的基础上，感悟、理解然后运用，在具体的语言环境中进行高效的言语活动，高质量的提高学生的语言。课文第三、四自然段是全文的重点，怎样使学生了解到骆驼身体各部分的作用，我并没有进行空泛的说教，简单的告诉，而是以语言文字为根，让学生在积极主动的阅读实践中获得答案，并能扣住词语、句子等对学生进行语言文字的训练。

在课文最后一段内容中，小骆驼由原本的自卑转变到了自豪，在教学这一环节时，我让学生说自己想说的，同时提升本课的主题，由此及彼，由人及己。这一环节的设计思路虽然很好，但在具体实施的时候，我做得还不够深入，对学生思维能力的训练不够彻底，应多引发学生对课文主题作多元的思考。

童话故事的教学，要善于凭借课文所提供的语言材料，引导学生丰富、充实课文内容，拓展课文的空间，深化、升华课文的主题。“沙漠旅行结束了，小骆驼又遇见了那匹小红马，他会怎么说，怎么做？”这道题明确地提示我们，在学生抓住了课文的主要内容，品悟到故事所蕴涵的道理之后，还应该继续让学生“续写”。引导学生设计有趣合理的场景，紧紧围绕小骆驼的驼峰、脚掌、睫毛的特点和作用展开，拓展延伸寻求合理基础上的自主、创新。

我应该感到自豪才对教案篇三

今天，我执教了一节《我应该感到自豪才对》的课改尝试课，现就这一节课谈谈我自己的想法：

值得肯定的是，这节语文课真正意义上改变了传统的一言堂模式，将知识问题化，让学生围绕问题展开自学、对学、群学，把课堂真正给了学生，由于问题的设计由易到难，层层推进，所以课堂效果很是明显。

但也有很多值得思考的问题：

1、由于是第二课时，我不知道我的问题设计是否适度，问题数量是否适中。

2、展示环节如何进行，这样就问题进行重复展示是否可行？

3、为了发挥学生的自主性，没有指名展示，而是学生自由展示，因此，展示的学生大都是学习小组长或学习较优秀的学生，这样，每组的学困生是否真正接受，会不会越来越差？这样的问题给了我太多的困惑。

要改革就会遇到挫折，不过，我相信，只要大胆改革，努力实践，潜心探索，这样崭新的课堂模式一定会越来越成熟，学生的自主学习能力一定能得到锻炼和提高，每一个学生终将得以健康全面的发展！

我应该感到自豪才对教案篇四

周三上午第一节课，我代表三年级语文组进行三上，执教了三年级下册第14课《我应该感到自豪才对》第一课时。

课的初步教案应该是在3月16号定下来。之前，我打电话给了我师父合肥行知学校的赵俊友老师来询问课的一些思路。师傅给了我一些建议。但经过反复思考，与年级组老师讨论和借班磨课，最终还是选择了自己能驾驭的课堂结构。我师父每次给我的建议总能让我耳目一新，别出心裁的想法总能看到别人忽略的文本内容，让我无比佩服，只是，真的是一样的教案不同的老师上是不同的感觉，而我没有把握能处理好师傅的思路，所以，我选择了割爱！用我原有的思路。

因为是第一课时，我的目标以识字写字和朗读课文，初步了解小骆驼感到自豪的原因以及说说课文的主要内容为主体。

上课时，我紧紧围绕这一目标，读词，从读准确到理解词义再到读出词义，最后给孩子们听听课文录音，给孩子们一个初步的映像，激起朗读兴趣，最后再分自然段读。前半节课我以读贯穿课堂，以孩子间的互评为基准，让课堂成为孩子的学堂，亦或是讲堂。

紧接着，解决上课伊始孩子们对课题的疑惑，在出示自读要求时给与孩子们思考的时间，循循善诱，孩子的答案也很准确。

再者，对于时间的把控上，出现了问题。很庆幸没有用“引导自学”模式的“自学部分”，不然，上课如此拖拉的我肯定更上不完。生字还剩几个没有讲完，让这节课变的不完整。我在想，哪里时间花久了？是评价？是读课文？还是讲故事？我想今天下午听听老师们的指教。

在这里，我要感谢我们三年级语文组的所有老师。在我在三（3）班磨课时，一起去帮我听课指导，帮我指出评价不要滞后，上课不要啰嗦等毛病。课下，帮我一起思考，是否要用到“引导自学”的“自学环节”时间是否够用。谢谢王炳军老师一上始终提醒我要把学生参与度放首位；谢谢程玲老师的二上让我了解一个班的课堂常规用语有多么重要，让我能及时地训练孩子们。谢谢大家课前给我信心，给我温暖。哈哈！感谢有你们！

我应该感到自豪才对教案篇五

课堂是教改的主阵地。在新课改的形势推动下，教师更新教学理念，创新思维模式，激发学生潜能，提高学生的语文素养，首先要从课堂教学这一主环节入手。《我应该感到自豪才对》是苏教版小学语文教材第六册的一篇课文，这是一篇极富情趣的童话故事：小骆驼的外貌受到小红马的嘲笑，但它通过自己沙漠旅行的亲身体验，终于明白了自己并不难看，应该感到自豪才对。故事揭示了这样一个道理，事物必须透

过现象看本质，辩证对待问题。童话故事的教学，最忌就事论事。在教学过程中，我注意处理好基本素养与创新能力的关系，凭借课文所提供的语言材料，并通过设计巧妙的导入方式、创设有效的情感沟通情境引导学生丰富、充实课文内容，拓展课文的空间，深化、升华课文的主题。

记得明代文学家谢榛谈及文章的开头时说：“起句当如炮竹，骤响易彻。”

导入是教学的一个重要环节，导入的质量直接关系到教学质量。新课的导入不仅要新颖独特，而且语言要风趣幽默，尽可能以新鲜活泼的面貌出现在学生面前，这样可以激发学生的学习兴趣，令学生耳目一新。

导入时我以孩子们眼中的自己为实例，让学生说说我相貌上的特点，学生有的说优点，有的说缺陷，指出缺陷时我就用幽默风趣的话语道出它的有用之处，并用“在别人眼里是缺点的东西，说不定正是值得你自豪的优点呢！”这句话自然揭示了课题，为课文的学习打下了伏笔。这个充满人情味的导入，引发了他们的阵阵笑声，激发了他们的学习兴趣，用“活生生”的事例，更容易使学生感受到真实感、亲切感，调剂了课堂教学的气氛和节奏。

关注课堂的人文交流，关注学生闪耀出的创造火花。鼓励学生读书有疑，敢于质疑，学生质疑之后，教者又巧妙地加以引导，让学生初步了解“一词多义”的现象。其实孩子才是最好的老师，他们凭借生活的经验和相关的学习积累，自由地发挥他的创造力来解读文本，这种创造性理解老师应及时给予肯定，让孩子良好的学习习惯得以保持，并潜移默化地对其他孩子的学习方式产生影响。

一幅好画，其绝妙处，往往在“无画处皆成妙境”。这篇文章第一、二自然段内容比较少，“小骆驼觉得挺委屈”也是一笔带过，对学生理解课文及感情朗读造成一定的困难。都说

“情”是“文”的命脉，而儿童情感的产生是与他们的认识紧密联系在一起。只有巧妙地牵住情感纽带，引导学生去感受，去体验，学生情感的波纹必然会渐渐地涌动起来。因此，教学这两段不能停留在教“有字”，更重要的是教“无字”。我引导学生观察插图，请学生根据小红马、小骆驼的动作、神态，并把自己当作课文中的小动物来想象他俩的心理活动。孩子们实话实说，畅谈感受。他们观察细致，感受具体，抒发的感情真实细腻，完全进入了课文的角色当中。引导学生读出无字的书，使学生“有中见无”“无中见有”，逐步学会把书“读透”“读活”、读出自己的个性，能够达到以少胜多，简处求丰的教学效果。

通过讨论，孩子们更深刻地体会到骆驼妈妈真诚、无私、艺术的“疼爱”。说孩子是“情感的王子”并不夸张。我常常觉得一个小学语文教师可以不断得到人世间最纯真的情和爱的熏陶，这是何等的一种幸福！孩子的情感会形成一种驱动的力，聪明的语文老师应该利用他们的情感，成为他们主动投入、参与教学过程的力；责任心强的语文老师更应该培养发展孩子的情感。学生的感受加深了，情感被激发起来了，他们会“不由自主地”想说、想抒发情感，这不仅是孩子心理的需要，而且也是教学的需要。

一堂课的成功并无诀窍可言，但是有规律可循的，那就是做到“思想与思想的碰撞、情感与情感的交融、心灵与心灵的接纳”。在这堂课中，我让学生亲近文本，与文本碰撞；亲近文中角色，与角色交流，让学生与文本与角色进行了“零距离”的心灵对话。用心灵去倾听心灵，达到心灵相通，情感共鸣，形成了独特的阅读体验，学生的个性与学习智慧也得到尽情展现。课堂真正成了师生智慧飞扬的天地，成了师生共同创造的舞台！