

# 小学学科素养培训总结与反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 四个太阳教学反思篇一

《四个太阳》这篇课文，讲述了一个小孩子画了四个不同的太阳，给人们带去欢乐的故事，表现了孩子一颗童真的爱心。我们看到的太阳只有一个，而且只有一种颜色，可书上怎么会有四个不同颜色的太阳呢？学生会产生强烈的求知欲望。这时我们老师就要尊重每位学生的发展潜能，给学生充足的时间和空间，让他们去读、去想、去说、去做，引导他们敢于发表自己的见解，使整个学习过程成为学生自主学习、相互合作、共同发展的过程。

在课的开始，我出示太阳，让学生说说太阳。告诉学生书上的小主人画了四个太阳，这样，在课的开始学生就有了强烈的好奇心，由此激发学生的主动意识，产生了参与学习的欲望。

因为文中有四个太阳，而且每一个太阳都自成一段。所以，我在教学时，让学生选择自己喜欢的太阳，把这一段读得更好。学生喜欢哪个太阳就读哪个太阳、说哪个太阳。通过学生尝试，同学互评，教师点拨，尽量做到有表情、有动作，对文内容有更深一步的了解，同时也使学生感受到了自己学习的喜悦。

课文中孩子的童心能让同龄的孩子们惊叹不已，他们也会产生我也来画太阳的想法。这时我就顺势引导学生自己来说说，

说出心中最想拥有的一个太阳，把自己美好的心愿画进自己的画里。

整个课堂上气氛非常活跃。学生学得轻松、学得快乐。在不知不觉中，四十分钟悄悄地溜走了。

本课的教学重、难点是从词句中体会作者的美好心愿，进行有感情地朗读。为了突破这一教学重、难点，我精心制作了多媒体课件，利用其音像、动画等直观形象的特点，帮助学生理解文中“清凉、冻僵、温暖、多彩”等词语，体会作者的情感，从而达到有感情地朗读的目的。学生被形象生动画面及音效吸引了，随即我又让他们联系自己的生活实际谈感受，他们入情入境，很快地领会了文中作者的情感，朗读起来也就有声有色了。

当然也存在一些不足：

- 1、我借助了多媒体突破教学的重、难点，进行指导朗读，但指导朗读还不够到位，还可多花点时间在指导朗读上，让学生充分的读，从而达到熟读成诵。
- 2、在教学“金黄的太阳”时，我设计了表演这环节，但只是走了个过场，在情境对话，小落叶邀请小伙伴尝尝水果的香甜时，对话内容对于一年级学生比较难，他们还不会说，我应该把对话内容写在小黑板上出示出来，我想那样效果会好一点。
- 3、在引导学生说说你想画个什么样的太阳送给谁上，引导的不够好，学生说的都不够精彩。

## 四个太阳教学反思篇二

教学本课时，为了激发学生的学习兴趣，我根据低年级学生的年龄特点，采用多种教学手段等带领学生愉快地进入情境，

从而达到学习的目的。

一满意之处：

1注重讲读训练，达到从感悟到积累

本节课的设计紧扣新课程的理念，我注重创设宽松和谐的自主学习氛围，在教学中，我予以学生充分读书的时间和空间，采用录音读、师范读、自由读、同桌对背，小组背、男女生对背、集体背诵等多种形式，还通过富有激励性的评价语言，调动了学生的积极性，使他们水到渠成，熟读成诵，达到对语言的感知，感悟和积累。

2创设情境，培养说话能力

二不满意的

1. 由于低年级学生年龄小，在拓展练习这一环节时课堂纪律较乱，误了一些时间，以后要在组织教学工作要努力。

2. 教学时对过程的评价太少，特别是小组的合作学习，而且评价的方式也太单一，如果在学生谈议的时候适当地增加一些学生的互评，小组之间的互评的话，效果会更好，我想这样不仅评价方式多样化，而且促使学生的主体性、能动性、创造性充分发挥。

## 四个太阳教学反思篇三

今天，我带着激动、紧张的心情上完了《四个太阳》，反思自己的教学过程，感受颇深。

记得张田若先生说过：阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。而《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。所以本课的教学就是通过不同层次、

不同形式的读，让学生走进文本，在读中感知，读中体会，读中思考。在教学中，虽然让学生在读中感知了，也思考了。却没有让学生真正地去体会。如在教学“绿绿的太阳”这一段时，我请喜欢这一段课文的学生读完此段后，说说为什么喜欢这个“绿绿的太阳”，待学生说出这个绿绿的太阳能带给大家清凉时。我马上引入，夏天头顶上一个火辣辣的太阳带给你一个怎样的感觉。让学生想象山上的小树、田野的小花、街道上的行人以及操场上的小朋友热得怎样。这时学生说小树热得想喝水、街道上的行人撑起了遮阳伞我马上又问：“这时他们最需要是什么呀”？生说：“一个清凉的太阳”到这里我已经把学生那种内在的情感激发出来，于是我便想让学生把这种体会自然而然地释放与朗读中，只要能让学生进行有感情地朗读，就能使学生体会到书中的小朋友把“绿绿的太阳”送给夏天的用意了。我请了几位小朋友读，这几个学生没有给大家起到一个示范作用，教师也没有及时指导，以致于后来的齐读也没能达到一个好的效果，让人感觉有点走过场的味道了。把学生的内在情感通过朗读表现出来的设想也空了，所以我想学生的情感朗读指导一定要到位。虽然是一年级的学生年龄比较小，相信他们在老师循循善诱的指导下一定会声情并茂的朗读课文。

语文课程标准提出：在发展语言的同时要发展思维能力，激发想象能力和创造潜能。课堂教学最重要的是培养学生的自主学习能力和创新素质，这是学生发展的根本后劲。针对我班学生表现欲望强以及本课内容的需要，我设计了表演这环节，在教学“金黄的太阳”时，我请喜欢这一段课文的学生读完此段。通过让学生回想秋天有哪些果子熟了，你最喜欢的果子熟了时你最想干什么？根据学生的回答让学生猜落叶会邀请哪些小伙伴来尝尝水果的香甜，为后面的互动表演做好了铺垫。然后我请学生上台和我一起表演了“落叶邀请小伙伴尝水果的情形。”这师生互动表演既起到了示范引导的作用，又激发了学生的兴趣。看到学生的表演情绪一下子被激发出来了，我该马上让学生去邀请自己的好伙伴一起去“品尝水果的香甜”，无论是师生互动表演还是生生互动表演，

这样都使学生在愉快的气氛中、在美的情境中去体会“金黄的太阳”给人们带来的喜悦。我相信通过这个表演不仅使学生的口语交际能力得到锻炼，还使得学生的个性思维和创造思维能力得到了充分的发展。

## 四个太阳教学反思篇四

太阳是地球上万物的生命之源。本篇课文的作者凭着丰富的想象力和独特的创造力，画出四个不同颜色的太阳。盛夏，烈日扫尽清晨晶莹的露珠，照射着大地一直到黄昏，多么沉重闷人的时光！人们懒洋洋的像是失去了生命力。画个绿绿的太阳吧！让大地到处一片清凉。金秋，登高望远，大地犹如茫茫的金海。它给人们献上一个丰收，欢乐的季节。画个金色的太阳吧，它会比春天更富有灿烂绚丽的色彩。寒冬，冷风飕飕，天冷得让人缩手缩脚。画个红红的太阳吧，人们都会有这个希望。春天，大地复苏，万物生长，山清水秀，鸟语花香。画个彩色的太阳吧，给人惊喜，催人奋进。从课文里，我们能体会到作者善良的心地和美好的心愿。课文语言优美，读起来让人感到亲切，惬意，很适合背诵。

本课第一自然段的教学充分尊重学生个性特点。我设计的活动极少，只是出示了一个课件——火辣辣的太阳；提出一个问题：“看着这个太阳，你们来想像一下，夏天有多热，你有什么感觉”我根据孩子们的回答，及时予以引导，肯定，赞扬。在我适时点拨下，孩子们的思维活跃了，争相说着自己的感受。孩子们还想出了好办法让太阳不那么热。这时我出示书中的绿太阳图，让学生体会绿太阳给人们带来的清凉。通过这一热一冷的对比，孩子们对绿太阳的喜爱之情油然而生，并用朗读来表达自己的感受。学生在自悟自得中感受到朗读的乐趣，感受到学习语文的乐趣。

教学中教师教态亲切，语言柔美，有较好的教师素养。课件设计的很美。板书设计简练直观。多而不滥。运用的十分有效。直观形象。教师能用较好的信息素养，增强了低年级课堂教学

的实效性. 整堂课上的很顺, 环节清楚, 过渡自然, 给听课的老师一种很舒服的感觉整课上的有趣, 美. 学生的识字, 朗读都很不错. 可见平时对学生的双基训练扎实.

但在让学生上台表演金黄的落叶邀请小伙伴品尝水果这一环节对课堂教学中收不到太大实效, 可省去. 将剩余时间放在最后春天这一自然段的朗读和说话上. 整堂课将更完美. 还可多用一些美丽的图片来指导低年级学生说话. 课堂上学生出现问一些本课教学设计以外的问题是一种很好的现象, 是要予以保护. 教师可运用教学机智将学生的问题引回到课文中来. 为课堂教学增色.

德庆县实验小学 唐泽妙

《四个太阳》是人教版小学语文一年级下册的一篇课文. 这篇文章是一篇充满童趣的课文, 作者以一个孩子特有的想象力和独特的创造力, 画出四个不同颜色的太阳分别送给“夏, 秋, 冬, 春”, 表现了作者希望一年四季时时美丽, 处处舒适的善良的心地和美好的心愿. 为了上好这节课, 我在备课时联系学生现有的认知水平和已有的语文素养, 结合语文的学科特点, 进行教学设计. 从实际课堂教学效果看, 在部分环节上体现了我的教学意图, 但也有环节处理得欠妥当. 现作如下反思.

《四个太阳》这篇课文, 讲述了一个小孩子画了四个不同的太阳, 给人们带去欢乐的故事, 表现了孩子一颗童真的爱心. 这时, 我们老师就要尊重每位学生的发展潜能, 给学生充足的时间和空间, 让他们去读, 去想, 去说, 去做, 引导他们敢于发表自己的见解, 使整个学习过程成为学生自主学习, 相互合作, 共同发展的过程.

### 一, 联系生活, 引发好奇

在课的开始, 我出示太阳, 让学生说说太阳, 认识它的作用. 告诉学生书上的小主人画了四个太阳, 我们看到的太阳只有一个,

而且只有一种颜色,可书上怎么会有四个不同颜色的太阳呢?这到底是怎么回事呢?由此激发学生的主动意识,产生强烈的求知欲望。

## 二, 营造环境, 朗读感悟

阅读教学注重的是读。于是,在教学中,我予以学生充分读书的时间和空间,采用录音读,师范读,自由读,小组读,男女生对读等多种形式,让学生在读中感知,读中探索,读中理解,读中体会,读中思考。如在教学“金黄的太阳”一段时,我先让部分学生读完此段后,让学生说说“到了秋天,小画家为什么把太阳画成了金黄色?”再用课件演示了秋日果园硕果累累的景象。促进学生更好地体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦,欢乐。教学中重点指导学生读好课文中的长句“金黄的落叶忙着邀请小伙伴,请他们尝尝水果的香甜。”然后指导读全段:能把你感受到的情景用朗读的方法告诉大家吗(指名读,自由读,齐读)在读文的过程中引导学生边读边想象画面。不仅加深了自己的情感体验,更给其他学生起了示范引路的作用。学生能从中得到启发:一边想象一边读,带来美的享受;同时也让学生感受阅读的乐趣,在读中放飞想象,培养良好的阅读习惯。

## 三, 发散思维, 创造想象

爱因斯坦说过:“想象力比知识更重要。想象力推动世界,是知识进化的源泉。”少年儿童的想象力是一把开启心灵的钥匙,通过它可以使灵感得到创造性的发挥。课文中孩子的童心能让同龄的孩子们惊叹不已,他们也会产生我也来画画的想法。这时我就顺势引导学生自己来画画,画出心中最想拥有的一个太阳,把自己美好的心愿画进自己的画里。因此在学完课文后,我让学生利用准备的材料,画一个自己喜欢的太阳,并想一想你要把它送给谁?为什么?并展示作品,发表想法和意见。把美术,和语文学科有机地结合起来,学生的想象力无疑插上了翅膀,学生的眼亮了,语言也闪光了。

由于本人的能力有限,本节课还存在着其他一些不尽如人意的地方,需要进一步改进.在教学中,我缺少对学生进行语言运用的训练,如:在教学“金黄的太阳”一段时,本应引导学生用上“有的……有的……还有的……”说一句话的,但教学中有所遗忘,没有适时地进行说话训练,只能在后来才补上.

《四个太阳》富有想象力,充满了儿童情趣,可以借来让学生感悟想象的美好.本课没有把“感悟到画画小朋友的心愿”定为课堂教学的终极目标,而是在课堂教学中去捕捉学生思维的火花,由体会画画小朋友的心愿,到体会想象的美好,初步培养孩子的想象力.

在读文的过程中引导学生边读边想象画面.当学生读得特别有感情的时候,教师应引导:你为什么读得这么有感情啊?当学生把自己读想象到的画面描述出来时,加深了自己的情感体验,也给其他学生起了示范的作用.学生得到启发:边想边读,带来美的享受.

教学过程中,引导学生想象,画心中的太阳,唱《春天在哪里》的歌曲,因为画和唱都是小学生乐于为之的,所以学生特别投入地读课文、画画、唱歌有机结合,使学生产生对语文学习的兴趣.

在课上可以看到学生们学习积极性非常高,尤其是课前充分利用多媒体播放课件,引来学生啧啧的称赞,调动了学习积极性;讨论喜欢哪个太阳这一环节,应把自主学习的权利还给了学生,学生愿意把自己的想法告诉别人,甚至出现了争抢的现象.但是,在课堂上,我发现有几个学生在忙着自己交流,即使我看了他们好几次,他们也无动于衷,过后了解,他们却是这样说:“老师,刚才你讲的,我都懂了,你又不叫我,我只好在下面讲,你才能听得到.”学生的话使我感到尴尬,也引起我的深思,我们的教学到底是为谁服务呢?“为了每一个孩子的发展”是课改的核心,作为教师,教学中不是为教案负责,而要时时处处为每一个学生着想,把学习

的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

## 四个太阳教学反思篇五

我想，一年级的语文课就应该这样简简单单、轻轻松松、扎扎实实的上。当然，这样的课堂肯定还会有很多不足，我会努力改进... 以下是小编整理的关于幼儿园大班四个太阳教学反思，希望大家喜欢。

《四个太阳》，是一篇充满童趣的课文，他以一个孩子特有的想象，画了四个不同的太阳分别送给四个不同的季节，表达了孩子特有的纯真愿望。他虽然是写太阳，可实际上却是在写四季的特点和小作者的美好愿望。所以在导入时，我安排学生说自己的愿望，然后自然的引到本文小作者的愿望，告诉孩子，小作者的愿望就藏在四个太阳里，从而引出课题。这一环节设计得非常自然，不露痕迹。而且“愿望”这一主线始终贯穿整堂课。

考虑到一年级孩子对四季的概念还不是特别明晰，这一课时我特地选择了对比最强烈的夏和冬先上。（而且夏和冬本来就是从气温上描写的，春秋则是从色彩上来描绘的。）在让孩子说对夏冬两季的体验时，我利用多媒体再现情境，起到了非常好的效果。如在让孩子们说对夏天的感觉时，大屏幕上出示一轮闪动的火辣辣的太阳，并配上夏日知了的叫声，很好的渲染了情境，在出示绿太阳时，则配上一段《松树下》的音乐片断，虽然只有短短几秒钟，但一股清凉的感觉已经弥漫开来。在让孩子们感受冬天时，我给他们播放寒风呼啸的声音配上教师的情境描述，让孩子们闭眼想象。而“红红的太阳”又和音乐《暖阳》片断同步出现，让人感觉非常温馨。

在生字教学上，我采用了集中识字和分散复习的方式。先小组合作学习识字，然后默记，学生领读、开火车读，做识字

游戏、把生字放到词语中读等，这时生字都是集中的，学生都是无意义的机械识记，以记住字形为目的。然后在后面的分段落教学中，我又随机复习本段的生字词，这时就已经不是单纯的识记，而是联系课文语境的有意义的识记，以理解字义为主了。

在朗读指导上，我也花了很多心思。一开始是自己的全文配乐范读。因为一年级孩子自己本身的朗读水平还很不稳定，但他们都很善于模仿，因此，教师的范读就显得很有必要。好的范读可以让孩子先入为主，在自己读时会不自觉地模仿老师的语气。在分段指导朗读时，我通过创设情境、适时的朗读评价等激发孩子们的朗读欲望和兴趣。还把文字变成孩子们最喜欢的儿童诗，使孩子们更容易朗读，读得更投入了。我现在还能清晰地记忆起当我出示课文改编成的儿童诗时，孩子们那惊喜的眼神。从实际教学效果来看，应该说孩子们的朗读十分到位，他们用自己稚嫩的嗓音读出了绿太阳的清凉，红太阳的温暖，更读出了画太阳的同龄人的纯真而美好的愿望。

在注重孩子们的朗读时，我也有意识的提升孩子们的语言。如我问孩子们夏天火辣辣的太阳照在身上，你觉得怎么样时，孩子们多半只能说出“热”。至于怎么个热法，他们往往描述不清楚。于是在小结他们的发言时，我自己作了一段描述：夏天的太阳真的太烫太烫了，它晒得小花小树都挺不起身子，软恹恹的，它晒得田野里的水都滚烫滚烫，要把庄稼都烧死了，它晒得街道路面像着了火似的，我们走在上面，就像走在电热板上。小朋友都不敢出来玩了，因为火辣辣的太阳会把我们嫩嫩的皮肤灼伤。这样孩子们会朦朦胧胧的知道，哦，原来“热”是可以这样说的呀。无形之中，让孩子们作了一次语言的积累。再比如，我把原本的散文断行，变成了一首儿童诗。我本来想让他们仿写的，但考虑到难度太高，放弃了，只是作为一种朗读的辅助。但这样改成诗后，不但有助于孩子们朗读，也让孩子们知道原来“诗”也并不是那么神秘的，让他们对诗有一种亲切感，自己也想写诗了。