

# 2023年小学二年级音乐教学计划表(大全10篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 小学二年级音乐教学计划表篇一

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

：五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

### （一）、唱歌部分

- 1、紧扣教材、课程标准，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循没节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时改正。

5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

（四）、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 小学二年级音乐教学计划表篇二

一、指导思想：根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、工作任务：

1、初三音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

三、教学目标：

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

四、学生情况分析：

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

五、教材分析：初三年级选用人教版九年级上册教材，分六单元，安排18课时。

六、教学措施：

1、初三年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

## 小学二年级音乐教学计划表篇三

1. 知道歌曲的名称和内容，熟悉音乐的旋律、节奏。吐字清楚，唱准休止符。

2. 学会曲调，记准歌名，学会基本动作，动作正确、优美，要求动作合拍，增加节奏感。

3. 初步学会表演，并且能够跟着老师边唱边跳，注意音乐的节奏与间奏。

4. 理解歌词意思，熟悉曲调，能连贯地表演。

5. 知道乐曲的名称及内容，培养幼儿对音乐的兴趣和安静倾听的习惯。

三月份： 《春天》 《小小音乐家》 《小燕子》

四月份： 《好朋友》 《一朵白云》 《大树妈妈》

五月份： 《小鸟飞来了》 《我爱我的幼儿园》 《闪烁星星》

六月份： 《“六一”儿童节》。

## 小学二年级音乐教学计划表篇四

： 虽然也没有很好多的接触音乐教育，但七年级的学生学习的能力比低年级的学生强很多，所以在完成课程标准的同时，应该尽量的多安排音乐知识的补充。

### 第一单元：唱出心中的歌

《新世纪的新一代》：这是一首适合齐唱与合唱的歌曲，全体齐唱，体现新一代的精神面貌，让学生感受合唱歌曲的气氛。

《大海啊，故乡》：以竖笛演奏为主，突出竖笛学习的特点，旋律舒缓、抒情，可全体演唱，再以竖笛伴奏，女声演唱的形式，解决了男声变声期声音的保护。

《快乐老家》：这是一首通俗歌曲，学生们很喜欢唱，但大都唱不好，可以卡拉ok的形式看mtv来学唱，也可请唱得好的同学来前面演唱。

《啊，朋友》：这是流传很广的意大利民歌，也是大家喜爱的一首歌曲，可介绍背景及影片《桥》的故事梗概。歌曲的历史背景及音乐资料让学生们学好这首的必不可少的内容准备。

### 第二单元：流动的音符

例举几首同学们会唱，较熟悉的歌曲或旋律片段或出歌曲的音符结构（二种类型），学生们会发现一种是5个音，别一种是七个音，进一步体会5音与7音的`不同之处，情感表现，民族风格与地域风格，准备的歌曲是《北京的金山上》《四季歌》《雪绒花□□do□re□mi□等，其中可全体演唱，可请个别同学唱较熟悉的其中一句，另一节课，可以西藏音乐为专题，开展表现西藏风情特点的音乐舞蹈创作课(主要以5音为主)

### 第三单元：美妙的人声

内容安排：《跳蚤之歌》《回声》《闲聊波尔卡》

第一节课：《跳蚤之歌》欣赏的同时，分析人物特点，指出一人扮演，多人且各不同心理的，一个声乐表现手法，歌曲的中心意义，可请学生模仿各种人物的声音，以男生为主，女声也欢迎参加。

《回声》也是一种人声的充分表现的歌曲，主要表现在音量的控制上。

### 第四单元：《班级演唱组合》

这是一堂学生表演课，内容不限，形式不限，可表演肖面学过唱过或听过的歌，也可表演自己喜欢的歌。

### 第五单元：《七彩的管弦乐》

内容安排：

《青少年管弦乐队指南》(片段)，结合学生对弦乐曲的直接体会，简介管弦乐队的种类，认识有关的乐器，进一步感受乐器的特点。

《日出》《乡村傍晚》是两首不同风格的管弦乐曲，通过欣

赏，领略运用音乐描绘的《日出》《乡村傍晚》的景色，体验欣赏标题乐器曲的韵味和乐趣。

可在欣赏以上作品后，完成教学内容的同时，请班上会乐器的同学表演。

第六单元：音乐在我身边

第七单元：《少年好时光》

以学唱《小小少年》为主，开展“少年好时光”联欢晚会。

（一）、发声训练部分。发声练习曲的选择要根据七年级的年龄特点来。选择难易程度适宜的练声曲进行系统地练习。使学生通过本学期的发声练习，能够用正确的发声方法歌唱，并养成做发声练习的好习惯。

（二）、视唱、知识、练耳部分。同发声练习的情况一样，也要根据年龄层次的特点及知识的接受能力来系统地进行训练。所以，在教学中要做到与发声练习的同等要求。

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲（包含所学过的音程及节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。能够划拍视唱。

3、练耳部分：练习听记两个音连续进行的旋律音程，练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

（三）、欣赏部分。结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 小学二年级音乐教学计划表篇五

2011学年度秋季学期六（1）班音乐工作计划

### 一、学生情况分析

近几年，由于专职教师配备不足，所以我也任六（1）的音乐课程，本班学生程度参差不齐。教师要根据教学大纲和教材要求适应学生这一客观规律，培养良好的歌唱习惯——轻唱、低唱。适当调整演唱和欣赏的比例，激发学习音乐的兴趣。以审美为核心，引导学生在艺术实践中受到美的熏陶，促使

学生思想情感健康地发展。六年级为毕业班，教师应把握音乐的“乐”，采用多种教学方法让学生在音乐中得到快乐，放松紧张的心灵。

## 二、教材分析

六年级教材是对小学音乐学习的大检阅。教材的编排继续遵循多渠道多形式学习音乐的原则，听、唱、动统筹安排，知识技能的学习与情感发展并举，发声视唱、听音填空、想想练练均是已学歌（乐）曲的再现深化。本教材共编6课，整册教材更注重艺术性，通过大量中外民族音乐的欣赏进行音乐形式、音乐风格学习介绍。歌曲选用也既体现艺术性又具备民族性，口风琴练习曲、听音视唱为孩子们积累了大量的民族音调的素材，是对小学音乐的深度拓展。

## 三、教学内容标准

### （一）感受与鉴赏领域

#### a□音乐表现要素

1. 对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
2. 能听辨不同类型的女声和男声。
3. 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能听辨旋律的高低、强弱、快慢。

#### b□音乐情绪与情感

1. 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

2. 能够体验并简述音乐情绪的变化。

### c 音乐体裁与形式

1. 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能随着歌曲轻声哼唱或默唱。

2. 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

3. 能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏，进一步感受和谐统一的和声效果。

4. 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名。

### d 音乐风格与流派

1. 聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性地区和民族的民歌、歌舞、民间器乐曲、等音乐，了解其不同风格。

2. 聆听美洲各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

## (二) 表现领域

### a 演唱

1. 乐于参加各种演唱活动。

2. 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，能在实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

3. 用自然的声音、准确的节奏和音调有表情的独唱或参与齐唱合唱。4. 能简单评价自己和他人的演唱。背唱2-3首歌曲。

## b演奏

乐于参加各种演奏活动；学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现；能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论；学会1-2首。

## c综合性艺术表演

能主动参与综合性艺术表演活动；担当一个角色；对自己、他人的表演进行评论。

## d识读乐谱

能用学会的歌曲学唱乐谱；识读简单乐谱；系统认识音名、音符、休

止符及常用记号。

## （三）音乐与相关文化领域

### a□音乐与社会生活

关注日常生活中的音乐；从广播、电视、磁带□vcd等传播媒体中收集音乐材料并经常聆听；主动参与社区音乐活动，同他人进行音乐交流。乐于听音乐会或当地民俗活动中的音乐表演。

### b□音乐与姐妹艺术

接触了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作

用；能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

## c□音乐与艺术之外的其他学科

能选用合适的背景音乐为儿歌、故事、诗朗诵配乐；知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

## 四、教学措施

1、认真钻研教材，备好每一节课，上好每一课，并作好课后体会。

2、努力提高自身修养，做好以情传情。

3、气息的训练是歌唱教学的难点，教师要采用多种方法、持之以恒地指导练习，让学生学会有气息支持地歌唱。

4、对学生的评价关注情感态度与价值观和知识与技能方面，从学生学习过程中体现的参与态度、程度、合作愿望、协调能力，音乐的体验与模仿能力、表现能力，对音乐的探究等多方面考虑评价。

计划执行人：周红英

2011年9月1日

## 小学二年级音乐教学计划表篇六

做好音乐特长生的辅导教学计划，是当前的首要任务。尽管高三音乐特长学生不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导计划，落实好每个教学计划的实施，我想我们的`音乐特长生一定能取得较好成绩。

教学大纲：普通高等学校招生音乐专业考试大纲；

声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

基本乐理卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

李重光：《音乐理论基础》人民教育出版社

其它：河北省音乐统考历年高考试卷；人教版高中音乐课本鉴赏。

我省20xx年音乐高考分值做了调整，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。预计20xx年我省音乐专业录取控制线，本科声乐150——160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课控制线，本科基本控制在301分以上，专科基本控制在240分以上。

音乐高考录取方法是以专业排名，文化成绩达线即可。

20xx年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上理想的音乐大学，既取决于学生自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关心支持分不开。

以声乐教学为主，以乐理、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

1、声乐教学：

学生分析：民族唱法学生1位，美声唱法学生4位，通俗唱法学生2位

声乐教师：本学期声乐教师公开课两次。

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1—2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。

教学方法：因人而异，张扬个性。

## 2、乐理教学：

乐理卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

## 小学二年级音乐教学计划表篇七

做好音乐特长生的辅导教学计划，是当前的首要任务。尽管

高三音乐特长学生不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导计划，落实好每个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好成绩。

教学大纲：普通高等学校招生音乐专业考试大纲；

声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

基本乐. 倦：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

李重光：《音乐理论基础》人民教育出版社

其它：河北省音乐统考历年高考试卷；人教版高中音乐课本鉴赏。

我省20xx年音乐高考分值做了调动，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐. 15分。预计20xx年我省音乐专业录取控制线，本科声乐150——160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课控制线，本科基本控制在301分以上，专科基本控制在240分以上。

音乐高考录取方法是以专业排名，文化成绩达线即可。

20xx年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上理想的音乐大学，既取决于学生自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关心支持分不开。

以声乐教学为主，以乐.、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

## 1、声乐教学：

学生分析：民族唱法学生1位，美声唱法学生4位，通俗唱法学生2位

声乐教师：本学期声乐教师公开课两次。

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1—2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。

教学方法：因人而异，张扬个性。

## 2、乐. 教学：

乐. 卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐.。10月份《乐. 卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

### 3、听音练耳教学

总课时计划60节。

教学过程：

□a□□听单音音程（用所有自然音程比较、听辩）

□b□□听音阶（自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式）

□c□□听和弦（原位三和弦、转位三和弦、属七和弦）

□d□□听节奏听拍号（2 / 4 3 / 4 4 / 4 3 / 8等，书写基本节奏型）

□e□□听旋律（用五线谱高音谱表，在基本节奏型上写出旋律）

检查方法：让学生将听写结果写在五线谱本上，当堂批改校正。

### 4、视唱教学

除声乐课外，视唱也是重中之重的学习，学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助，教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条，共217条。其中c调48条□f调62条□g调60条□d调24条□bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示：练习每条视唱时，都要先放慢速度模唱跟进，力求音准、节奏节拍准确后适当调动速度到恰当。

## 小学二年级音乐教学计划表篇八

1、知识目标：认识和了解不同的民族生活风俗；通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识；了解歌剧以及歌剧音乐的作用；了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用；认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

2、能力目标：学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。

本册教材分为十个单元，即第一单元“开心的感觉”；第二单元“春之声”；第三单元“红土地的歌”；第四单元“大家园”；第五单元“世纪之约”；第六单元“放飞希望”；第七单“粤桂飘香”；第八单元“月光下的歌谣”；第九单元“一支永远传唱的歌”；第十单元“美好好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

### （一）教学难点：

- 1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。
- 2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

### （二）教学重点：

- 1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。
  - 2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。
- 1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。
  - 2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。
  - 3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。
  - 4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。
  - 5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。
  - 6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

## 小学二年级音乐教学计划表篇九

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本学期音乐教学工作计划。

一、教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

二、音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。

这一切，是与面向全体学生相辅相成。

### 三、钻研教材编写的思路。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

#### 1、以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标学中，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生在感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

#### 2、以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

#### 3、以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演

奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

#### 4、加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

5、加强综合与渗透 其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如：演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系；演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系；感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系，拓宽音乐视野，提高音乐能力。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如：音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如：音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。

#### 6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣，逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保

证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好，同时结合实际情况，选择适合学生学习的歌曲，从实际出发，对教材的内容做到适当取舍。

作为音乐代课教师，因为自身掌握的乐理知识比较欠缺，只有在不断的教与学以及学与教的过程中来完善自己的教学，努力做一个合格的音乐教师。

## 小学二年级音乐教学计划表篇十

音乐最具不确定性，让音乐与活动沟通起来。解释的自由度是最大的。让音乐成为师生沟通的情感桥梁。开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、愉快的氛围，创设良好的师生关系。自修反思过程中，积极思考课堂教学问题，并采用多种方法去尝试新的积极有效的方法才是反思的根本目的。只有从最基本的课堂常规教学上进行深刻反思，本学期自修反思计划重点我拟订在课堂教学上。才能真正达到一位人民教师修身养性上的提高。

教学过程中勤思考、勤总结，教无定法。灵活运用各种方法，最主要的抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

### （一）精选教法。提高音乐教学实效

应灵活地运用多种多样的手段，爱动”儿童的天性。教学教育活动中。为学生提供“动起来”机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了愿意参与教师为他精心设计的游戏。

## （二）教学渗透。培养学生的创造能力

营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的让音乐与生活沟通起来。