

# 三顾茅庐的课文笔记 三顾茅庐课文教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 陀螺的教学设计及教学反思篇一

回乡偶书

贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

诗文加上题目和诗人，简简单单35个字，一下子就读完了，这样的文体到底应该怎么教？有的老师觉得诗还不容易，读通、读顺、读出诗的节奏，大概了解意思不就行了？于是，这样的课堂，很是枯燥，一遍又一遍地读，读完后高年段的让学生一句一句地解释，甚至抄下来，低年段的，几乎是老师一句一句地解释，最后背一遍，万事大吉。

在教这一课时，我还是按照一贯的作法，先解诗题，知作者，介绍了一下作者当时的情况，然后引导学生读诗。

第二步：抓字眼，明诗意。因为学生已经预习了课文，大部分早就能读甚至能背了，所以我采用了随文识字的方法，结合图片先理解“鬓毛”“衰”的意思，再来猜“老大”是什么意思，通过让学生说家乡话加深对“乡音”的理解，这么一来，这两句诗的意思就不难了，最后两句非常浅显，也不用多加解释。

第三步：多诵读，悟诗情。这是最难的一关，也是最容易被我们忽视的一步。我花了很多时间引导学生去设身处地去想象。为了让学生更好地理解，我先引导他们回忆了自己对老家的感觉，让他们说说家乡的哪些人或事物给他们留下了深刻的印象，随手把关键词写在了黑板上，然后告诉他们，诗人很小的时候也像他们一样离开了自己的家乡，多少年了一直没有回来，在外面游离奔波了几十年，头发都已开始花白，终于能回家看看了，想一想，当他来到村口时，他的心情如何？他会想些什么呢？因为有前面的铺垫，学生们在这时畅所欲言，由景到物再到人，说出了诗人的激动与兴奋；然后一个“可是”转折出了岁月的无情，想象与现实的冲击在孩子们的心里烙下了印迹，诗人此时的心情在一系列的“再也看不到了、再也听不到了”的句子中凸现，学生再读这两句时，也显得沉重了起来。

花了那么长时间的感悟，也许在应试上没有任何作用，但是听到连陈鑫洋都能回答出像“他多么想再吃一吃小时候妈妈亲手做的饭菜，可惜再也尝不到了”这样的句子，不说心底的触动，光从语言训练上，我就觉得这时间花得挺值的了。

这一次在“名思教研”活动中，听戴建荣老师上《静夜思》时，我不由得大开眼界，原来古诗可以这样读，原来古诗可以这样唱，原来古诗可以这样教！他在处理朗读时，先教孩子们平仄的划分，告诉孩子们平声要长，仄声要短，刚开始看着他夸张的手势、动作，感觉有点好笑，但慢慢地，看着他配合着平仄和诗人的心情，他简单几笔就画出了一条诗人的情感线，而且这情感线的最高点和最低点连起来，居然是：月

光如霜，望月思乡，我不由地惊住了，在他的指导下，学生的诵读也叫人耳目一新，这让我更加感觉自己的肤浅和不足，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，要学的东西，实在太多太多！

## 陀螺的教学设计及教学反思篇二

《回乡偶书》这首古诗选自人民教育出版社九年义务教育新教材第二册第25课《古诗两首》，是唐诗中的极品。它的流传之广、应用之多、影响之深，难以估量。主要刻画了一个久客回乡的普通人的真情实感。我在教学过程中注意了以下策略的实施：

一、古诗因时代久远，语言精练，表达简洁，意蕴深长，由于学生的阅历有限，对古诗的主题思想、感情、意境、韵味都所感有限。在本课的教学中，为了帮助学生能够更好的领会作品，我充分利用信息技术整合各种学习资源，让学生借助网络自主阅读，了解诗人，让学生初步体验成功的喜悦，进一步调动学生学习的兴趣，同时也为学生理解诗歌的思想内容打下良好的基础。

二、儿童的情感具有情景性、激动性、易受感染性，适时运用多媒体教学手段，创设情境，让学生进入角色，能让学生在体验中获得美感。在教学中，我让学生闭上眼睛，同时为学生播放配乐朗诵的诗歌，让学生脑海中浮现出自己所感触到的画面或场景，感悟古诗中所描绘的意境，仿佛与贺知章同行。

三、为了培养学生在网络上大量阅读的能力，我搜集了大量与课文相关的古诗和文章，并把他们按照难易度分为四种不同的星级，让学生自由地在网络上选读自己喜欢的文章，这样也能够满足各种不同层次学生的需要。

四、为了培养学生的创新思维和发散思维，我在“小作家”

这一环节中设计了三个不同的题目，让学生在三个题目中自主地选择自己喜欢的内容来写，把学习的主动权交还给学生。使学生畅所欲言，写出了不少有创意、新颖的作品。

## 陀螺的教学设计及教学反思篇三

古诗是我们祖国优秀文学遗产的瑰宝，古诗中有许多诗句，已成为千古名言。那么怎么教孩子们学古诗，并将一堂古诗课上得生动又有新意？这一直是我在积极思索和探求的问题。

在古诗词教学中少分析，多朗读乃至熟读成诵是一条宝贵的经验。诗读百遍，其义自明，其情自见。通过读也能将自己的体会、情感表达出来。指导幼儿诵读时要注意诗的节奏、韵脚及合适的音调，恰当地表现诗中的思想感情。对于幼儿来说，能够正确流利地朗读是教学的重中之重。因此老师很好地把握了“初读”这个环节，课上为学生做声情并茂地范读，尽可能地让幼儿多读，我们说，古诗词原用于吟唱，它合乎乐曲的韵律、节奏，讲究韵脚的合辙、平仄的搭配，以及字数、句数的整齐（散），均衡。因此，即便不唱，诵读起来也琅琅上口，铿锵有声，让人感受到悦耳顺畅的音韵美，均匀和谐的节奏美，使诗词洋溢着音乐的旋律。老师这节课朗读是贯穿始终的，有的孩子已经熟读成诵。虽然有些幼儿还不能完全理解诗中的情感，但是一遍遍古诗的朗读，就是一次次情感的体验，久而久之，我们就能从学生的朗读声中，感受到散发出来的情感，那么教学到这里也就成功了。

老师在教学古诗《回乡偶书》时，把知诗人，解诗意，读诗句为教学主线索，期间以读贯穿始终，通过初读理解诗意，通过诵读悟出诗情，整个课堂扎扎实实。

教学时引导学生想像诗中的意境，深刻地领悟诗中蕴涵的诗情，这是古诗教学的难点。古诗之情节与现代的孩子相隔甚远，孩子更没有这样浓郁的思乡之情，这种思乡之情终于成为现实时那百感交集之情涌上心头，孩子更是难体会。如何

让学生读出真挚的深沉的情感，让古诗丰韵起来？我想老师如果再在情景的创设和情感的渲染上多下点功夫，教学的效果可能会更好些。

## 陀螺的教学设计及教学反思篇四

从这节课中，我发现了孩子们是那么有自己的想法，那么有自己的创造，在真实的有情境的实践中，孩子们各方面的能力得到了锻炼，他们把自己对文本的个性体验，淋漓尽致的表达在自己的表演中，这个表演里有他们自己的见解，体验，积累和创造，而这些正是我们新课程改革所极力倡导的。

## 陀螺的教学设计及教学反思篇五

偶遇一位年轻的母亲，扶着自己的儿子学走路。刚学走路的孩子，他没有掌握走路的方法，这对于他来说，是人生全新的课程，他需要母亲的帮助，那位年轻的妈妈就帮助自己的儿子学走，走了一段之后，孩子似乎想挣脱母亲的双手，自己要试一试。探索是难的，但巧的是，孩子居然知道扶着墙走，孩子可能感觉自己本事更大了，干脆试着离开墙的帮助，自己走。啊，他成功了，母亲蹲在身后叫他：“我的宝宝，你真棒！”孩子回过头来，如水清澈的双眸里尽是成功的喜悦，孩子转身朝母亲走过来，母亲给他鼓掌，可能孩子太激动了，他跌倒了，可是他没有一点迟疑和哭泣，爬起来接着朝母亲走去。我感叹于聪明母亲坚信他的儿子能行，所以选择放手；，我感动于孩子主动，独立，执著，自信的学走，所以，放手，也是一种精彩！

从这节课中，我发现了孩子们是那么有自己的想法，那么有自己的创造，在真实的有情境的实践中，孩子们各方面的能力得到了锻炼，他们把自己对文本的个性体验，淋漓尽致的表达在自己的表演中，这个表演里有他们自己的见解，体验，积累和创造，而这些正是我们新课程改革所极力倡导的。