

幼儿故事画春天教学反思 春天的故事教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿故事画春天教学反思篇一

在现实社会中，我们需要很强的课堂教学能力，反思过往之事，活在当下之时。那么你有了解过反思吗？下面是小编帮大家整理的春天的故事教学反思（通用6篇），希望能够帮助到大家。

春天的故事教学反思1

随着新课程改革的不断深化，以培养学生创新精神的创造能力的创造教学理念日趋受到广大教师的重视。音乐是创造性最强的艺术之一。音乐课堂为发展学生的创造力提供了广阔的舞台空间。下面就《春来了》这一课的教学设计与教学过程谈几点思考：

根据教学目标及教学内容的要求，结合新课程的教学理念和学生实际，我把本节课的教学内容分为两大块完成，重点放在第二块旋律创作上。

1、歌曲的学习

通过引导学生听歌曲的范唱录音，再次感受体验三拍子的节奏特点，体会春天到来时的喜悦心情。通过听范唱录音轻声跟唱歌词。让学生讨论、交流“找到了”春天的兴奋心情。

然后引导学生用欢快的情绪，表达春天到来时的喜悦心情。

2、旋律创作

出示所给的旋律，按指定的节奏进行旋律创作

(1) 自主学习：在哼唱所给旋律的基础上，让学生自行按指定的节奏进行旋律创作

(2) 个性展示：让学生上台在五线谱大黑板上用音符贴出旋律，并用口琴吹奏自己创作的乐曲给全体学生听，使学生充分展示个人不同的创作风格和个性。

(3) 合作学习：教师引导学生进行评议，通过互帮互学，如：修改个别音符等，使展示学生的作品更流畅、通顺，教师则适当地穿插一些旋律创作知识，如：不使用过宽的音区、前后乐句的风格统一、末尾音的终止结束感等，使学生个体和群体都达到最大的学习效果。然后让学生学唱比较流畅、通顺的作品，并让学生学习用口琴进行吹奏，从而使学生懂得旋律有多种多样的连接，只要流畅、通顺就是一个好的作品。

整堂课我通过引导学生唱和看（谱）、奏，使学生都能积极参与到音乐活动中，不仅使有个性的学生得到充分的展示表现，而且使众多有差异的学生通过合作学习得到了不同程度的提高，从而真正实现使每一个学生都得到发展的目标。

春天的故事教学反思2

《春天来了》这首歌表达了小朋友与小鸟迎接春天到来的欢乐心情充满喜悦的氛围和情趣，主要是让学生感受到春天，了解春天的变化。

在课开始，我就直接了当的和学生谈春天，边交流边出示课件。请学生说春天来了后大自然的`变化被你发现的有哪些？

如树木的形体上多了许多的树叶，河里有了小蝌蚪，桃花开了等，在色彩上草地变绿了，河水变的蓝了，天空更加的晴朗了。激起学生的兴趣之后再学唱歌曲。

本堂课以学生为主体，教学中紧紧围绕“春”为主题，从学生的兴趣为出发点，通过说春天，唱春天来引导学生探索和体验春天。上完课，我有很多的感触。最大的感触——不能低估了学生的能力。孩子都是聪明的，孩子的潜力是无穷的。

同时，为了激发学生的想象力，鼓励学生勇敢、踊跃的表现自己，我也努力来创造一个民主的课堂。因为只有课堂上真正做到民主了，学生才会感觉到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。当然，这对于教师的要求也就更高。不仅课堂中每个环节的设计要周密考虑，教学时还要善于调控好整个教学局面，我还存在不足，要继续努力。

春天的故事教学反思3

春天是最美的季节，是万物复苏、万树萌绿、绿草如茵、百花争艳的生机蓬勃的季节。它给大自然带来了无穷无尽的美。幼儿语言课应贴近学生的生活，让学生接触大自然，到大自然中寻找春天，感受、观察、了解、欣赏春的气息、春的风采，大胆表现春天的色彩。在亲近大自然的活动中让学生初步掌握观察的方法，初步训练观察的能力和对色彩的感受、记忆和表现能力。

本课我的主要意图是让学生较充分地感受春天的美，激发学生对大自然的热爱之情，引导学生发现春天的色彩变化，有意地选择色彩和搭配颜色，用鲜艳、丰富的色彩表现春天的美丽。通过观察图片，讲述内容，观察自然变化的能力，热爱大自然，发展幼儿的观察能力和语言表达能力。

在教学过程中了我采用了不同的形式来表现春天，如找春天、说春天、唱春天到最后的画春天，让孩子们用油画棒画、水

彩笔画、彩纸剪贴等，以启发学生采用更多的表现方式，尽情地表现自己感受到的春天的色彩。

春天的故事教学反思4

尘埃落定本期我班开展了以《春天来了》为主题的教学活动，在活动中我班通过语言、艺术、健康、科学等活动综合进行来实现教学目标，使孩子们无论是从气候的变化，动、植物的生长，还是人们自身，都真切地感受到春天的特征。

例如：在环境创设时，我们以孩子的兴趣点为切入点，同时体现班级特色和主题特色。当春天朝我们走来时，孩子们首先发现屋角、路边的迎春花开了。孩子们兴奋地把这个发现告诉老师、告诉同伴，一时，孩子们的兴趣都在我发现什么花开了上。

于是，我们就抓住这个切入点，组织孩子们画春天的花，折春天的花，让春天的花开在教室的窗上，墙上。接着，春天越走越近，没过多少日子，已是春意盎然，孩子们的发现也随之多了起来：柳条绿了、蝴蝶蜜蜂飞来了、燕子飞来了、小草越来越多，孩子们在草丛里找到了小昆虫。所有这些，都随着孩子们的发现呈现在我们教室里，接着我们让家长与孩子一起参与到活动中来，让他们和孩子一起在种植角种上自己喜欢的植物，和孩子们一起在春天的阳光下放风筝，并通过学习春天的故事，唱春天的歌曲，画春天的画等形式，让孩子对春天有了更深的认识。

在活动过程中，我们不强调幼儿对某些特定知识技能的习得，而是将知识与概念隐含于幼儿乐于参与的情境中，引导幼儿在情境中探索与实践，主动地习得知识和技能。但我也发现了一些不足之处，例如，教师在主题活动中的角色意识还应更加加强，要坚持以观察者，支持者的角色出现在孩子的前面。只有善于吸取新型的理念，并有效的指导实践，才能使师生间的合作学习活动富有实效。

在主题活动中还应扩大自己的知识广度和深度，活动中的组织形式还应多样化，只有利于幼儿的参与与实践，才能提高了师幼互动的质量，让每位幼儿都有展示自己的机会，获得成功的体验。

春天的故事教学反思5

在活动初，我们引导孩子和家长一同到大自然中去找春天，利用户外活动时间引导孩子观察植物的变化，人们衣着的变化、活动的变化等等，并创设了小的主题墙饰板块“寻找春天”，并指导孩子用绘画、粘贴、剪纸等多种方式把自己的发现记录下来呈现在墙饰中与同伴交流分享，从而增加孩子对春天的经验认识，同时也形成了我们主题的第二个小板块“涂画春天”。

为了让孩子真切地感受植物的生长过程，我们带领孩子们一起在种植园地松土、播种、浇水并请家长朋友为孩子准备各种植物种子和酸奶杯等，我们指导孩子每个人自己种植一种植物，学习自己照顾植物、观察自己植物的生长和变化。种植活动中，当孩子们看到自己种植的植物发芽、长叶，他们都会与同伴讲述自己的那份兴奋与期待，期待着小苗快点长大。看着孩子们那格外认真而欣喜的表情，我感受到了孩子世界的单纯而美好。孩子们通过种植活动对春天里的花草植物格外的喜爱，同时也懂得了“花儿好看我不摘、青青的小草我不踩”的道理。

春天的天气是一年四季中最适合运动的季节，为此我们在主题活动中开展了“玩在春天”小主题板块，我们引导孩子们讨论春天可以玩些什么？孩子们首先想到的是放风筝，于是我们利用亲子活动时间请家长和孩子们一起设计装饰风筝，并请爸爸妈妈在周末带孩子们去放飞风筝，让孩子们和小伙伴一起讲述自己的体验。同时我们在户外活动时开展丰富的游戏活动，并让孩子们绘画运动场景、交流运动感受，让孩子们充分感受春天中运动的快乐。

春天的大自然中充满勃勃生机，我们在主题活动中注重给予孩子一个走进自然、亲近自然、感受自然的机会，希望孩子们在这样的活动中感受心灵的愉悦，收获积极与自信。孩子在这次主题活动中欣赏到了大自然的美，还探索了大自然的秘密，能大胆地对春天进行描述和体验，了解到春天与人们生活的关系，体验到春天运动游戏的快乐，并学会了同伴之间协商、解决问题，会用自己的喜欢的方式来表达春天的美，对春天的热爱。

春天的故事教学反思6

课前带领学生在校园通过看、听、闻、想等多种方式引导学生观察和寻找春天，观察大自然在春季的不同景色，寻找春的气息、春的色彩。

《春天来了》是全日制聋校实验教材第七册的教学内容。这是一篇看图学文，课文共有四个自然段，七句话。从静态的色、动态的物、拟人的情几个方面描写了田野里、河岸上、学校里的不同景色，把春天万物复苏、欣欣向荣的特点刻画的入木三分，激发学生热爱春天、热爱生活、讴歌美丽的大自然的美好情感，是一篇图文兼美的好文章。

在教学的过程中，主要感受有以下几点：

一、大自然永远是学生最好的课堂，在大自然中学习也是他们最快乐的事情。

在教学前带领学生在校园，通过看、听、闻、想等多种方式引导学生观察和寻找春天。在课堂上学生才能更好地交流自己的所见所闻，所思所想。让学生尽情地展示、交流自己所发现的春天的变化。

二、教学时运用现代化的教学手段，创设情境，激发聋生学习语文的兴趣可优化语文教学，提高教学效果。

常言说，兴趣是最好的老师，也是学生学习的动力。我们面对的是一群失去听力的聋孩子，他们要通过视觉认识事物、认识世界，他们的形象思维优于抽象思维，而现代化的教学手段能突破时空的限制，创设一个生动有趣的教学情境，化无声为有声，化静为动，化抽象为形象，以图、文、声、像并茂的形式，向学生提供形式多样、功能各异的感性材料。把学生带进一个生动的色彩缤纷的教学情境中，使学生的多种感官接受刺激，促进思维的发展。唤起审美愉悦的感受，激发学生的兴趣。通过教学实践，使我意识到：恰当地运用现代化教学手段，可以优化语文教学，提高教学效果。

三、在课堂教学中要注意指导学生观察图画联系生活实际说句子，发展学生语言。

聋生语言的形成和发展，语言能力的高低在很大程度上影响着聋生的素质和生存质量，因此，在运用现代化教学手段指导聋生正确地理解和运用祖国语言文字的同时，对他们进行运用语言能力的培养也是十分重要的。通过观察图画与联系生活实际生活说句子，让聋生加深了对课文的理解发展了语言，同时也激发了他们对美好事物的热爱和对美好生活的向往。

四、在新课程改革的浪潮中，我们聋校的语文教育更要走近聋生，走进生活，注重让聋生去感悟、去体验。

在课堂教学中，我注意充分发挥学生的主体作用，以找春天、读春天、说春天、画春天四个环节为主线，让学生从生活中发现、在阅读中感受；从说练中提高、在绘画中再现。过后反思深深感到作为特教战线上的教师，更应该牢记“以人为本”的教学理念，真正把聋生看作是发展中的人，最大限度地挖掘他们学习的潜能，在教育中坚持不懈地探索最适合他们的教学方式，让他们真正成为学习的主人。

只有这样，我们才能引领着聋生去发现、去创造，才能对这

些有障碍的孩子实行全面发展的素质教育，补偿他们的生理和心理缺陷，使他们在德、智、体各方面生动、活泼、主动地发展起来，才能让我们的学习活动焕发无限的生命活力！

幼儿故事画春天教学反思篇二

孙吴县第四小学

郭琦

不足之处：

1、这一课重点是歌唱课，所以把欣赏《春天的故事》放到学习歌曲之后，但在六年一班上课时，发现效果并不好。修改之后把欣赏环节放学习歌曲之前，再在六年二班上课时收效较好。

2、春天的故事是歌颂改革开放的一首代表性作品，也是在我们青少年时期最为耳熟能详歌曲之一，但是对于现在六年级的孩子们来讲，这首歌曲并不在他们的记忆中，我本以为他们怎样也是听过的，所以备课中把引出课题，设计成让学生初听歌曲后说出来歌曲的名字。这一点主要原因是对学生分析不透彻。

可取之处：

1、欣赏歌曲时，围绕教学目标提出的一系列问题由浅入深，激发了学生的学习兴趣的同时维持了学生的注意力，提出的问题环环紧扣教学内容，引发学生主动思考。通过问题的解决也就顺利解决了本科的重难点。

2、教学中欣赏歌曲运用了两个版本来对比欣赏，分别是黑鸭子版本和董文华版本，对比后让学生们说一说更喜欢哪个版本的演唱，为什么喜欢？通过对比让学生体会到，不同的时

代、不同的生活环境，造就了人们不同的思想，我们生活在一个多元化和信息大爆炸的社会背景之下，要去吸收和了结更多的知识，来更好的掌握美好的未来。

幼儿故事画春天教学反思篇三

丽丽：树、花、燕子。

老师：那就把这些画下来吧！

丽丽：我不会画燕子。

老师：没关系，我可以教你画，你这么聪明一下就会学会的。

丽丽：（摇摇头）我不想画燕子，我想画人。

老师：可以呀！那你想画人在干什么呢？

丽丽：我想画小朋友手拉手。

老师：奥，那你眼中的春天，一定是小朋友在美丽的春天里做游戏，是吗？

丽丽开心地点点头，开始认真的画了起来。她画了三个手拉手的小朋友，周围还画了许多不同形状的花，色彩也运用的很艳丽。

老师：丽丽，你画的真棒，春天里的花好漂亮呀！背景涂上绿色，是不是会更美呢？

丽丽：对呀，我也是这么想的。

老师：是吗？那我们想到一起了，赶紧动手画吧！

丽丽开心地拿起绿色的油画棒，歪着脑袋，快乐地涂着。我

还听见她对旁边的孩子说：“老师和我想的一样，这里画绿色的。”

活动后，我还让孩子们拿着作品，向其它区域的孩子介绍自己眼中的春天。大家都对自己的画很有信心，只见丽丽给这个介绍完了又给那个介绍，脸上一直洋溢着成功的喜悦。

分析与反思：

兴趣是最大的动力，只有孩子对活动感兴趣，才能主动去吸收新的知识和技能。同时，兴趣也是信心的推动力，对美术兴趣高的孩子，信心十足敢于大胆表现，他们思想活跃，经常表现出创造的欲望和热情。我想，我们老师作为活动的设计者和组织者，在活动中，一定要观察了解每个孩子。只有通过观察，才能判断孩子学得是否主动、积极，才能真正了解孩子的兴趣和需要，从而帮助孩子获得有关学习经验，掌握学习方法。

那到底怎么去观察了解孩子呢？我想，首先要了解孩子学习的兴趣与需要。在美术活动中，我们应该运用有效的手段去了解孩子的创造兴趣，以适应孩子的发展需要。例如在本次命题画中，有孩子认为我的命题妨碍了她的表达，在生活体验中有她更感兴趣、更愿意表达的内容时，要是我继续使用集体式的指导方式，我想就容易使她失去学习的兴趣。这时，我认为最好还是通过个别辅导和交谈，去顺应孩子的表现需要，调动她的积极性，尽可能为每个孩子提供从自己的兴趣出发进行学习的机会。当然，我们并不是盲目地迎合孩子的每一个兴致。我们可以顺应孩子的需要，可以根据事先设想好的多种应变方案，给予孩子灵活激动的教育引导，以满足孩子的表现需要。例如在本次活动中，丽丽一开始就对“春天”这一命题不感兴趣，她一心想画人，我就根据她的意愿与她交谈，逐步的把她的所想与本次的命题画有效结合。活动后，在评价作品时，我还说：“看看，丽丽眼中的春天是百花齐放、遍地绿色的，这几个小朋友在春天的草地上玩的

多快乐呀！”不但使作品迎合了主题，也满足了孩子的表现需要，使孩子体验到了成功的喜悦，增强了孩子对美术活动的兴趣。

在活动中，观察了解孩子，也要了解孩子思维的即使状况。活动中，孩子会遇到各种问题，需要我们老师作适当的引导和灵活的处理。老师只有对孩子学习过程作客观仔细的观察，才能了解孩子需要何种的支持、鼓励和帮助，并尽可能在孩子感到困难和乏味前介入，以避免孩子产生畏难情绪，进而对学习失去兴趣。例如在以上的活动中，一开始丽丽要是真的由于不会画燕子而表现出沮丧时，我就要及时的给予指导和帮助。在活动中，有的孩子需要具体的指导，而有的孩子需要的只是鼓励与支持。孩子要是由于不会画，而对活动失去信心与兴趣，其实我认为这个孩子只是处于思维的暂时停顿状态，她需要学习新的经验，进行新的思考。这时我就会引导她去看看小朋友是怎么画的，或看看我（老师）是怎么做的，来帮助与指导孩子重拾对活动的兴趣。

我想，不管是何领域的活动，作为老师一定要有灵活机动的教育机智，才能把握好各个活动中随时会出现的各种问题，这就需要在平时多看、多学、多问、多思，以积累丰富的经验。

幼儿故事画春天教学反思篇四

随着新课程改革的不断深化，以培养学生创新精神的创造能力的创造教学理念日趋受到广大教师的重视。音乐是创造性最强的艺术之一。音乐课堂为发展学生的创造力提供了广阔的舞台空间。下面就《春来了》这一课的教学设计与教学过程谈几点思考：

根据教学目标及教学内容的要求，结合新课程的教学理念和学生实际，我把本节课的教学内容分为两大块完成，重点放在第二块旋律创作上。

1、歌曲的学习

通过引导学生听歌曲的范唱录音，再次感受体验三拍子的节奏特点，体会春天到来时的喜悦心情。通过听范唱录音轻声跟唱歌词。让学生讨论、交流“找到了”春天的兴奋心情。然后引导学生用欢快的情绪，表达春天到来时的喜悦心情。

2、旋律创作

出示所给的旋律，按指定的节奏进行旋律创作

(1) 自主学习：在哼唱所给旋律的基础上，让学生自行按指定的节奏进行旋律创作

(2) 个性展示：让学生上台在五线谱大黑板上用音符贴出旋律，并用口琴吹奏自己创作的. 乐曲给全体学生听，使学生充分展示个人不同的创作风格和个性。

(3) 合作学习：教师引导学生进行评议，通过互帮互学，如：修改个别音符等，使展示学生的作品更流畅、通顺，教师则适当地穿插一些旋律创作知识，如：不使用过宽的音区、前后乐句的风格统一、末尾音的终止结束感等，使学生个体和群体都达到最大的学习效果。然后让学生学唱比较流畅、通顺的作品，并让学生学习用口琴进行吹奏，从而使学生懂得旋律有多种多样的连接，只要流畅、通顺就是一个好的作品。

整堂课我通过引导学生唱和看（谱）、奏，使学生都能积极参与到音乐活动中，不仅使有个性的学生得到充分的展示表现，而且使众多有差异的学生通过合作学习得到了不同程度的提高，从而真正实现使每一个学生都得到发展的目标。

幼儿故事画春天教学反思篇五

活动区活动刚刚开始，娃娃家就传来了争吵声：“我想当爸

爸！”“我当！是我先拿到进区牌的！”“我先拿到的！”我随声望去，只见小于浩与大冯东正在争夺爸爸的角色牌儿。

于浩的小脸儿气得通红，一双小手却毫不放松地紧抓着角色牌儿。大冯东也不甘示弱，一手抓着牌儿一手还叉着腰。两人你一言我一语，谁都不让谁！

“有意思，我倒要看看他们怎样解决这个问题。”于是，我来到娃娃家的隔壁——小小餐厅，边吃水饺边“监视”着他们的一举一动。

他们的争吵已经升级：小于浩瞪圆了眼睛，大冯东的脸涨得通红，两人就像两只好斗的小公鸡，僵持不下，互不相让。这时，娃娃家的妈妈着急了：“别抢了！老这样抢谁都玩儿不上！”两只“小公鸡”听到妈妈的话，就像见到了“大救星”。

“是我先拿到！”“不对！我先拿到的！”两人争着向“妈妈”诉说，期望得到“妈妈”的同情。做“妈妈”的听了也很为难。

“妈妈”歪着小脑袋，紧锁双眉想了又想：“要不你们两个猜拳吧！谁赢了谁就当爸爸。”两人想了想，同意了。

“了磕！丁丁磕！”经过一番激烈角逐，冯东赢！虽说这一结果使于浩有些不高兴，但他只好服气，去别的组游戏了。

游戏结束时，我把这个小故事讲给了全班小朋友听，并请孩子们想更多更好的解决这一问题的办法。

“可以换着玩儿，他当一会儿爸爸，我当一会儿爸爸。”

“可以一个人当叔叔，叔叔也能在娃娃家玩儿，也能像爸爸一样干活。”

“今天他当爸爸，明天我再当。”

“做两个爸爸牌儿，让两个人都当爸爸！”

因此，不妨在发生问题的时候多一分耐心，多一点等待，多给孩子一点自己解决问题的空间。