

2023年美术设计标志教案(精选7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

美术设计标志教案篇一

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教學能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《校园的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合2008年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

3我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

4在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

5做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

美术设计标志教案篇二

在美术备课中，应做好最充分的准备，多吃一些预见性的教学设计，便于灵活应对不同学生的多种情况。在提出问题后针对不同的学生可以把问题用不同的角度进行引导提问，也可作一定的提示和启发。启发学生广阔的思路，使学生充分发挥并且要有一定的自由发挥的空间。把握好上课的节奏和互动性，调节课堂气氛。

课堂上，要用生动形象的语言，还要以出其不意，妙趣横生的课堂形式来启迪学生心智，活跃课堂气氛。教学中要调动学生的学习兴趣，必须根据学生的具体情况介绍技巧方法，使学生在学习中顺利完成教学要求。课后多听课、多总结，积累丰富的教学经验，以便更好地传授美术知识、培养美术技能，上好每一堂美术课。

美术设计标志教案篇三

中学生课业任务重，课余时间有限，为此，我尽量让美术课的内容在课堂内完成。充分利用好一节课，激发培养学生的兴趣，提高学生的能力，要让精彩纷呈的艺术有机地与课堂教学相结合，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感。如：在初中一年级的《认识校园》一课中，我尝试带学生走出课室，面对校园实景写生，这样使学生绘画兴趣明显增加。传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上或技能训练上，脱离学生的日常生活实际，在这

种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。由于中学生对美术的认识还处在简单的认知性审美上，加之，美术与其他的学科在教学与学习上存在差异，因此，美术不仅需要进行系统的技巧学习，更重要的是在培养学生兴趣和提高审美能力上探索出一套方式方法，对此我做出以下尝试：

一、美术课中的结合相关课外知识，使学生丰富知识的同时提高兴趣。

例如在《古代艺术与科技结合的启示》一课中，这课的重点是欣赏。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了北京奥运场馆，在同学们沉浸在奥运气氛的同时介绍美术的种类如建筑、绘画等就特别适合表现奥运开幕式这种视觉的盛宴。接着提出一个有意思的问题“大家知道奥运的由来吗？”带着奥林匹克神话传说的由来，引出有关美术在奥运开幕式的运用，特别介绍了的《击缶》。然后借着开幕式谈及一些课外知识，让学生在进入美术的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

二、实物写生，提高学生兴趣。

例如在《校园风景》一课中，抓住写生一词给学生讲解构图与透视，写生是这节课美术学习的关键，让学生想知道写生是怎么回事，从而引以学生的学习兴趣，让学生通过仔细观察自己的宿舍和操场，徒手画自己的校园。让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学校建筑中找出一些结构特征较明显的建筑出来当范例并给学生做示范，学生的兴趣一下就提起来了，作业的质量也得到了保证（如陈翠华同学的描绘校园景物的作品就获得中山市首届动漫节的优秀奖）。

三、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主，是教育界早已肯定的教学方向。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。但我觉得我在这方面是做得不够，如初二精品课程《版画初步之橡皮图章》课程中不仅需要掌握橡皮图章的制作技巧，还要注意在审美上引导学生。但是由于教学经验不足，我在课堂上把大部分精力都放在如何指导学生制作技巧，在审美上的引导的时间不足。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

以上是我这段时间的教学随笔，谈及了自己的一些体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术设计标志教案篇四

本周是美术正式开课的第一周，美术课本也是刚刚同步。七年级更换了教材，内容更为整合，信息量加大，知识点难点也同步增多。本周七年级进行了首页的鉴赏课《敦煌莫高窟》。本课为自学课程，考虑学生基础美术知识薄弱而进行了课堂讲授。对于莫高窟与佛教的知识对于学生来说是比较困难的，日常生活中的接触也过少。加强学生对于莫高窟的整体意识，认识到其辉煌的艺术成就与历史考古价值。学习欣赏壁画于彩塑，对于石窟艺术也进行了简单的了解。这节课信息量巨大，但是感觉学生的获益较少。有部分学生对此提不起兴趣，不乐于去研究。加强艺术氛围的熏陶。八年级鉴赏课《春》，本课较为生动，学生学习氛围浓厚。对于画中人物故事情节的了解积极，乐于研究发现。拓展学生思路，对于作者的代表作进行加强记忆。九年级进行鉴赏课是罗丹的《加莱义民》，让学生了解创作背景，对于人物动态的创作，了解作者的用意。让学生记忆作者与其代表作品，对于雕塑有一个初步认识。让学生对一件雕塑作品进行解析，还是比较困难。

整体而言，学生的学习兴趣还是十分浓厚的。但是对于一些理论的知识，略为枯燥的知识点记忆还是有一些排斥。提高学生的积极性，让知识学习更为有意义。

美术设计标志教案篇五

活动目标：

- 1、欣赏塞尚的作品《静物苹果篮子》，了解写生画的特点。
- 2、感知画面丰富的色彩、均衡的构图以及形与色的完美结合。

活动准备：

1、塞尚作品《静物苹果篮子》ppt一份。

2、幼儿创作的范例作品。

活动过程：

（一）谈话导入

教师：你们喜欢画画吗？姚老师和小朋友一样，不但喜欢画画，还喜欢看画呢！我发现了一张有趣的画，今天拿来和小朋友们一起欣赏。

（二）出示塞尚作品《静物苹果篮子》，引导幼儿初步观察。

1、教师：在画面中你看到了什么？你看了之后有什么感觉？

（三）引导幼儿细致欣赏作品，感受作品中的造型美、色彩美和构图美。

2、教师：装水果的篮子是什么样的？（是怎么摆放的）旁边的瓶子又是怎么摆放的？它是靠在哪儿的？篮子里的苹果有什么不一样的地方？（大小、颜色）那我们来看这些小的苹果中，你看到的苹果都是完整的苹果吗？为什么？（幼儿举例）

3、教师：我们再看看桌子前面的苹果和桌子后面的苹果一样吗？哪里不一样？（大小、颜色）那你看到的这些后面的苹果是完整的苹果吗？为什么？（幼儿举例）

4、教师：请小朋友看看这块白布是怎么铺在桌上的？白布的褶皱又把苹果遮挡成什么样子了？（半圆形、椭圆形）

教师总结：噢！原来画家用了不同的颜色、大小、形状和不同位置的遮挡表现出了这幅静物写生画。

（四）引导幼儿讨论整幅画给人的感觉和印象，再次表达对作品的整体感受。

1、教师：你喜欢这幅画吗？为什么？

2、教师介绍画家及作品。

教师：你能给这幅画取个好听的名字吗？画家也给这幅画取了个好听的名字叫做《静物苹果篮子》。它是一幅油画，是法国著名的大画家塞尚所画。（出示画家自画像）。这就是画家塞尚，他喜欢真实的.描绘自然，他喜欢运用颜色之间的对比来表现自己的想法，这些用颜色、形状来表现的画就叫做静物写生画。

3、欣赏幼儿作品。

教师：老师这边还收集了很多其他小朋友的作品我们一起来看看吧！

3、教师：你想跟着塞尚爷爷学一学这个本领吗？那我们下次美术课的时候再来画一画吧！

活动反思：

本次美术活动欣赏的是塞尚的作品：《静物苹果篮子》，这一作品中有许多的地方值得细细欣赏，比如画家仔细地安排了倾斜的苹果篮子和酒瓶，把另外的苹果洒落在桌布形成的“山峰之中”。在大班美术活动中，这样的欣赏课有很多，但是有的都有时间或者形状、背景的限制，而本次的活动幼儿能够从各方面来欣赏各种各样的美。但是考虑到幼儿的水平有限，我的目标中主要引导幼儿从物体的摆放、物体前后

的遮挡以及光照在物体上形成的颜色渐变方面来初步欣赏这幅作品，并且在此基础上引导幼儿学习画这样的静物画。

在活动的第一个环节，我直接出示画，让幼儿自由地观看画面并且说说看到了什么，和我们平时看到的物体有什么不同。幼儿积极举手，都能将自己的观点说出来，头头是道。由于我班幼儿早已接触过物体的前后左右遮挡关系，所以这一环节我只是粗略地一带而过，直接将重点放在由于光线的照射而产生不同颜色的物体身上。我班有的幼儿已有经验较丰富，他们一下就能辨别出亮的地方是有光的，黑乎乎的是他们的影子，于是我就再多举几个例子让幼儿来辨别。

最后，孩子们开始自由作画，他们自由选取喜欢的水果来将光线与影子表达出来。然而在孩子们画画的时候，我发现我对于这次的重点讲得还不够，一部分幼儿只知道光线照的地方亮，没有光线的是暗的，他们对于这两种颜色之间的过度还存在不足，让作品看上去不自然。还有的幼儿只知道有影子，却不知道影子应该在什么地方，这都是我在欣赏的时候没有重点解释的地方，却让孩子要一步到位写下来，可见欣赏与理解对实践的重要性。为了减少幼儿的负担，我只指定了一个水果让幼儿作画，而有的幼儿由于能力较强，早已画好。在画画之前，我不应该早早地为幼儿设定好一些东西，应该让幼儿自由地来选择画什么，画多少，只要提醒他们保持画面整洁，让孩子们自主探索，这样孩子们才能积累出更多地经验！

美术设计标志教案篇六

我从事农村学校美术教学已有十年，一直使用的是人教版美术教材，经历了课改前后的教学变化，现就个人的一点感受与大家共享。

课改前的教材在编排上注重了学生的美术知识和技能的运用，块面比较清晰，老师的教学目的很明确，只要在一节课内将

知识点告诉学生，然后教给学生依此方法操作就行。它忽视了学生内在美术素养的提升，淡化了学生思维的开发。

实施新课改以来，自我感觉整个美术教材的体系从小学到中学成为一体，在层面上注重了学生，给老师的教留下了很大空间，使得教材活了起来。

它以人的发展为归宿；以学生素质的提高为目的；以培养学生创新精神和实践能力为落脚点，充分考虑学生发展的需要，便于学生自主选择，但是它又不失美术文化传统，能够与时俱进。

课改后的教材只是一个蓝本，在驾驭和处理上灵活机动，便于教师随学生的实际情况而调整，只要是有利于学生美术兴趣的提高，有利于学生创新思维的开发和拓展，有利于实践能力的培养，教师都可以尽可能地拓展资料或是补充相关资料。从这一角度出发来看，课改后的教师教学更需要课前做大量的工作，当然，对老师的要求也更高了。

近两年，结合人教版的教材，我根据农村学生学习的实际情况，在七年级，加进了两节简笔画，便重了美术字和板报设计，以及速写的练习，另外还特意重视了作品欣赏，其目的就是从小学生感兴趣的入手，从学生实际生活入手。

1每周每班一节美术课四十五分钟，且要求当堂完成作业任务，教学时间少了一些。

2学校对美术教学普遍比较轻视。

3农村学校的美术资源比较少。

4教材中的图片在选择面上是否在广一些。

美术设计标志教案篇七

重庆市武隆县江口中学校施朝东

初中美术教育是培养学生动手能力以及审美能力的一门基础课，作为一名美术教师，我有责任让学生学习更多有关美术的知识。学习好美术不仅可以提高一个人的自身修养，还可以帮助一个人建立起一技之长，更可以为学生接受其他专业课学习提供了一个提升的空间和工具。

一、初中美术的重要性

初中美术虽然在分数上占不到优势，或者是不算入考试成绩，但是学习美术对于提高学生的成绩，开拓学生的思维有着重要的影响。首先我们从提高学生成绩方面讲，学生们平时大部分时间都是沉浸在枯燥的教材中，他们很少有时间去参与课外活动或者是发展自己的兴趣爱好。但是美术课给了他们一个发挥和发展的空间，很多学生因为在美术课堂中感觉很轻松而且快乐，所以他们喜欢上了美术课。学生们在美术课堂中发挥自己的想象力，认真学习美术知识，再后来他们发现，学习美术对于提高他们对几何知识的认识上有重要的帮助。例如在接触初级的几何知识时，学生们无从下手，而当他们接触到美术之后，发现几何其实是非常简单的，一些简单的立体几何图形都可以用素描的形式来表达，既轻松又简单。在开拓学生的思维方面，美术的功劳也是功不可没的。因为美术课本身就是一种没有条条框框约束，让同学们自由发展的课程，所以在课堂中，学生们可以尽情发挥自己的想象力，画出他们心目中美丽的事物。很多学生，在接受美术课程之后，在课下都会多多少少地去画一些自己喜欢的事物，这样既缓解了他们学习的压力，还转移了他们因为学习而产生的疲劳感，让学生更轻松地去接受其他文化知识。美术课程已经成为了其他学科的辅助工具，为提高学生的成绩和综合水平起到了重要作用。

二、当前美术教学现状

初中美术在很长的一段时间里被认为是初中教育中的辅课。处于一种“鸡肋”：“弃之不能，食之无味。”的地位。认为“学画画不务正业，比不上学文化课有出息”的想法，所以这也决定了我们在初中美术的普及和课时上出了难题，这应对美术一种观念的改变。对学生进行正确的人才观教育，改变对美术的看法。其实一堂好的课，往往是看老师能否真正的把学生上课兴趣积极的调动起来，让学生的注意力跟着你走，这就要求我们的老师在教学方法上作文章。在美术教学方面有些美术老师就是单调的知识传授和简单的技能训练课，在教学中并没有把学生的潜在意识和创新思维真正的去挖掘出来而是把它当作一种教学任务去对待。例如，在上初中七年级教材《现代生活的视觉语言》时，有的老师只是简单说一下它的特征、作用、和书上案例，在讲一下常见的标准两种简单的制图方法一、比例标识法二、方格标识法，接下来就是学生的实践。这种照本宣科老套的教学模式显然不能符合我们现在二十一世纪学生的特点。我们只有去创造一个好的.情境和好的教学方案，能够跟学生学习生活紧密的联系在一起运用一切可利用的硬件和资料。才能充分的把学生的潜在意识和创新能力挖掘出来，学生才能学以致用。

三、改善当前初中美术教学的途径与方法

让美术教育真正走进初中校园，是提升学生美育素质的关键。要做好这一工作，必须从以下两个方面着手。

（一）更新教育观念，认真落实关于全面推进素质教育的决定

“素质教育”是一个综合概念，在不同的年龄阶段，不同性质的教育类型，各有不同的重点和要求。可是，它也是一个教育目标、教育规律的共同普遍性的问题，必定存在一个突破口。《决定》指出，“实施素质教育，必须把德育、智育、

美育、体育等有机地统一在教育活动的各个环节中。”国务院前副总理李岚清同志指出：“以艺术教育为素质教育的突破口。”美术作为一个完整的艺术门类，有着它独特的体系，我们不能从单纯意义上的绘画概念来理解和对待，因为美学的社会功能直接影响到文学、政治、经济、科学等各个领域，影响到整个社会的内在品质。没有美学知识，很可能文学家放过了一个精彩的构思，政治家失去走一个闪光的点子，科学家丢掉了一个美丽的幻想。所以，美术教育对于高素质人才的培养是必不可少的一课。

（二）加强专业美术教师队伍的培养

加强美术教师队伍的培养，首先是加强师范类美术专业的建设。师范类美术专业包括两个方面，一是师范类学校中的美术教育专业，二是综合类大学中艺术系美术教育专业或美术学院中的美术师范专业。一是从师范类学校抓起，师范学校是培养教师的摇篮，我们培养的这支队伍素质的高低，直接影响到所辐射的受教人群，影响到中小学生的全面成长。二是抓好综合类大学中艺术系或美术学院中的美术师范专业的建设，培养美术教育人才队伍作为补充，弥补目前美术教育人才队伍的不足。教师上美术课时，总不能天天“游戏”，使美术课枯燥。要搞好课堂教学，美术教师也要像语文老师写下水作文一样多做示范。它既形象生动，又直观，易于理解、领悟，是学生既感兴趣又能取得理想效果的教学方法。最好的教学语言就是教师的肢体语言。“兴趣是最好的老师”，如果学生没有兴趣，被动地学习，直接影响教学效果，现在上美术课的主要问题是相关教材资料缺乏设备不齐。特别是欣赏课，有些作品经过几次印刷，色彩效果差，图片又不多，很难引起学生的兴趣，也就不能激发学生的美感。教师生硬的让学生只是去画画，运用现有的教学设备来补充就非常有必要。通过自己找些资料，如挂图、画册、录象、幻灯、光碟等，让学生观看欣赏。通过声音、图像、音乐刺激学生，激发学生兴趣。通过生动丰富的素材资料，将学生从课堂枯燥的说教中解脱出来。只有通过大量作品欣赏，教学

示范，才能使學生增加感性的認識，才能激發學生的興趣。學生在不斷的藝術熏陶中，才能提高自己的創造能力。例如：在初二美術國畫的課程中，因為教室條件限制，教師示範很麻煩，而且學生也不容易觀看，我們就可以用vcd通過電視來演示。讓學生先欣賞作品，再觀看繪畫過程和技法表現。這樣就能夠激發學生的興趣，真正欣賞到美的內涵，也減輕了老師的負擔。

美術作為一門藝術學科，很多學生都是非常喜歡的。但是針對我國現在的教育情況，我們必須要適當給美術留些空間。美術並不是美術專業學生所獨特擁有的，而是所有學生都應該去學習和深入探索的。我們不會強迫大部分學生去愛上美術，但是我們可以通过美術教學感化和感動更多的學生，讓他們的內心充滿陽光，充滿活力。只有充分認識到這些，才有可能改變美育課程在中小學教育中的地位，才有可能改變美術課的地位，讓美術專業老師能真正從事自己的專業，使美育走進校園。