2023年西游记英语读后感带翻译(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

西游记英语读后感带翻译篇一

《西游记》的精彩之处实在太多了，大家除了看这本书，不妨也去看看电视，图文结合，看几遍、几十遍，一定会被这部古典文学著作深深吸引。下面是小编为大家带来的初中寒假西游记读书笔记，希望能帮到大家!

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辩是非，才能撕破一切伪装的画皮。

读过《西游记》使我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人西天取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢?我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，又何尝仅九九八十一难呢?战胜困难的过程，就孕育着成功。这就是我读《西游记》从中得到的启示吧。

小时候，我特别爱听故事，常常缠着大人给我讲故事，梁山的一百零八个好汉，腾云驾雾的孙悟空，聪明机智的哪吒三太子……这些耳熟能详的传奇人物陪伴我度过了许多快乐的时光。等到我识字以后，《封神榜》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》《尼尔斯骑鹅旅行记》……这些书依然让我着迷，尤其是吴承恩写的《西游记》更是让我百看不厌。

《西游记》是一部脍炙人口的经典名著，故事中讲唐僧在去西天取经的路上收了三个徒弟，大徒弟孙悟空人称“齐天大圣”，他本领高强，聪明机智，爱憎分明，遇到妖怪从不惧怕，总是想方设法降妖除魔;二徒弟猪八戒好吃懒做，碰上妖怪就想开溜;三徒弟沙僧牵马挑担，憨厚朴实。一路上，师徒四人跋山涉水，风餐露宿，历经九九八十一难，最后终于取到了真经，普度众生。

《西游记》让我懂得了做事一定要有一个目标，认准了就不要轻易放弃。不管遇到什么困难都不能半途而废，要勇敢地面对困难，勇往直前，自己的理想就一定能实现。我学下围棋5年了，一次次比赛的情景还时常浮现在眼前。记得那是五月份，我参加了苏州市的围棋升段赛，遗憾的是七盘棋我只胜了两盘，所以没有升到二段。走出赛场，我的眼泪止不住地往下流。不久之后的两次升段赛也以失败告终，那时的我有了放弃下棋的念头，妈妈心疼地安慰我：“失败乃成功之母。看来现在你的水平还不到两段，回去后好好练习，争取下次升上。”此后，我便更加努力地学棋，心想：于是不管风和日丽，还是刮风下雨，每个星期妈妈都带我乘公家车按时到棋社里上课，老师讲解时我专心致志地听，和同学们进

行实战练习，虽然我输的次数很多，但我没有灰心，每次下完棋都要找老师复盘;在家里，一有空我就做死活题，看围棋书，时常上网和别人切磋棋艺。经过一番努力，现在我能胜过棋社里的几个同学了，老师也夸我进步很快。从那以后，我更加坚定了下好围棋的信心，围棋业余二段、三段的证书也顺利拿到了，如今我正在向四段冲刺。

《西游记》教会了我许多做人的道理，给我留下深刻的印象，也让我明白了困难面前不轻言放弃，只要坚持就有希望。

古人云：读书破万卷，下笔如有神。我相信大家对这句话并不陌生。每个人一生都需要读许多书本，你喜欢读书吗?我是喜欢读书的。我读过《红楼梦》、《水浒传》、《上下五千年》、《心灵的鸡汤》。

我最喜欢读《西游记》这部儿童版的名著。它记载了孙悟空、唐三藏、沙悟净、猪八戒师徒四人西天取经，一路上曲折坎坷，历尽艰辛，降妖伏魔，经历九九八十一难，才取得了真经。他们执着，不畏艰险，锲而不舍的精神，令人欣赏。

我与孙悟空师徒四人相比，实在无地自容。我虽然对读书感兴趣，但没有合理地安排好课内外的时间，只是沉迷于看课外书，耽误了功课。我在课堂上，常常我行我素，自以为事，学不好老师传授的知识技能，以致碰到一点儿学习困难，就想着怎么逃避，不敢迎难而上。有一次，我遇到了一道语文难题，脑袋瓜快蒙了，不知任何是好，懒于思考或请问别人，就“打退堂鼓”，随便放弃不做。老师发现后，对我严厉地批评，我感到十分惭愧。

从现在起，我向孙悟空师徒四人学习，面对各种困难，树立信心，鼓足勇气，敢于战胜困难。我要合理安排好课内外时间，彻底改掉畏难的情绪，勤学苦练，开拓进取，去迎接未来的挑战!

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》也不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，《西游记》讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。在孙悟空的形象塑造上，就寄托了作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神，奋起金箍棒，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了当时人们的愿望和要求。

在我看来，唐僧是一个心地善良、不畏艰险、勇往直前，但盲目慈悲、是非不分、固执迂腐的，而孙悟空则是敢于斗争、有勇有谋、积极乐观，但争强好胜、心高气傲的。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构建了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》在艺术上取得的成就是十分惊人的，孙悟空和猪八戒这两个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑!

清明节前一天，我看了《西游记》这本书，看到了凌晨二点从头到尾看完了。看完后，我颇有感触。

《西游记》是吴承恩所著，是中国古典四大名著之一，是一部优秀的神魔小说，也是一部规模宏伟、结构完整、用幻想形式来反映社会矛盾的精品巨著。本书进述的是一只猴子从石头里蹦出来，成了花果山的美猴王，过了很久很久，他学会了各种本领，随着唐僧西天取经，他的同门就是猪悟能和沙悟净，他的名字就叫孙悟空。

下面，我就来介绍唐僧师徒四人吧!唐僧一心向佛，心地善良，慈恐宽厚。他既没有对悟的本领，也不像猪八戒一样好吃懒做。孙悟空神通广大，机智勇敢，是个了不起的英雄。他会七十二变，火眼金睛，筋斗云，他天不怕，地不怕，具有很强的反抗精神。他最大的特点就是敢斗，敢和三界之主——王皇大帝斗。

猜八戒好吃懒做，好女色，爱占便宜，还有时不停的让师傅念紧箍咒，伺机报复一下孙悟空。虽然他这样，但人们还是很喜欢他。沙僧人地善良，任芳任怨且忠心耿耿，但他有个缺点就是不敢反抗。其中我最喜欢孙悟空，最讨厌猪八戒。这本书中最令我印象深刻的是《三打白骨精》。

唐僧师徒经历九九八十一难，也没有放弃，我看到了他们坚强不屈、坚持不懈的精神，这种精神值得我们每一个人学习。他们经历这么多困雅，还勇往直前，最终五圣成真。

相关文章

西游记英语读后感带翻译篇二

第一次翻开这本书，我就被故事中精彩的片段迷住了。《西游记》这本书主要讲了孙悟空出世、大闹天空、最后被如来佛压在五行山下，又描述了释迦造经，观音访僧，魏斩龙，以及玄奘出世等故事之后主要写孙悟空等人保唐僧西天取经，一路降妖伏魔，走过十万八千里，前后十四年，历经九九八十一难，最后回取真金的经过。作品想象丰富，语言生动诙谐，并塑造了极有个性、家喻户晓的孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等形象。

在书中我最喜爱的片段是“整天东游西逛，每日云来雾去，

行踪不定，广交各路神仙，自由自在极了。”这句话生动形象地描述了齐天大圣孙悟空整天逍遥自在的样貌。

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，还能够说是一部童话。书中，不管是拥有七十二般变化的孙悟空，懒惰贪吃的猪八戒，还是各显神通的神仙妖魔，在我们的眼里都是如此亲切，如此可信，如此活灵活现!因此，它极大地激发并发展了我们的想象力，而想象力又是人身上最宝贵的东西，社会的发展和进步，都离不开人类丰富独特的想象力!

从某种好处上来说，随着人的长大，头上戴的“紧箍咒”也就多了。读一读西游记吧，也许你能从那里面寻找出一点“敢问路在何方”的豪情和斗志!

西游记英语读后感带翻译篇三

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的`。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。正因我们每个人都是孙悟空。

我们能够回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼;当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣;当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。正因我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个小生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮

的孩子，不留意跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，最后压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的期望，踏上了漫漫西天去取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

西游记英语读后感带翻译篇四

《西游记》是由古代著名小说家吴承恩根据民间传说编写的，里面讲了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马师徒五人去西天取经的一个故事。

谁会相信一个曾经大闹天空的猴子，而且还是猴王的孙悟空，在现代谁都知道猴的脾气是很急的，更何况是一只曾大闹天空的猴子呢，他最后竟然与唐僧等人一起修得正果，那是因为他机智果断、忠心耿耿，一心保护唐僧，最终才成佛。

谁会相信猪八戒这头坏事干尽的猪，这头猪不但好色还贪吃，曾经胁迫高老庄的女儿嫁给他，但是他竟也会得到佛祖的认可成为了佛，那是因为他虽然好吃懒做，但是在孙悟空不在的时候，总是第一个冲出来保护师傅，最后才苦尽甘来。

沙僧是一个在流沙河吃人的妖怪，怎么可能成为一个佛，一个忠心善良的佛，因为他吃苦耐劳，非常听师傅的话，最后被佛祖升成了佛。

最重要的是唐僧，他领导他们四个走了十万八千里，历经了九九八十一难，虽然他可以让孙悟空骑筋斗云一会就到，但他还是选择一步一个脚印走出来，不仅这样，他还十分善良，连一只蚂蚁都不愿踩死。

正是因为他们师徒五人团结一致，一起走过了十万八千里，最终都成了佛，那难道我们不可以吗?如果我们学会坚持学会善待别人，学会多为别人想一定，多一些爱心，那这世界将会多美好!

西游记英语读后感带翻译篇五

《西游记》是明代杰出的小说家吴承恩所著的长篇神化小说。吴承恩，字汝忠，号射阳山人，江苏淮安人。他一生贫寒潦倒，四十三岁才考中贡生，做过县丞，但与长官不合，罢归故乡。吴承恩生活的年代，正是明代社会矛盾与民族矛盾异常尖锐激烈的年代。统治阶级荒淫无度，农民起义此起彼伏。沉滞，个人境遇坎坷，遂使吴承恩将激愤的情怀尽情的倾注到了他的诗文之中，更加集中的倾注到了《西游记》之中。《西游记》是他晚年会到故乡后的作品。《西游记》的主要故事是写孙悟空保唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔，克服了种种困难，最后取经成功。唐僧取经是一个真实的历史故事。

从小到大，我读过很多回《西游记》，第一次读时，纯粹是为了它曲折有趣的情节;后来再读，对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。《西游记》中我最喜欢的是孙悟空，喜欢他的善良、调皮、机灵、法力无边、对各天神说话时的直率、打妖怪时的执着(尤其是在三打白骨精那一回)和对兄弟、师傅和猴子猴孙的情谊。在唐僧师徒四人中，孙悟空经常第一个发现妖怪，可是他的师傅唐僧却总是轻易地被那些装扮成好人的妖怪欺骗，而对打死妖怪的悟空念紧箍咒惩罚，甚至不顾他的解释把他赶走。悟空虽然心有不甘，但还是听师傅的话，没有死皮赖脸地跟着师傅。

但是，唐僧却也有着超乎常人的执着，为了到达西天取得真经造福苍生，他不仅不要快速到达西天而不让悟空自己飞去取，甚至要求自己每一步都是脚踏实地的，也从没让悟空帮

他飞过。唐僧在一路上遇见了不少人善意或恶意地极力挽留他，甚至给他金山银山，乃至整个国家，可是他都拒绝了，我想这是因为他始终坚持着要取得真经的信念吧。猪八戒是一个又懒又馋的大肥猪，有时悟空叫他去找点水果给师傅吃，可是他要么就是在路上躺着睡大觉，要么摘了许多水果，却在回来的路上都吃光了，常常害得另外的三人在原地等他，回来却随便找个借口说个谎想敷衍过去，但总是被机灵的悟空识破，被整得很惨。

我觉得八戒在取经的路上总是想这想那，而不是一心向佛，一会儿在这藏一点钱，一会在那藏一点宝，还总是想着高老庄的媳妇和嫦娥，师傅被抓了，他动不动就说：“我们收拾收拾行李散伙吧”、“我回高老庄去了”这类丧气的话。他还有一个坏毛病，就是总爱吹牛，有时候，悟空把妖怪打败了，他却绘声绘色地向别人吹嘘着自己如何把妖怪打败的。但是，他有时也会发挥作用，如：在师傅被白骨精抓住时，他来到花果山想着办法把猴哥给请了出来，最后，把师傅救了出来。所以我觉得八戒还是挺可爱的，虽然时不时动点歪脑筋，但也会有智慧的火花。沙和尚是三个徒弟中最老实的一个，他始终对师傅忠心耿耿，对两位师兄也是毕恭毕敬。可是打起妖怪来却是毫不手软，虽然没有悟空那么厉害，但是在关键时刻还是能保护师傅的。而且，在师徒四人中，他是除了悟空以外最警觉的人，也可以提醒一下师傅。虽然《西游记》已经很老了，可是我相信它的魅力会经久不衰，因为这师徒四人，实在各有妙处，很吸引人。

在朱紫国，悟空没有打妖怪，反而行起医来了，你信吗?还真的是有。

在朱紫国，出来买菜的孙悟空揭了皇榜就向皇宫里走过去。到了皇宫，皇上害怕孙悟空，所以，不敢出来给孙行者把脉，但孙悟空也不生气，反倒拿出三根金丝，给皇上“悬丝把脉”，还说皇上患了什么“双鸟失群症”向御医要了八百八味药每种三斤来制药。这听起来挺玄乎但其实孙悟空根本没

把脉，他一眼就看出国王的病了。

孙悟空的草方子虽然令人作呕，但还真能治病，还很厉害呢!

西

我读了这本书后，感觉《西游记》的前七回是吴承恩老先生的一种心灵的释放，但他清楚，理想和现实是有差别的，如果想在这个现实中生存，就必须要遵守生活的规则。所以孙大圣就多了一个金箍来制约他的行为。这就等于人还是要从想象的空间回来面对现实，好比是庄子在抒发完与天齐与造物者为人的感慨后要去监河侯家借米做饭，好比“万寿无疆”的毛泽东终究没能逃脱自然法则，七六年的九月九日太阳陨落了，共和国举国哀悼。

而九九八十一个劫难，则是说生活的十难人生的不易。

八十一难后，修成正果，也正是人生的结束。没有死亡怎么能算一个完整的人生呢?

孙悟空头上的金箍在取得真经后消失了，这应该是孔子说的：七十从心所欲不逾规。那时已经不需要什么束缚什么约束了!!

人生的尽头，梦醒了。剩下的是对自己一生的回味，及对即将告别的这个尘世的留恋。

每个人心中都有一种猴子闹天宫的情性，每个人也都有自己的金箍。无论是谁。

我的金箍是我的女儿!!

还有《西游记》的绝笔我个人觉得应该是玉皇大帝任命孙大圣去看守蟠桃园。这真是莫大的讽刺，亏吴老先生能想出来，

一个猴子让他干点什么不好，偏偏让他去守桃园，在我看来这简直就是陷害、教唆。此处应该算《西游记》最经典的部分。历代朝廷昏庸无能的表现在这得到了一个最终的归纳总结。

《西游记》是一部极具代表性的名着，故事中的唐僧，孙悟空、猪八戒、沙和尚和形象人人皆知。

在唐僧师徒去西天取经的途中，遇到火焰山的阻挡，孙悟空战胜了牛魔王、铁扇公主，取得了芭蕉扇，才煽灭了火焰山的熊熊烈火，继续踏上征途。

在故事中，白骨精使用阴谋诡计，要吃唐僧肉。为了保护唐僧，徒儿们出生入死，浴血奋战。流血负伤倒也无妨，只要伤得其所。这些描写都是令人犹如身临其境，回味无穷。

孙悟空身上有猴。得灵活好动和性情急躁的特点，又有神仙般的七十二变和腾云驾雾的本领。猪八戒贪吃贪睡，但是有十分淳朴。作者把人身上的特点运用在了这些动物身上，有时还有一些戏剧色彩，让人神游其中。因此使这部巨着的内容变得不再枯燥无味。

通过阅读这部文学巨着，我发现这其中也蕴涵着很多的人生道理。其实人生就是如此，在不断进行中遭遇挫折，有挫折时，就得搬掉绊脚石;一帆风顺时，当然就要积极地面对它。

有人喜欢顺利，希望一生都不被绊倒，不流泪，不疼痛，不危险，不过这是不可能的，即便可能，这一辈。也就没有什么意义了。挫折不是魔鬼，顺利并不是天使，它们都是我们的朋友，要陪伴我们走完一生。

挫折其实就是一个人在按照自己的愿望去实现目标的过程中，遇到的绊脚石，致使愿望不能实现而出现的不快的情绪。挫折能够改变人的情绪，也能锻炼人的心理承受的能力，还能

激发人的潜力。所以挫折不仅仅只是魔鬼，它也具有一定的价值。

通过阅读《西游记》这部文学巨着，我受益匪浅，精彩生动的故事情节使我开阔视野，增长了知识，充实了生活;而它其中蕴涵着的人生道理使我深有感触，懂得了许多，也使我对人生了解了更多。

从小到大，我最大的爱好之一就是读书了。最近，我刚啃完了一本厚厚的大部头——文言版《西游记》。其中，给我留下印象最深刻的人物就是孙悟空了。

孙悟空是《西游记》里的灵魂人物，他正义、乐观、勇敢、取经一心一意，不管前方有多少艰难险阻，他也会勇往直前、毫不退缩。他用他的金箍棒为唐僧开辟了一条又一条通往取经的道路，最终取得真经。生活中，我要学习孙悟空那种不怕苦不怕累的精神，以及他那种不达目的誓不罢休的坚强的意志。

其次是憨态可掬的猪八戒，他长着大嘴长耳，好吃懒做，十分可爱，他爱占小便宜，而且贪恋女色，一遇见困难就嚷嚷着不再取经了，偶尔他还会耍些小聪明，常常令人发笑。

再次就是唐僧和沙和尚了，唐僧总是轻易相信别人的话，没有主见，但是他取经的信念可谓是师徒四人中意志最坚定的一个了，虽然他自己没有什么功法，虽然去西天取经的路上困难重重，可他只想着取经。沙和尚好像在整本书中没有太多的故事情节，但是他也是一个不可缺少的角色，他凭着一个降妖宝杖，勤勤恳恳，任劳任怨，他的身上也闪耀着不平凡的光辉。