

司马光宗亲m 柳宗元心得体会(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

司马光宗亲m篇一

柳宗元是唐宋八大家之一，他的文学成就让人不禁为之佩服。读完他的作品，我深深地感受到他的思想深邃、情感真挚、文学风格独具特色。下面，我将分享一下我从柳宗元的作品中得到的心得体会。

第一段：思想深邃，深刻揭示人生百态

柳宗元的历史地位和思想深度刻画着那个时代的人们。他在《永州司马集》、《离骚引证》等散文集中，深刻地揭示了人类的生存状态和社会现象，其思想丰富深刻，各种思想理论和对社会现象的分析，在他笔下都变得淋漓尽致，让人感到惊叹。在他的文学作品中，他不仅使用的是悲情叙事，而且揭示了人类的丑恶，打破了传统意义上的道德规则，但他却不失激昂的情感和道德准则。

第二段：情感真挚，传递深刻感受

柳宗元对人民生活的关注、对人民疾苦的关切、对美好事物的痴迷，都通过他的文学作品表达出来。在《小石潭记》中，他对大自然和人性的描绘充满了感情色彩，饱含着爱、怨、悔、哀等情感。他还写下了《江雪》和《庐山谣》等代表性的诗歌，其中《庐山谣》以其特殊的意象和声韵，硕果仅存。

第三段：文学风格独具特色，辛辣尖锐而幽默风趣

柳宗元的文学风格极具独特性，批判精神与幽默风趣交织，深度思考与明朗笔墨并存。他对当时的现实生活做了大量的描写，批判了弊政，使社会和思想理论发生了许多转变。他的作品中充满了辛辣尖锐、肆意的幽默和深刻的思想，多位文学家这种特点让人不能忽视。

第四段：学无止境，不断向前

柳宗元勤奋好学，多才多艺，他的知识大大超出了大多数人的常识范畴。他是一位文学家，他的作品有不少与学问有关，如《晓眠札记》等。他还涉及哲学、历史、政治等方面，并在这些领域中表现出人高人一等的啄力和见地。他‘身体力行’的学习态度以及不断求知的精神，为后来的世界留下了无数的瑰宝。

第五段：良师益友，传承文化

柳宗元既是杰出的文学作家，又是良好的师资和好军事家。他在文学上表现出了个人的风格特点，同时坚定无比的品德，他对学生的教育和引导起到了不小的推动作用。柳宗元还培育了一批文化名人，他的儒家思想和文学风格深深地影响着这些人，他同时也被认为是中国文化的重要代表人物之一，为我们传承了千年文化。

综上所述，柳宗元不仅是一位文学家，更是一位重要的思想家和文化领袖。他的独特风格、深邃思想和丰富情感都是值得我们思考和学习的。我相信，只要我们怀着对文学的热情和对生命的敬畏之心，就一定能够写出美好的文学作品，为中国文化的发展和传承贡献出自己的力量。

司马光宗亲m篇二

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

所有的山，飞鸟全都断绝；所有的路，不见人影踪迹。

江上孤舟，渔翁披蓑戴笠；独自垂钓，不怕冰雪侵袭。

柳宗元笔下的山水诗有个显著的特点，那就是把客观境界写得比较幽僻，而诗人的主观的心情则显得比较寂寞，甚至有时不免过于孤独，过于冷清，不带一点人间烟火气。这首《江雪》正是这样，诗人只用了二十个字，就描绘了一幅幽静寒冷的画面：在下着大雪的江面上，一叶小舟，一个老渔翁，独自在寒冷的江心垂钓。诗人向读者展示的，是这样一些内容：天地之间是如此纯洁而寂静，一尘不染，万籁无声；渔翁的生活是如此清高，渔翁的性格是如此孤傲。其实，这正是柳宗元由于憎恨当时那个一天天在走下坡路的唐代社会而创造出来的一个幻想境界，比起陶渊明《桃花源记》里的人物，恐怕还要显得虚无缥缈，远离尘世。诗人所要具体描写的本极简单，不过是一条小船，一个穿蓑衣戴笠帽的老渔翁，在大雪的江面上钓鱼，如此而已。可是，为了突出主要的描写对象，诗人不惜用一半篇幅去描写它的背景，而且使这个背景尽量广大寥廓，几乎到了浩瀚无边的程度。背景越广大，主要的描写对象就越显得突出。首先，诗人用“千山”、“万径”这两个词，目的是为了给下面两句的“孤舟”和“独钓”的画面作陪衬。没有“千”、“万”两字，下面的“孤”、“独”两字也就平淡无奇，没有什么感染力了。其次，山上的鸟飞，路上的人踪，这本来是极平常的事，也是最一般化的形象。可是，诗人却把它们放在“千山”、“万径”的下面，再加上一个“绝”和一个“灭”字，这就把最常见的、最一般化的动态，一下子给变成极端的寂静、绝对的沉默，形成一种不平常的景象。因此，下面两句

原来是属于静态的描写，由于摆在这种绝对幽静、绝对沉寂的背景之下，倒反而显得玲珑剔透，有了生气，在画面上浮动起来、活跃起来了。也可以这样说，前两句本来是陪衬的远景，照一般理解，只要勾勒个轮廓也就可以了，不必费很大气力去精雕细刻。可是，诗人却恰好不这样处理。这好像拍电影，用放大了多少倍的特写镜头，把属于背景范围的每一个角落都交代得、反映得一清二楚。写得越具体细致，就越显得概括夸张。而后面的两句，本来是诗人有心要突出描写的对象，结果却使用了远距离的镜头，反而把它缩小了多少倍，给读者一种空灵剔透、可见而不可即的感觉。只有这样写，才能表达作者所迫切希望展示给读者的那种摆脱世俗、超然物外的清高孤傲的思想感情。至于这种远距离感觉的形成，主要是作者把一个“雪”字放在全诗的最末尾，并且同“江”字连起来所产生的效果。

在这首诗里，笼罩一切、包罗一切的东西是雪，山上是雪，路上也是雪，而且“千山”、“万径”都是雪，才使得“鸟飞绝”、“人踪灭”。就连船篷上，渔翁的蓑笠上，当然也都是雪。可是作者并没有把这些景物同“雪”明显地联系在一起。相反，在这个画面里，只有江，只有江心。江，当然不会存雪，不会被雪盖住，而且即使雪下到江里，也立刻会变成水。然而作者却偏偏用了“寒江雪”三个字，把“江”和“雪”这两个关系最远的形象联系在一起，这就给人以一种比较空蒙、比较遥远、比较缩小了的感觉，这就形成了远距离的镜头。这就使得诗中主要描写的对象更集中、更灵巧、更突出。因为连江里都仿佛下满了雪，连不存雪的地方都充满了雪，这就把雪下得又大又密、又浓又厚的情形完全写出来了，把水天不分、上下苍茫一片的气氛也完全烘托出来了。至于上面再用一个“寒”字，固然是为了点明气候；但诗人的主观意图却是在想不动声色地写出渔翁的精神世界。试想，在这样一个寒冷寂静的环境里，那个老渔翁竟然不怕天冷，不怕雪大，忘掉了一切，专心地钓鱼，形体虽然孤独，性格却显得清高孤傲，甚至有点凛然不可侵犯似的。这个被幻化了的、美化了的渔翁形象，实际正是柳宗元本人的思想感情

的寄托和写照。由此可见，这“寒江雪”三字正是“画龙点睛”之笔，它把全诗前后两部分有机地联系起来，不但形成了一幅凝炼概括的图景，也塑造了渔翁完整突出的形象。

用具体而细致的手法来摹写背景，用远距离画面来描写主要形象；精雕细琢和极度的夸张概括，错综地统一在一首诗里，是这首山水小诗独有的艺术特色。

司马光宗亲m篇三

柳宗元是唐代文学家、政治家，以其文学才华和治政手腕著称于世。在学习柳宗元的作品中，我深感其思想精深、文学造诣深远，从中汲取了许多有益的启示和感悟，下面就来谈一下我的心得体会吧。

第一段，从古到今，文人墨客一直扮演着特殊的社会角色，他们不仅具备着高超的文学技巧，更是负责着诠释时代、引领潮流的使命。在柳宗元的作品里，我感受到的是他高度关注社会状况，呼吁解决实际的现实问题。他的书信、杂文、诗歌等不同体裁的作品，各个方面贴近现实，既有对生活的关注，也有对社会的批判。他无愧于历史中留下来的卓越文学家和杰出政治家的称号，他用自己深厚的文学功底，塑造出了那些令人难忘的人物形象和场景描写，不仅传承了唐代文化的瑰宝，也为后人留下了宝贵的精神财富。

第二段，柳宗元的作品中很多内容都与人文关怀有密切的联系。他的作品往往表达着对人性的洞察和热爱。例如《酒泉子》中表现出的对家国、生命的眷念之情，还有《祭妹文》中表现出的对真情、人性的呼唤。他的这种对人文的关怀表露在他的对诗歌、文学的态度之中。他认为作品是反映人类灵魂深处的思想和情感的一种形式。因此，他在作品中通常利用象征、比喻等多种手法，以启迪读者的思索，贴近读者的心灵，表现出深刻的内涵。

第三段，阐发柳宗元思想精髓之一：豁达和淡泊名利。柳宗元的文学路上，并不以名利为目标，而是以追求艺术境界、传承优秀文化为使命。他在文学上采取一种多元化的思路，在豁达之中显得更加深入，在淡泊名利的过程中，柳宗元的人生态度得到了很好的表达，他以自己的文学成就说明了一个文学家应该具备的品质和修养，更深刻的影响了许多历史时期的文学家。

第四段，柳宗元的作品中常有引人深思的警句。柳宗元的文学观和人生态度对于当下的年轻人仍有启示意义，其中最值得我们深思的是他对凡事持一颗虚心、谦卑的态度。或许我们现在正遭遇着聒噪而浮躁的现代社会，而这时候我们更应该更好地去品味古代先贤们的教益，让自己时刻牢记自己的立身之本，在感性的思考中保持理性清醒。

第五段，写柳宗元是怎么影响我的。柳宗元的作品经常都让人产生共鸣和感叹。他平淡中见真诚，火花中露深情，他的作品带给我了无限的思考，也给我提供了一个探索道德的空间。在如今的社会环境中，柳宗元的思想给我们指出了一条正确的道路。在面对现实问题的时候，我们不应被表面的迷惑所迷惑，而应该保持一份理性和乐观的精神，以平和的心态去面对自己的内心，做到与人分享、关注他人，让人生更加丰富，更有价值。

结语，柳宗元的作品具有多重层次的价值，在柳宗元的笔下，我们寻找人性的根源，追随道德的箴言，从而窥见人类文明的精髓。柳宗元的作品影响了许多人，我相信它也会影响着后代。通过柳宗元的作品，我们不仅体会到了其文学才华的精髓，也深刻认识到其思想的卓越智慧之所在。他的思想和文化也会不断影响和指引着我们的前行道路。

司马光宗亲m篇四

宗元兄：在你的《小石潭记》中，描绘了一个多么美丽的如人

间仙境般的地方啊。那儿有白玉般干净，清澈的小溪水，水中鱼儿自由自在地游来游去，似天上的鸟翱翔在无边无际的天宇下。清晨，当阳光开始照入竹林中，苍翠的竹子和翠绿的藤蔓相互缠绕在一起，透过微微的晨光，在清风中随风飘拂。当阳光照在溪水中时，水波点点，闪烁着光芒，好像是金子发出的耀眼亮光。溪路蜿蜒，斗折蛇行，溪中石块千姿百态，各色各异，这真是每个人心中所梦想的`人间仙境啊！

世事万变，你历经了由兴至衰，回首，读你的一生，字里行间无不流着两个字：坎坷。你出生于官宦，亦逝于官场，少有才名早有报国大志的你，一生波荡，但最后却落得客死他乡，凄凉收场。

幼年的你生长在长安，所见所闻无不向你展示着朝廷的腐败与无能。或许也正是如此，你才会在将来，义无反顾地支持“永贞革新”。冒着丢掉乌纱甚至掉脑袋的危险，毅然决定打击那些专横跋扈的官员，和那些官僚作斗争。虽只有半年的时间便宣告失败，但它却成为震惊全国的一次进步运动。而你，却被贬为永州司马，一贬就是。

《永州八记》就是你被贬为永州司马的途中有感而创作的。八颗璀璨的宝石让世人看到了你不看屈服的一面，残酷的政治迫害，艰苦的生活环境并没有磨损你的意志。你挥洒着似剑的笔，在历史巨著的长卷里留下了许多脍炙人口的作品，对美的描绘，对人生的感悟，你的文章风格多样，但不变的是你坚定的意志，奋进的精神。

司马光宗亲m篇五

临江之人，畋得麋麇，畜之。入门，群犬垂涎，扬尾皆来。其人怒，怛之。自是日抱就犬，习示之，使勿动。稍使与之戏。积久，犬皆如人意。

麋麇稍大，忘己之麋也，以为犬良我友，抵触偃仆，益狎。

犬畏主人，于之俯仰甚善，然时啖其舌。

三年，麋出门，见外犬在道甚众，走欲与为戏。外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉道上。麋至死不悟。

翻译：

临江(今江西省樟树市)有个人，打猎时捉到一只麋鹿，把它带回家饲养。刚一进门，一群狗流着口水，都摇着尾巴来了，那个人非常愤怒，便恐吓那群狗。从此主人每天都抱着小鹿接近狗，让狗看熟了，使狗不伤害它。

后来又逐渐让狗和小鹿在一起玩耍。时间长了，那些狗也都按照主人的意愿做了。麋鹿逐渐长大，忘记了自己是麋，以为狗真的是自己的朋友，时常和狗互相碰撞在地上打滚，越来越亲近。狗害怕主人，于是和鹿玩耍，和鹿十分友善，但时常地舔自己的嘴唇。多年之后，鹿走出家门，看见外面的很多狗在路上，跑过去想跟狗玩耍。这群野狗见了鹿既高兴又愤怒，一起把它吃掉，路上一片狼藉。鹿到死也不明白自己死的原因。

寓意：

作者对封建守旧势力及其爪牙深恶痛绝，采用寓言的形式，对他们进行辛辣的讽刺和深刻的揭露。作者通过这则寓言尖锐地讽刺了那些倚仗权贵而得意忘形的小人物，指出他们必败的命运。也讽刺了那些无自知之明、认敌为友、结果招致灭亡的人。

“至死不悟”四个字，既表达了作者的厌恶之情，也勾画出麋的可怜与可悲。这则寓言故事在写法上突出的是细致逼真的细节描写和心理描写，如“外犬见而喜且怒”，用拟人的笔触刻画犬的心理活动。

麋至死不悟的原因是：它忘却了自己的种群本性，而且在养尊处优的情况下没有学会区分敌我。

司马光宗亲m篇六

柳宗元是中国古代一位杰出的文学家和政治家，他的作品在中国文学史上占有重要的地位。尤其是他的《祭姪文》、《望湖楼记》等文学作品，对中国文学和文化的发展产生了深远的影响。本文将探讨柳宗元的心得体会，分为五个方面进行分析。

一、人生观

柳宗元非常看重人生的价值和意义，他以为“富贵不能淫，贫贱不能移”，人的境遇不应该决定他的人生，应该通过自己的努力来塑造自己的命运。他认为“士不可以无修身，人不可以无修心”，通过修身养性来提高自己的境界和人格。这种人生观不仅让他在人生中不断追求上进，也表现了他对生命的敬重和对人类价值的肯定。

二、官场观

柳宗元的官场观有些特别，他认为尽管在官场混久了，也不应该迷失自己的方向。他把“本官之职而已矣”当作自己的座右铭，不急功恶利，不投机取巧。他不仅注重自己的政治理想，也注重为民众谋取实际利益。这种官场观使他在任职期间获得了广泛的声誉和高度的赞誉。

三、历史观

柳宗元的历史观认为，历史的演进是具有必然性的，历史像一条大河，不断流淌，难以抗拒。他接受了先秦阴阳五行学说，相信天命所归，对于政治问题也主张政权寿终正寝，唯有在遵循宪政和服从上级领导的前提下，才能建立良好的政

治局面。他认为，历史是一个不断衰退的过程，历史的发展势必经过生、长、衰、亡的阶段，而我们应该学会适应这个过程。

四、文艺观

柳宗元的文艺观认为，文艺的产生和传承应该以文化精神为核心。他提倡文学与时代紧密结合，认为写作应该写出人性、历史和艺术的高度。他提出“骨法”、“清丽”的写作格言，指出文学的主旨是“达人之情而已矣”。他用自己的文学才华和文化素养，高度发扬了宋代文学的文化特点，成为中华文化的一部分。

五、教育观

柳宗元的教育观认为，教育是一种反复训练的过程，需要不断地去挖掘和培养学生的才华和个性。他认为教师的一个核心任务是启发学生的灵感，让学生学会用自己的方式思考和表达。他主张教育应该以促进自由发展、保障平等权利和发展与进步的方向为目标。他对教育的理解和认识，对后来的教育思想产生了深刻影响。

柳宗元是中国文学史上的文化大家和政治家，在中国文化、哲学、教育、政治等领域都发表了一系列的原创性和有影响力的观点，成为中国文化和思想宝库中不可或缺的一份子。他对中国文学的发展和中华民族的文化传承做出了杰出的贡献，他的思想和理念值得我们一直探索和借鉴。