

2023年颜真卿劝学教案 孙权劝学的语文教学反思(优质5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

颜真卿劝学教案篇一

这学期，有幸参与了学校组织的“同课异构”活动，所讲课题是七年级上册的一篇文言文——《孙权劝学》。接到任务时，想到要面对学校的领导，还有那么多专业的语文骨干教师听课，心里就生出丝丝怯意。但不可否认这也是一个非常难得的锻炼自己的机会，因为成长对于一个新教师是至关重要的。于是我告诉自己：战胜自己，迎难而上。

确定好教学内容之后，就开始着手备课。通过熟读教材文本，参考众多资料，最终设计了如下的教学方案：以读带析。为了能将课上得更精彩，组内老师先听课，那节课是第一次讲，由于自己紧张，为了完成整个教学任务，没有顾及到学生接受程度如何，效果不太理想，心里有点郁闷。但也充分认识到了自己需要改进的地方，上课不仅要备课程标准，备教材，备教学方法，更重要的是要备好学生。听取了组内老师的建议，结合学生的实际情况，我再次对自己的教案进行了修改，不断地修正、练习。

周三很快就到了，师生互相问好之后，我的心也随着平静了下来。按照自己的思路上课，着重注意平常不太好的细节，学生也专心听讲，特别配合，课堂气氛比较活跃。我也注意师生互动、生生互动，以学生为主体，课堂效果还可以。但仍然存在失误：由于在翻译时，学生存在的问题较多，花费了较多时间，以致于在后来人物性格分析上，没有给学生留

出思考的时间，完全是在老师的带动下完成的，也使课堂拓展的亮点展示得不太充分；另外，没有能够抓住课题《孙权劝学》体现孙权的“善劝”，对于人物给学生分析的有些面面俱到，欠缺方法的传授。这些问题都有待于改进。我也深刻地认识到，文言文教学重在朗读，要引导学生在反复诵读中披文入情，披文入境，进行深层次品读，而不是在课上去逐字逐句的翻译，那么就要精心的去引导学生如何在课下做好预习工作，让学生能够清楚明白的知道课堂45分钟，有多少是自己知道的，又有多少是自己想知道的，到底学什么要由学生来说，老师为其服务，这样才能够打造精品课堂，也更能体现学生的主体地位，这样，我们的教学也会起到事半功倍的作用。

以上就是我参加此次“同课异构”活动之后的一些感想，我会耐心听取各位老师的宝贵建议，不断进取，不断反思，多积累经验，不断提高自己的教学水平。

颜真卿劝学教案篇二

《孙权劝学》是一篇简短的小故事。本文情节简单，人物个性鲜明，意蕴丰富，留有不多需要读者发挥想象补白的地方，值得细细玩味。相对于内容，本文的语言文字朴实浅显。所以，在教授本文时，我把本文的重难点确定为运用多种方法为课文内容补白，深入理解人物，理解主题。

在实际教学中，我采用让学生分组编演课本剧的形式，既实现了补白，又让学生走进人物的内心世界。由于形式新颖活泼，学生参与度很高。但是，由于受到不良影视剧的影响，有些小组在编演中出现无厘头的台词和情节，在指正后这一现象得以消除。同时，囿于阅历，学生对人物的表情、动作的设计有些幼稚，在点拨后学生能够适当改进。教学实践说明：好的教学设计只有在不断的指导和修正中才能产生良好的效果。

编演课本剧只是对课文内容的再创作，不能算是高水平的学习。于是，在上一环节结束之后，我要求学生模仿课文进行片断练习。为了使学生的思维聚焦，我要求学生写作同一事件，要求学生刻意留白。但是由于时间关系，许多学生没有能够当堂完成此练笔。这样只好把这一环节作为课后作业。

我认为，本课设计突出了重点，突破了难点，重视了学生的理解表达能力的培养。在教学中既尊重了学生主体意识，同时加强了教师的主导作用，使教学能够有自由发挥的空间，又不会失控。

颜真卿劝学教案篇三

因为按照昨天准备《劝学》的几点去上课，因此，今天第一节课有些失败，表现在学生身上就是气氛沉闷，他们甚至觉得不知所云。

究其原因，是我在没有引导他们完全熟悉课文的情况下，就探究关于荀子所谓学习的内容和现代意义的学习内容有何区别，劝学主体及客体是谁这两个难度较大的问题，假如学生完全理解文本，那么让他们从文中找出答案自然不是难事，但是在他们不理解文本，甚至连有些句子的字面意义都不理解的情况下去探讨这些问题遭到失败就是毫无疑问的了。

由此想到的是，要想让学生对课文有深入的理解甚至深入的探究，则势必要有基本的初步的了解，学习的过程是循序渐进的，不能够万丈高楼空中起，不能够忽视最基本的教学环节，一味图深刻求探究有浮华不实之嫌。另外，从这一课本本身来说，开头抛出的这两大问题与本课关联并不是很大，设计这样的环节是没有必要的。

关于引导学生分析文中所举生活普遍现象的共同点或者说规律，及这些共同点或规律与所要论述内容的关系这个环节倒是起到了良好的教学效果，启发性较强，学生容易被吸引和

被调动。另外这个环节事实上也是在帮助学生理解文本，甚至深入理解文本的重要环节。学生不仅能够通过分析这些生活常见现象的共同点和规律找到他们与学习的关系，而且能够发现写法上的特点，即将奥妙深刻的道理通过浅白易懂的例子表述出来，表现出了作者敏锐的观察能力高超的抽象能力和艺术的表达能力。

关于学习的意义，学生依然不能够概括出来，他们的答案是作用是好处，也就是说以他们现在的思维能力，并不能把意义和作用这两个词区分开来。包括后来的作用，答对的也是寥寥无几。

另外，今天忽然想到昨天应该修正的想法，学习是不可以停止的，那么学习具有重要的意义及作用是可以证明这一点的，因为既然学习具有重要意义及作用，那么学习就不可以停止。当然逻辑上的漏洞也是在所难免的，对于那些尚未认识到学习意义及作用的人来说，他们没有开始学习就谈不上停止。

颜真卿劝学教案篇四

《孙权劝学》是一篇自读课文，故事性很强。这篇文言文课文词句方面的障碍少，适合学生自主学习，培养阅读浅易文言文的能力。从施教过程看，有成功之处，也有不足处。

成功的地方有：

- 1、使用多媒体教学，有利于激发学习兴趣。本课教学使用的视频《刮目相看》，对学习基础比较弱的授课班级，可以帮助学生熟悉课文情节，为理解故事内容做铺垫。视频朗读对于学生句读能力的提高也有裨益，同时课堂理解的重点，通过媒体展示，一目了然。节省了不少时间，有利于知识的拓展。

- 2、注重学生自主学习能力的提高。课文理解并不难，疏通理

解时让学生自主、合作学习，提出疑难词句，学生与老师一同解答，这样便于因材施教，发现并解决学生学习中的难点，也能培养自主学习的意识，调动学习积极性。疏通课文时，让学生利用注释，对着幕布上的句子进行翻译，有利于纠正学生对着翻译书的习惯，有利于培养即席说话的能力，结合语境整体理解句子与表达能力，培养文言语感。

3、引导迁移，适度拓展。不仅是对文言词句知识的掌握平时教学中要有意识地引导学生联系旧知，总结归纳，触类旁通，举一反三。对那些有生命力的文言词语的积累（成语）也重在运用。对出自本文的两个成语“吴下阿蒙”“刮目相看”，不仅让学生知道意思，还引用了两个例句，帮助学生学会运用。本课在教学的最后设计了拓展延伸的环节：你收集到哪些古今中外名人关于读书重要性的名言警句？学生的收集不多，教师展示自己收集的资料让学生朗读。希望能对班级里那些缺乏读书意识与习惯的学生有所启示。

不足之处：

1、重视了基础知识的学习。尤其是文言词语、句子翻译，但文言词语的解释有点多。建议只抓住几个重点词语与句式即可。大部分词语学生有学过，即便有遗忘，在翻译时不会再来解决，可节省时间，而不必个个点到。

2、分析文章内容时，问题设计有点多，面面兼顾，有很难兼顾。如本文的行文线索、本文的主旨、本文写人的方法、人物说话的心理、语气等，还应该根据当堂课教学的重点，进行适当的调整。

孙权劝学教学反思

《孙权劝学》是一篇精短的文言故事，全文只有119个字，但人物形象生动传神、呼之欲出，在叙事方面，全文只写了孙权劝学和鲁肃“与蒙论议”两个片段。故事性很强，文词句

方面的障碍少，适合学生自主学习，培养阅读浅易文言文的能力。对刚刚步入初中的弱班同学，我想不会有太大难度，我把教学目标定得比较低。从施教过程看，有启发之处，有不足之处。

本课堂的优点是：重难点突破较好；环节设置到位。缺点是：问题设置比较宽泛，针对性不够明确，让学生无所适从；老师在导入、教学环节衔接方面还应讲究些艺术性，小结时要有针对性地突破重难点。

经过认真反思，我不仅认识到本堂公开课的缺陷，而且意识到平时的教学中存在的不足。

首先，对学生的能力估计过低，不敢放手让他们去探索去尝试，总是试图设计一个个框框把他们圈住，希望他们按照我的思路去解决一个又一个问题，最后到达我的预定目标。这对于学生创新意识、自主能力的培养是极大的障碍。

其次，新课改强调自主、合作、探究的学习方式，这有助于培养发展型、学习型的人才。可我在教学中“沉”得不够，往往是充当教材解说者的角色。总想把教材提供的知识全都灌输给学生。细想之下，才明白知识是无穷尽的，是学不完的，教师不能以传授知识为主要任务，而应激发他们学习的兴趣，教会他们学习，对他们的学习成果，学习过程作出恰当而又富有激励性的评价。

再次，对一些新的教学模式，学习方法生搬硬套，结果只学到皮毛未掌握其精髓。其实，方式方法好不好，并不在于它新颖不新颖，而在于它适合不适合教材和学生。最后，我还感觉到自己的知识结构已经不很适合二十一世纪的学生了，因此，多接触新鲜事物，多与学生交流，了解他们的想法和需求也是今后工作中不可忽视的方面。

颜真卿劝学教案篇五

优点：教学设计思路清晰，环节紧凑，层次清楚，梯度适当。注重落实，充分发挥学生的主体作用，教给学生学习文言的方法。拓展和作业设计自己非常得意，也得到了其他人的好评。

缺点：教师基本功不高，语言欠简洁。教学设计内容较多，难点突破的不够漂亮。

对于这篇文言文，我首先都是要求学生先学会翻译文言句子内容，这样的目的让学生能够先初步掌握文章大体内容。而对于这节课的文言翻译，我是先给同学们解释重要的字词，让同学们带着这些重要的字词自己先学着翻译，然后再由我进行纠正。这是学习课文的第一个阶段，学习目标是让同学们初步感知课文内容，掌握重要的关键字词。

课文第二个学习阶段很轻松，我采取的方式是让同学们进行表演，这篇课文很短，但是要能准确把握课文内容，需要掌握课文中的关键人物。在这篇文章中，主要出现了三个主要人物，因此在表演的时候我是让三位同学到黑板上进行角色表演。不仅这样，我还让男女生同学进行对比表演。而轮到女生组表演的时候我是让他们先用文言文来讲，后来我干脆来个急性篡改，让表演的女生用现代人的口气来演，效果还不错。通过这样的表演让同学们能够更形象地了解课文内容，并掌握人物的性格特征。

课文的第三个阶段的学习就比较复杂了，这是文言知识的系统性升华。在这一阶段，主要目的是带着同学们总结课文文言知识。这一堂总结课我是围绕“三”这个字而来的，总结内容包括“三个字音”“三个主要人物”“三个多义词”“三个古今异义词”“三个句末语气词”“三个称谓”“三个成语”等来展开的。首先是先让同学们到黑板上做专题练习，接着再由我进行总结，这样同学们的印象更加

深刻。

总之，这一堂课，我所体现的是“三”这个教学思想。即第一阶段是翻译，第二个阶段是表演，第三个阶段是总结。

1、在课堂教学中，以“读”为载体，以“品”为活动目标，以“演”为活动方式，学生学得轻松，学得主动，学得有效。

2、本课体现了学生合作探究的精神。俗话说：“三个臭皮匠，顶个诸葛亮。”学生通过合作探究，合作交流，许多不能解答的问题得到了解答，许多能解答的问题愈加明朗。

但是，语文教学本身就是一门遗憾的艺术。正是遗憾，才给我展示了再探索的空间。长此努力，老师将乐教，学生将乐学！“学然后知不足，教然后知困。”吾当勉之。