

最新初二语文组八上教学计划安排(优质8篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间和资源分配。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

初二语文组八上教学计划安排篇一

初二是初中生活的过渡期，少了初一刚入学的新鲜感，又没有初三的升学压力，没有时间紧迫感，学习的主动性不强。这一时期的学生容易出现两极分化。

初二的学生，心理和生理变化都比较迅速，身心个方面都比较矛盾。他们精力充沛，好奇心强，他们的独立性较初一增强了许多，总想摆脱对老师和家长的信赖，有事不太愿意跟父母和家长交流，处于半封闭状态。在平时的处事上，逆反心理比较重。

我所任的初二(5)班，大部分同学能喜欢上语文课，课堂活跃，并已经在初一养成了一些良好的学习习惯，但是书写比较差。6班的语文基础较差，有比较多的落后面，较多同学不敢大胆表述自己观点。但是也有大概一半的同学作业认真，做事踏实。两个班高分段的人较少。

二、教学内容分析

八年级上册共6个单元，四个现代文单元的专题分别是战争、普通人与平民、建筑园林与名胜古迹，其中前两个单元以记叙类文章为主，后两个单元以说明类文章为主。

两个文言文单元，比初一的文言文不管是内容还是篇数都增

加了许多，背诵量也很大。这是这个学期的教学难点。

三、教学目标

1. 要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中的形象、情节和语言，有自己的心得和评价，努力提高默读的质量和速度。
2. 训练学生的自学能力，提高预习的质量。
3. 熟读课文，特别是讲读课文，要学习他们的写作特点。
4. 初步掌握新闻等文体特点，初步学习说明文的文体知识。
5. 积累文言词汇，学会借助注释和工具书读懂课文大意，整体感知内容大意。
6. 初步了解见景抒情的写法。
7. 提高优秀面，减少6班的落后面。

四、教学措施

1. 注重学生思维能力的发展，注重学生自学能力的培养。
2. 在教学过程中应突出学生的实践活动，引导学生主动学习，课堂活泼一点，突出重难点。
3. 重视创设语文学习的环境，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。
4. 作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，多写随笔，读书笔记。
5. 倡导学生多读书，完善图书角。

6. 实行分层目标教学，根据教学内容和学生的层次进行分层教学，特别是作业的布置上。

7. 继续完善小组合作学习方式，培养合作精神。

8. 要多鼓励，多表扬，树立学生学习语文的信心。

9. 鼓励学生多写文章，到广播站、文学社投稿，培养学习语文的兴趣。

五、教学进度

第6周第一次月考。

第13周第二次月考。

第14周一第17周第三单元和第四单元。

第18周一第19周期末复习。

第20周期末考试。

初二语文组八上教学计划安排篇二

(一) 识字与写字

- 1、能熟练地使用字典、词典独立识字，解决书中的生字词语。
- 2、在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。
- 3、临摹名家书法，体会书法的审美价值。

(二) 阅读

- 1、能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
- 2、养成默读习惯，有一定的速度。能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，拓展自己的视野。
- 3、在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
- 4、对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。
- 5、在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
- 6、了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
- 7、欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
- 8、阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。
- 9、诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。
- 10、阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文。
- 11、了解基本的语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。
- 12、能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。

13、学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。

(三) 写作

1、写作时考虑不同的目的和对象。

2、写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。

3、多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达。

4、根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚5、写记叙文，做到内容具体；写简单的议论文，努力做到有理有据；根据生活需要，地表达自己的意思。运用联想和想像，丰富表达的内容，，写日常应用文。

6、有独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。

7、能正确使用常用的标点符号，养成修改自己作文的习惯，修改时能借助语感和语法修辞常识，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

8、作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字。45分钟能完成不少于500字的习作。

(四) 口语交际

1、能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。

2、耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。

3、自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。

4、注意表情和语气，使说话有感染力和说服力。

5、在交流过程中，注意根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力。

6、讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转述，完整准确、突出要点。

8、课堂内外讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有条理、有根据。能听出讨论的焦点，并有针对性地发表意见。

(五)综合性学习

1、能自主组织活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦。

2、能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论。

3、掌握查找资料、引用资料的基本方法，分清原始资料与间接资料的主要差别；学会注明所援引资料的出处。

二、本册教材编写特点及教学内容：

本册特点是新课文多，以名家名篇为主，文化内涵丰富，贴近学生生活，富有当代意识。本册教材由六个单元（30篇课文）、课外十首古诗、名著导读和综合性学习活动等板块组成，而且每一个单元都有一个明确的单元主题。四个现代文单元分别以人生、散文诗、人与自然和民俗风情为专题内容，其中以记叙类文章为主，第三单元与传统说明文单元相比，在语文与科学的链接上有突破性的进展，拓宽了语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用。两

个文言文单元课文的选编主要是从文章的难易程度以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元是以人生轨迹为主题，且出自名家之手。《藤野先生》记录了鲁迅在日本留学的一段经历；《我的母亲》是胡适自传的一个章节，叙述了母亲对自己人生的深远影响；

《我的第一本书》里诗人牛汉通过对一本书的追述，表明了读书对人生的意义；《列夫托尔斯泰》为我们描绘出一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出其深邃而卓越的精神世界；《再塑生命》向我们展示了一个盲哑女孩和她的老师的不懈追求的人生的一小部分。“综合性学习写作口语交际”也围绕着我们人生中最重要的人——母亲为主题设计。

第二单元主要由散文诗构成，这是学生接触的第一个散文诗单元。所选的课文都反映了作者的心灵之声，而且语言优美，含有哲理，内涵丰富，很适合诵读。此外，“写作口语交际综合性学习”——寻觅春天的踪迹，也是一个非常诗化，具有抒情性的活动。

初二语文组八上教学计划安排篇三

1、基础知识方面的目标：

让学生了解回忆录、散文诗等文学体裁，能够根据上下文理解词语的具体意思，了解短语及短语的类型。继续积累生词，能够灵活地运用到自己的作文中去。对于比喻、拟人、夸张、排比等修辞方法，下定义等说明方法继续学习。

2、基本技能和能力培养方面的要求。

根据上下文，体会语句中蕴含着作者的思想感情；弄清文章共写了几件事，哪件事写的详，哪件事写的略。事件之间有何联系。学会欣赏诗歌，体会诗歌中丰富多彩想象，优美的

意境，真挚的感情。继续提高自己阅读文言文的能力。

写作能力，这一册继续练习写记叙文，能够写出一篇富于真情实感，语言生动，语句优美，且富有一定写作技巧的完整的记叙文。

3、思想教育方面的要求。

通过本册的语文学习，培养学生热爱祖国，关心国家大事，学会欣赏美，体会事物中蕴含着的哲理，从而进一步提高思想道德素质和科学文化素质，并且通过投影仪，微机、录像等教学手段激发学生学习语文的兴趣。

4、创新意识。

从课堂到课外，培养学生的创新意识。课堂上，在听好课的同时，利用一切机会大胆发言，这对于听好课具有积极作用。实践证明，“插嘴”似乎使课堂秩序显得乱，但却能打开学生的思路，激发学生创造性思维的产生，活跃了课堂，另外，以小组为单位自学，培养了学生的自学能力。

课外，鼓励学生多读、多写，多搞摘抄札记，多背诵精美的片断，有条件的时候让他们观看幻灯片，录像和多媒体。

5、学习方法指导。

学会预习，具体任务要明确，对新概念重在理解，理解不透的要记下来；初步自读提示部分的基本内容；找出书中的重点、难点和自己感到费解的地方；把本课后面的练习尝试性的做一做，不会的可以记下来，等老师授课时注意听讲或提问。

课堂上分学习小组讨论自学，教师重在讲学生不明白的地方，遇有不明白的地方大胆提问。

1、 学生的基本知识与学生能力发展水平

通过上学期的综合考评成绩来看，二年级一班的语文成绩较为突出一些。主要原因是大多数学生具备了一定的语文基本功，如王新、王欣 闫晓丽曹江华 张立坤 马小晶许华贞能用普通话朗读课文作文也已入门，会分析一定难度的文章，能充分利用三本：生活积累本、阅读积累本、课堂笔记本。但是学生阅读文章，分析文章，写作水平从总体上来看还是有限的，一篇文章阅读的思路欠明确，分析文章只停留在表面，写作中雷同现象严重，无个性，无创新精神，因此，今后的教学要给学生个范例，做到触类旁通，举一反三，多教给学生一些行之有效的方法，少一些死记硬背的内容，使学生对语文学习产生兴趣，确实减轻学生的课业负担与思想包袱，与学生多谈心，努力做到使学生乐学，巧学。在提倡大力读写的时候，切忌放松对基础知识的夯实，通过上学期的成绩来看，一些同学就是“捡了芝麻，漏了西瓜”。

2、 学生的学习态度

通过近几天的学习来看，学生的学习热情总体上看是高的，学习兴趣是浓的，但也有的学生如蒋积凯 沈宝林 黄文松 闫松茂黄兴学习兴趣与干劲不足，书写潦草，有一种得过且过的心理，学习心灰意冷，缺少热情因此针对这种情况，应采取鼓励，对其进行理想信念教育，多一份帮助，少一份挖苦，多一份激励，少一份批评。以激发他们的热情。多数的学生的热情往往又不是持久的，有三分钟的热度这样的不足。因而要多谈心，培养他们持之以恒的性格，加强养成教育，教育他们学贵有恒，切忌一日曝十日寒。

3、 学习方法与学习习惯

通过上学期的学习，有的同学积累了许多行之有效的学习方法，如课前预习，课后及时复习，利用三本勤写日记，做读书笔记，课堂笔记，读书就动笔的习惯。但也有不少同学不

勤于思考，只是死记硬背，对语文学习没有一条行之有效的学习方法，因而，本学期着重取消这种死记硬背的学习方法，继续培养其自学能力，给其一条常规的学习法。如“圈点批注的方法”。因此在教学中教师要充当一个节目主持人的角色，学生才是真正的主人，要充分发挥学生的无穷无尽的潜力，激发的学生的创新意识，自由表达能力，从陈旧的封闭人性的怪圈子中跳出，使其真正成为具有创新合作精神的新一代。

总之，在新的学期中要搞好优生优培，发展生转化，教给方法，激发其兴趣，不死记硬背，不搞题海战术，培养学生的自学能力，合作能力，加强读写，夯实基础，提高写作水平，抓住学生装的思想脉搏做孩子们的知心朋友，切忌体罚学生。

八年级下册四个现代文单元、两个文言文单元，课文的选编主要是从文章的难易程度，以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元，是以人生为主题组织单元，且均出自大家名家之手。《藤野先生》记录了鲁迅在日本留学的一段人生思想转变历程；《我的母亲》节选胡适自传，叙述了母亲对自己人生的深远影响；《我的第一本书》里诗人牛汉通过对一本书的追述，表明了读书对人生的意义；《列夫托尔斯泰》为我们描绘出一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出其深邃而卓越的精神世界；《再塑生命》向我们展示了一个盲哑女孩和她的老师不懈追求人生的一小部分。“综合性学习写作口语交际”也围绕着我们人生中最重要的人——母亲为主题设计。

第二单元，主要由散文诗构成，这是学生接触的第一个散文诗单元。所选的课文都反映了作者的心灵之声，而且语言优美，内涵丰富，含有哲理，很适合诵读。此外，“写作口语交际综合性学习”——寻觅春天的踪迹，也是一个具有诗化、抒情性的活动。

第三单元，是以人与自然为主题编写的，五篇课文都是科学文艺作品，以不同题材、不同角度，表达了人们对生存环境的忧患与思考。“综合性学习写作口语交际”是“科海泛舟”，这是一次跨学科的综合性的学习活动，引导学生关注科学技术，在科技活动中练习写作与口语交际。

第四单元，以民间文化为主题编写。《云南的歌会》描绘了三个场合中唱歌的情景；《端午的鸭蛋》写的是在平淡的生活中发现情趣，发现诗意；《吆喝》写的是趣味良多的“生活交响曲”；《春酒》描绘了故乡的风土人情；《俗世奇人》写的是两位民间艺人的故事。“综合性学习写作口语交际”也是围绕以民风民俗为主题设计。

第五单元、第六单元，都是文言文单元，每单元五篇。教学时应当做好以下两点：（一）狠抓诵读教学，使学生读得正确，并逐步养成自觉诵读的习惯。文言单元的背诵量相当大，要求全文背诵的有《与朱元思书》、《五柳先生传》、《马说》、《送东阳马生序》、诗词曲五首、《小石潭记》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》。（二）倡导探究式的学习，着力培养学生自主领悟的能力。“写作口语交际综合性学习”是一次小型的综合性学习活动，要求学生对学过的古诗词作一番梳理，激发学生学习优秀古诗词的兴趣。“背起行囊走四方”的实践活动，主要是培养学生留心观察自然风光、名胜古迹及其楹联的兴趣和习惯，培养在观赏过程中勤于记录，乐于考证的意识。

1. 根据语文学科的特点，以及社会发展对语文的新要求，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2. 在语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3. 重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。
4. 教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。
5. 重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。
6. 作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。
7. 实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。
8. 引导鼓励学生成立课外学习小组，培养合作精神，开展互助互帮，实行一帮一学习语文，帮助中下生提高学习兴趣和成绩。
9. 优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。
10. 作业的布置和批改要有所区别，要因人而异，充分照顾到不同学生的特点。
11. 利用竞赛，学科活动法等多种多样的教学形式，开展丰富

多彩的读书报告会，故事会，朗诵会，演讲会，办手抄文学报，锻炼能力，提高兴趣。

12. 课前2分钟演讲，包括自我介绍，新闻消息，小故事，成语解说等，锻炼表达能力。

13. 做好开头的转化工作，扭转以往不良的学习习惯。

14. 教学过程要抓住学生的闪光点，多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。

15. 开展网络辅助教学，多进多媒体教室上课。

初二语文组八上教学计划安排篇四

1、德育目标：在进一步培养学生的爱国主义精神，激发学生热爱祖国语言文字的感情的基础上，结合我校的自成教育，在语文教学中渗透“自强——成才”教育。

自强，就是有进取心，善于自己对自己提出要求，以此激励自己，有一种奋发图强、战斗不息的精神。自强教育即通过自我要求，形成内驱力，提出目标，发展健康个性，逐步形成健全人格，达到自我成功的教育。

2、知识目标：了解文中出现的有关重要作家作品的常识，了解描写方法和修辞方法和词类的有关知识，积累文言词汇，熟记课文中出现的生字词的音、形、义。

3、能力目标：正确理解和运用祖国语言文字，具有基本的阅读听话说话的能力，养成良好的语文学习习惯。初步掌握精读略读的方法，培养默读的习惯，提高阅读速度，能用普通话正确流利有感情地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段，初步具有欣赏文学作品的的能力，养成读书看报的习惯。

以党的教育方针和《义务教育语文课程标准》为指导，从学校实际出发，根据教科室要求，构建“双思三环六步”课堂教学模式，努力提高课堂教学的有效性和实效性。

在教学过程中，指导学生正确理解和运用祖国语言文字，使他们具有基本的阅读听话说话的能力，养成学习语文的良好习惯。同时进一步培养学生的爱国主义精神，激发学生热爱祖国语言文字的感情，培养学生社会主义的思想品质，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神和创造能力，发展学生的智力，培养学生健康高深的审美情趣，提高学生的文化品位。发展健康个性，逐步形成健全人格。

八年级下册四个现代文单元、两个文言文单元，课文的选编主要是从文章的难易程度，以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元，是以人生为主题组织单元，且均出自大家名家之手。《藤野先生》记录了鲁迅在日本留学的一段人生思想转变历程；《我的母亲》节选胡适自传，叙述了母亲对自己人生的深远影响；《我的第一本书》里诗人牛汉通过对一本书的追述，表明了读书对人生的意义；《列夫托尔斯泰》为我们描绘出一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出其深邃而卓越的精神世界；《再塑生命》向我们展示了一个盲哑女孩和她的老师不懈追求人生的一小部分。“综合性学习写作口语交际”也围绕着我们人生中最重要的人——母亲为主题设计。

第二单元，主要由散文诗构成，这是学生接触的散文诗单元。所选的课文都反映了作者的心灵之声，而且语言优美，内涵丰富，含有哲理，很适合诵读。此外，“写作口语交际综合性学习”——寻觅春天的踪迹，也是一个具有诗化、抒情性的活动。

第三单元，是以人与自然为主题编写的，五篇课文都是科学

文艺作品，以不同题材、不同角度，表达了人们对生存环境的忧患与思考。“综合性学习写作口语交际”是“科海泛舟”，这是一次跨学科的综合性的学习活动，引导学生关注科学技术，在科技活动中练习写作与口语交际。

第四单元，以民间文化为主题编写。《云南的歌会》描绘了三个场合中唱歌的情景；《端午的鸭蛋》写的是在平淡的生活中发现情趣，发现诗意；《吆喝》写的是趣味良多的“生活交响曲”；《春酒》描绘了故乡的风土人情；《俗世奇人》写的是两位民间艺人的故事。“综合性学习写作口语交际”也是围绕以民风民俗为主题设计。

第五单元、第六单元，都是文言文单元，每单元五篇。教学时应当做好以下两点：（一）狠抓诵读教学，使学生读得正确，并逐步养成自觉诵读的习惯。文言单元的背诵量相当大，要求全文背诵的有《与朱元思书》、《五柳先生传》、《马说》、《送东阳马生序》、诗词曲五首、《小石潭记》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》。（二）倡导探究式的学习，着力培养学生自主领悟的能力。“写作口语交际综合性学习”是一次小型的综合性学习活动，要求学生对学过的古诗词作一番梳理，激发学生学习优秀古诗词的兴趣。“背起行囊走四方”的实践活动，主要是培养学生留心观察自然风光、名胜古迹及其楹联的兴趣和习惯，培养在观赏过程中勤于记录，乐于考证的意识。

今学期我担任初二（4）、（8）两个班的语文课。通过师生一学年的共同努力，初二（4）班的语文成绩有了一定的提高，学生的学习兴趣较浓。但是，部分优秀生的学习成绩还不够理想，部分学生学习习惯有待进一步养成。初二（8）班的语文成绩有了显著提高，特别是中上游学生语文成绩提高明显，我对学生的具体情况有了深入了解，师生关系越来越融洽。今学期我将付出更大的努力，争取更理想的成绩。

- 1、认真学习新课程标准，更新教学理念，大胆进行教学改革，

实施“自主、合作、探究”的学习方法，确立学生在学习中的主体地位，为学生自主学习、合作学习、探究学习、创造性学习，创造必要的条件，促进学生语文素养的进一步提高。

2、从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

3、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识，能力，情意之间的联系，重视积累，感悟，熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

4、重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较，分析，归纳等方法，发展他们的观察，记忆，思考，联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

5、精心备课，优化“三环六步”教学设计，注意处理好传授知识和培养能力的关系，指导学生掌握良好的学习方法，激发学生的学习积极性，提高学习效率。

6、重视创设语文学习的环境，沟通课本内外，课堂内外，学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

7、作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。

8、实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。

9、优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。

10、利用竞赛，学科活动法等多种多样的教学形式，开展丰富多彩的读书报告会，故事会，朗诵会，演讲会，办手抄文学报，锻炼能力，提高兴趣。

11、教学过程中抓住学生的闪光点多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。

12、开展网络辅助教学。对家庭有条件的同学鼓励和引导他们利用语文教育网多学习一些课外阅读，优秀作文和作文技巧等。

第1周： 语文学学习习惯养成教育（1） 21. 《与朱元思书》（2）
22. 《五柳先生传》（2）

第3周： 25. 《诗词曲五首》（2） 综合性学习写作口语交际：
古诗苑漫步（1） 写作（1）

第5周： 3. 《我的第一本书》（2） 4. 《列夫托尔斯泰》（2）

第6周： 5. 《再塑生命》（1） 综合性活动写作口语交际：献
给母亲的歌（1） 写作及讲评（2）

第7周： 6. 《雪》（2） 7. 《雷电颂》（1） 8. 《短文两篇》
（1）

第8周： 9. 《海燕》（2） 10. 《组歌》（1） 写作口语交际综
合性学习：寻觅春天的踪迹（1）

第9周： 11. 《敬畏自然》（2） 期中复习（2） 期中考试试
卷分析期中总结

第10周： 12. 《罗布泊，消逝的仙湖》（2） 13. 《旅鼠之谜》
（1） 14. 《大雁归来》（1）

第11周： 15. 《喂——出来》（1） 综合性学习写作口语交际：

科海泛舟（1） 16. 《云南的歌会》（2）

第12周：17. 《端午的鸭蛋》（2） 18. 《吆喝》（1） 19. 《春酒》（1）

第13周：20. 《俗世奇人》（1） 写作口语交际综合性学习：到民间采风去（3）

第18周：期末复习期末考试

初二语文组八上教学计划安排篇五

时间的脚步没有停歇，我们又迎来了新的学期。总结过去是为了积累更多的经验；计划将来是为了更好地工作。现将本学期担任初二（2）班、（6）班的语文课教学工作计划总结如下：

人教版《义务教育课程标准实验教科书》语文初二下册四个现代文单元分别以人生、散文诗、人与自然和民俗风情为专题内容，其中以记叙类文章为主，第三单元与传统说明文单元相比，在语文与科学的链接上有突破性的进展，拓宽了语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用。两个文言文单元课文的选编主要是从文章的难易程度以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元是以人生为主题组元，且都出自大家、名家之手。

《藤野先生》记录了鲁迅在日本留学的一段经历；《我的母亲》是胡适自传的一个章节，叙述了母亲对自己人生的深远影响；《我的第一本书》里诗人牛汉通过对一本书的追述，表明了读书对人生的意义；《列夫·托尔斯泰》为我们描绘出一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出其深邃而卓越的精神世界；《我的童年》向我们展示作者童年生活的艰辛，对童年往事的回顾、对母亲的思念。“综合性学习、写作、记叙的线索。在阅读和写作时，我们要会用一些线索，归纳

为：人，事，物，时，空，情。

第二单元主要由散文诗构成，这是学生接触的第一个散文诗单元。所选的课文都反映了作者的心灵之声，而且语言优美，含有哲理，内涵丰富，很适合诵读。此外，“写作、借物抒情”综合性学习——寻觅春天的踪迹，也是一个非常诗化，具有抒情性的活动。

第三单元是以人与自然为主题编写的，五篇课文都是科学文艺作品，以不同的题材，从不同角度，表达了人们对生存环境的忧患与思考。“写作、合理安排说明的顺序。

第四单元以民间文化为主题编写。五篇课文中，《云南的歌会》描绘了三个场合中唱歌的情景；《端午的鸭蛋》写的是在平淡的生活中发现情趣，发现诗意；《吆喝》写的是趣味良多的“生活交响曲”；《春酒》描绘了故乡的风土人情；《俗世奇人》写的是两位民间高人。此外，写作、记叙中的描写和抒情。综合性学习也是围绕民风民俗为主题设计。

文言文课文的编排方式是单独组元，每单元五篇，共有两个单元，文言文（含古代诗歌）教学应当做好以下两点：

一、狠抓诵读教学，使学生读得正确，并逐步养成自觉诵读的习惯。文言单元的背诵量相当大，要求全文背诵的有《与朱元思书》、《五柳先生传》、《马说》、《送东阳马生序》、诗词曲五首、《小石潭记》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》。

二、倡导探究式的学习，弃绝“填鸭”，着力培养学生自行领悟的能力。文言和现代语同源而异流，极浅近的文言文，即使文化水平很低的人听人读一遍也能听出个大概，何况是初中学生！再说，课本里的文言文内容和语言都比较浅显，不像古代经书那样深奥费解，再加上注释全用通俗的现代语，简洁明了，此外，“写作、学写书信。

网络信息时代的高速发展也代替不了书信表达情感的方式，要求学生掌握书信基本格式，合理表达情感。观察自然风光、名胜古迹及其楹联的兴趣和习惯，培养在观赏过程中勤于记录、乐于考证的意识。

259班是一个活泼的班级，经过近两年的教学，对班上每位学生的学习状况了解很透彻，其中像许馨元，黄巧，龙李平，刘锋奇等同学，学习刻苦，自觉性高，但班中也有一些“思想的工作者”还有几个是“老师的头痛药”、“学校的绞绞者”或是思想不正或是成绩“突出”，所以教学工作难度增大，大部分学生学习自觉性不强，随着学生年龄的增长和知识难度的增加，加上现在根据课改的精神对教学目标进行的调整，本学科更加注重考察学生理解，运用能力，对学生掌握知识的深度和广度，思维能力和认识水平都提出了更高的要求，这对于259班的学生来讲上课难，听课难，学习难上难，针对这些情况，我作为语文教师，要找到教学的突破口，调动学生的学习积极性。260班学生情况稍微强些，也许是班主任效应，语文成绩整体强于259班。因此，教学也相对轻松点。

初中语文教学应立足于学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。初中语文教学应培养学生热爱祖国语言文字和中华优秀传统文化的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，使他们具有初步的听说读写能力，并养成良好的语文学习习惯。在教学过程中，使学生受到爱国主义教育、社会主义思想品德教育和科学思想方法的启蒙教育，培育学生的创造力，培养爱美的情趣，发展健康的个性，养成良好的意志品格。

- 1、在语言文字训练过程中，学生受到热爱祖国、热爱社会主义的教育；了解革命战争的艰苦，懂得幸福生活来之不易，学习革命前辈的远大志向和献身精神，从小树立为祖国刻苦学习的思想；继承和发扬艰苦奋斗的优良传统，受到尊敬师长、关爱他人、助人为乐等社会主义思想、品德教育；培养

热爱科学、勇于实践和创新的精神，培养环境保护意识和社会责任感，陶冶爱美的情趣。

2、 能利用汉语音识字、学习普通话。

3、 学会课本中的读读写写生字，能读准字音，认清字形，了解字词在语言环境中的意思，能正确书写。

4、 能联系上下文或查字理解词句的意思。学过的词语大部分能在口头或书面表达中运用。注意语言的积累，养成积累语言的习惯。

5、 继续练习正确、流利、有感情地朗读课文。读出不同的语气。能背诵指定的课文（特别是文言文）。

6、 在教师的指导下，能初步把握课文内容。默读有一定速度，读后能提出问题，发表自己的感受，并就共同感兴趣的问题和别人讨论。

7、 能借助字典或有关资料独立阅读程度适合的读物，了解主要内容。逐步养成课前预习、课后复习、课外阅读的习惯。

8、 认真倾听别人说话，了解主要内容。能用普通话清楚明白地讲述一件事情，做到语句完整通顺，说话有礼貌。要在双向互动的语言实践中，培养学生的口语交际能力。鼓励学生无拘无束地进行交流，在曰常生活中积极主动地锻炼口语交际能力。

9、 留心周围事物，初步养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯，能在观察的基础上写出比较具体的内容。鼓励学生写想象中的事物，激发他们展开想象和幻想。能不拘形式、自由地把自己的见闻和想象写出来，内容具体，感情真实，语句完整通顺。学会使用逗号、句号、问号、感叹号、冒号和引号。坚持写曰记。

精读课文是教材的主体，是全书的重点。

- 1、要突出重点项目的训练。
- 2、要继续重视词、句、段的训练。
- 3、要重视朗读的指导和训练。
- 4、要充分发挥学生的积极性和主动性。
- 5、积累、运用是语文基本功的综合训练，包括读读背背、阅读、口语交际或实践活动、习作共四项。

为了提高学生的素质，提高教学质量，将在教学中采用以下四步教学法：

- 1、明确目标，自主研讨——初读。明确目标，对阅读教学非常重要，因为只有目标明确，学生才能有攀登高峰的激情，初读才能定向思维，这样，才能收到事半功倍的成果。因此，我要根据课文的特色和学生的实际设计不同的层次目标。
- 2、激趣导疑，合作探讨——促思。不明确目标，自主研读的基础上，教者要进一步创设与目标指向相关的良好氛围，激发兴趣，设置悬念，唤起情感，集中反馈。阅读方式将采用小组合作研读，师生交流研读，或互助竞争研读。方法是：读一读，问一问，议一议，品一品，写一写。引导学生求异求新，主动发展。
- 3、巧设促想，自能解题——深化。自能解题目的过程，就是发展思维，学会创新的过程。因此，这一环节的要求是：教者要善于梳理学生提出的疑问，捕捉“焦点”巧问促思，激发矛盾引起冲突，迸出思维的火花，调动感情参与，达到自能解题的目的。

4、点评深化，模拟拓展——创新。点评要以学生完成学习目标的深度和创新思维的广度入手，指导学生运用学到的知识，联系生活实际，借助联想、想象进行多向思维，拓展延伸，模拟仿用，迁移创新，从而开发潜能，学会创新。

：力求达到学校规定的教学指标，努力提高自己的教学水准，勤奋上进，在教学中多研究多探索。多向同仁们学习，积累经验。

由于本人工作能力有限，在教学中可能有做不到位的地方，望同仁们多多指教。

初二语文组八上教学计划安排篇六

人教版《义务教育课程标准实验教科书·语文》八年级（下册）在编排上呈现出来的共同点是各单元仍以专题组元，但同时也兼顾文体。八年级下册四个现代文单元分别以人生、散文诗、人与自然和民俗风情为专题内容，其中以记叙类文章为主，第三单元与传统说明文单元相比，在语文与科学的链接上有突破性的进展，拓宽了语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用。两个文言文单元课文的选编主要是从文章的难易程度以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元是以人生为主题组元，且都出自大家、名家之手。

《藤野先生》记录了鲁迅在日本留学的一段经历；《我的母亲》是胡适自传的一个章节，叙述了母亲对自己人生的深远影响；《我的第一本书》里诗人牛汉通过对一本书的追述，表明了读书对人生的意义；《列夫·托尔斯泰》为我们描绘出一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出其深邃而卓越的精神世界；《再塑生命》向我们展示了一个盲哑女孩和她的老师的不懈追求的人生的一小部分。“综合性学习·写作·口语交际”也围绕着我们人生中最重要的人——母亲为主题设计。第二单元主要由散文诗构成，这是学生接触的第三个

散文诗单元。所选的课文都反映了作者的心灵之声，而且语言优美，含有哲理，内涵丰富，很适合诵读。此外，“写作·口语交际·综合性学习”——寻觅春天的踪迹，也是一个非常诗化，具有抒情性的活动。第三单元是以人与自然为主题编写的，五篇课文都是科学文艺作品，以不同的题材，从不同角度，表达了人们对生存环境的忧患与思考。“综合性学习·写作·口语交际”是“科海泛舟”，这是一次跨学科的综合学习活动，引导学生关注科学技术，在科技活动中练习写作与口语交际。

第四单元以民间文化为主题编写。五篇课文中，《云南的歌会》描绘了三个场合中唱歌的情景；《端午的鸭蛋》写的是在平淡的生活中发现情趣，发现诗意；《吆喝》写的是趣味良多的“生活交响曲”；《春酒》描绘了故乡的风土人情；《俗世奇人》写的是两位民间高人。此外，“综合性学习·写作·口语交际”也是围绕民风民俗为主题设计。

文言课文的编排方式是单独组元，每单元五篇，共有两个单元，文言文(含古代诗歌)教学应当做好以下两点：

一、狠抓诵读教学，使学生读得正确，并逐步养成自觉诵读的习惯。文言单元的背诵量相当大，要求全文背诵的有《与朱元思书》、《五柳先生传》、《马说》、《送东阳马生序》、诗词曲五首、《小石潭记》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》。

二、倡导探究式的学习，弃绝“填鸭”，着力培养学生自行领悟的能力。文言和现代语同源而异流，极浅近的文言文，即使文化水平很低的人听人读一遍也能听出个大概，何况是初中学生！再说，课本里的文言文内容和语言都比较浅显，不像古代经书那样深奥费解，佶屈聱牙，再加上注释全用通俗的现代语，简洁明了，认真读几遍至少也能读懂大半，这就是探究的基础。更为重要的是，从学生一拿到新的课本就要大致翻阅一番这个事实还可以看出他们本来就存在着探究的

愿望。因此，问题仅在于教师要善于因势利导，使这种探究式的学习收到最大的成效。此外，“写作·口语交际·综合性学习”是一次小型的综合性学习活动要求学生学过的古诗词作一番梳理，激发学生学习优秀古诗词的兴趣。另外，“背起行囊走四方”的实践活动，主要是培养学生留心观察自然风光、名胜古迹及其楹联的兴趣和习惯，培养在观赏过程中勤于记录、乐于考证的意识。

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本册教材在培养学生的知识和技能并使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下。

要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。

熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，掌握常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

默读有一定的速度；能按照要求筛选信息。

要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精英的语言，并积累一些常用的文言词语。

要能借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，了解借景抒情的写法，体会作品的语言特色。

通过初二上学期的教学，从整体来看，本班学生好的习惯（课堂听讲，记笔记，发言提问）正在逐步养成，学习兴趣和态度也有了明显的转变，语文的综合能力也在原来的基础上有了较

大的提高,但存在的问题也不容乐观:目前班级学生最大的特点是两极分化严重,大部分学生学习自觉性不强,随着学生年龄的增长和知识难度的增加,加上现在根据课改的精神对教学目标进行的调整,本学科更加注重考察学生理解,运用能力,对学生掌握知识的深度和广度,思维能力和认识水平都提出了更高的要求,这对个别优秀的学生来说是如鱼得水,但对我们这样中学的绝大多数学生来说,并非福音.我们的教学必须未雨绸缪,因此,我们在继续以前工作中行之有效的方法手段的同时,还应加强对课改的学习与研究。

1)从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发,使学生在潜移默化的过程中,提高思想认识,陶冶道德情操,培养审美情趣,做到既教书又育人。

2)语文教学中,要加强综合,简化头绪,突出重点,注重知识之间,能力之间以及知识、能力、情意之间的联系,重视积累、感悟、熏陶和培养语感,致力于语文素养的整体提高。

3)重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中,指导学生运用比较、分析、归纳等方法,发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力,尤其要重视培养学生的创造性思维。

4)教学过程应突出学生的实践活动,指导学生主动地获取知识,科学地训练技能,全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课,尤其要备好学生,改变繁琐的教学方式,突出重点和难点.要提倡灵活多样的教学方式,尤其是启发式和讨论式,鼓励运用探究性的学习方式.要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5)重视创设语文学习的环境,沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系,拓宽学习渠道,增加学生语文实践的机会。

6)作文教学,贴近生活实际,富有生活气息,灵活命题,形式多样,多写随笔,读书笔记,尝试互批共批,以改促写,有效提高作

文水平。

7) 实行分层目标教学, 根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学. 利用课外实行培优辅差, 力争整体提高。

8) 引导鼓励学生成立课外学习小组, 培养合作精神, 开展互助互帮, 实行一帮一学习语文, 帮助中下生提高学习兴趣和成绩。

9) 优化作业管理, 培养学生自主学习, 自我管理, 加强课代表, 小组长的模范带头作用和监督作用, 力争做到每课过关, 单元过关。

10) 作业的布置和批改要有所区别, 要因人而异. 充分照顾到不同学生的特点。

11) 利用竞赛, 学科活动法等多种多样的教学形式, 开展丰富多彩的读书报告会, 故事会, 朗诵会, 演讲会, 办手抄文学报, 锻炼能力, 提高兴趣。

12) 课前一分钟演讲, 包括自我介绍, 新闻消息, 小故事, 成语解说等, 锻炼表达能力。

13) 做好开头的扭转工作, 扭转以往不良的学习习惯。

14) 教学过程中抓住学生的闪光点多表扬少批评, 让学生树立起学习语文的信心。

初二语文组八上教学计划安排篇七

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本册教材在培养学生的知识和技能并使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下。

要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。

熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。

要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

1). 从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发, 使学生在潜移默化的过程中, 提高思想认识, 陶冶道德情操, 培养审美情趣, 做到既教书又育人。

2). 语文教学中, 要加强综合, 简化头绪, 突出重点, 注重知识之间, 能力之间以及知识、能力、情意之间的联系, 重视积累、感悟、熏陶和培养语感, 致力于语文素养的整体提高。

3). 重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中, 指导学生运用比较、分析、归纳等方法, 发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力, 尤其要重视培养学生的创造性思维。

4). 教学过程应突出学生的实践活动, 指导学生主动地获取知识, 科学地训练技能, 全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课, 尤其要备好学生, 改变琐的教学方式, 突出重点和难点. 要提倡灵活多样的教学方式, 尤其是启发式和讨论式, 鼓励运用探究性的学习方式. 要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5). 重视创设语文学习的环境, 沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系, 拓宽学习渠道, 增加学生语文实践的机会。

6) 作文教学, 贴近生活实际, 富有生活气息, 灵活命题, 形式多样, 多写随笔, 读书笔记, 尝试互批共批, 以改促写, 有效提高作

文水平。

7). 实行分层目标教学, 根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学. 利用课外实行培优辅差, 力争整体提高。

8). 引导鼓励学生成立课外学习小组, 培养合作精神, 开展互助互帮, 实行一帮一学习语文, 帮助中下生提高学习兴趣和成绩。

9). 优化作业管理, 培养学生自主学习, 自我管理, 加强课代表, 小组长的模范带头作用和监督作用, 力争做到每课过关, 单元过关。

10). 作业的布置和批改要有所区别, 要因人而异. 充分照顾到不同学生的特点。

11). 利用竞赛, 学科活动法等多种多样的教学形式, 开展丰富多彩的读书报告会, 故事会, 朗诵会, 演讲会, 办手抄报, 文学报, 锻炼能力, 提高兴趣。

12). 课前一分钟演讲, 包括自我介绍, 新闻消息, 小故事, 成语解说等, 锻炼表达能力。

13). 组织3-4次辩论, 培养思维及口头表达和语文知识的运用。

14). 组织采访和调查至少一次。15). 要求写一篇小论文。

16). 做好开头的扭转工作, 扭转以往不良的学习习惯。

第一周 语文学习习惯养成教育 (1) 1、《新闻两则》 (2)

第二周 2、《芦花荡》 (2) 3、蜡烛 (2) 口语交际?综合性学习: 怎样搜集资料 (4)

第三周 4、《就英法联军远征中国致布特勒上尉的信》 (2)
5、《亲爱的爸爸妈妈》 (2)

综合性活动?写作?口语交际、：“世界：何时铸剑为犁”（2）

第四周 综合性活动?写作?口语交际、：“世界：何时铸剑为犁”（1）

6、阿长与《山海经》（2） 7、背影（2）

第五周 8、台阶（2） 9、老王（2） 10、信客（2）

第六周 写作?口语交际?综合性学习：“让世界充满爱”（3）
21、桃花源记（3）

第七周 22、 短文两篇（3） 23、、核舟记（3）

第八周 24、大道之行也（2） 25、杜甫诗三首（2）

综合性学习，写作，口语交际：莲文化的魅力（3）

第九周 11、中国石拱桥（2） 期中复习（4）

第十周 期中复习 学习竞赛

第十一周 12、桥之美（2） 13、苏州园林（3）

第十二周 14、故宫博物院（2） 15、说“屏”（2）

第十三周 综合性学习?写作?口语交际：说不尽的桥（3）

16、《大自然的语言》（2） 17、《奇妙的克隆》（2）

第十四周 18、《阿西莫夫短文两篇》（2） 19、 生物入侵者（2）

写作 口语交际 综合性学习：走上辩论台（2）

第十五周 20、你一定会听见的（2）写作?口语交际?综合性学习：走上辩论台（3）

第十六周 26、三峡（2）27、短文两篇（3）

第十七周 28、观潮（3）29、湖心亭看雪（2）

第十八周 30、诗四首（3）期末复习（3）

第十九周 期末复习（6）

第二十周 期末复习、期末考试（6）

初二语文组八上教学计划安排篇八

今年根据国家教育部的发展纲要的内容，要求我们切实在学生的作业负担方面开展工作，减轻负担。所以，我们根据语文学科的特点准备在以下方面开展工作：

1、立足课本。减负最根本的关键仍然在提高课堂教学质量。课堂教学容量提高了，才能有时间做好拓展工作。

2、做好前课复习，作业巩固的衔接反馈。作业是教学内容的有效落实衔接延伸拓展。

如《新闻两则》，课堂做好教学内容落实，课余针对自己的教学内容布置相关作业，第二天及时反馈。

3、作业分类：

（1）常规作业（结合每篇课文教学）

书写规范——解放书写端正学生，强化书写潦草孩子的‘练字。分层要求，减轻负担

字词落实——课余学生抄写、课堂教师讲解、辅以听写

辅导练习精选精做好作业进行拓展

(2) 周末作业

拓展阅读——针对课文教学内容进行补充。如：小练笔

针对本单元的题材进行拓展。如：第一单元是战争单元，可结合战争的综合实践活动推荐文章，影片，音乐进行拓展阅读写作。

背诵积累——除了课文内容，补充课外资料。如水平弱的孩子可以背诵简单的绝句、律诗，水平高的孩子可以背诵古文。

古文拓展——寻找中考文言练习，一周一篇，落实理解。可利用早自修或自修课时间落实。

(3) 假期作业

结合课后的名著阅读工作进行阅读摘抄、评点、读后感写作。可以手抄报形式汇报展示，也可以好书推荐交流。

结合地方课程的内容，进行主题式实践活动，一方面了解瓯越文化一方面增强交流合作沟通的能力。

4、学业水平测试力争多样化，评价多角度。

如口语测试，单元书面测试，作文现场大赛，书写过关考级等。

5、开课计划

名著导读课11月

《背影》 10月

《台阶》与《目送》的比较阅读11月