

二下雷雨教学反思 雷雨教学反思(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二下雷雨教学反思篇一

《雷雨》用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。本节课，我通过钻研教材，设计了符合本班学生的教学方法，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、富有感染力的课文情境，引导学生通过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、准确、形象，较好地完成了教学目标。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、教学主线清晰，目标明确。

本课时的教学目标制定如下：

- 1、能正确地书写“垂”。
- 2、默读课文。能边读边想像。有感情地朗读课文，读出雷雨前、雷雨中雷雨后的景象。
- 3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

本课教学我从整体入手，先对课文进行整体感知，让学生明白课文写的是雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，再深入到局部，按雷雨前、雷雨中和雷雨后的顺序学习课文，让还生通过读书了解雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，再回归到整体总结全文，较好地把握了整体与局部、局部与局部的关系，教学主线清晰。并且紧扣雷雨前、中、后景物的不同特点进行感悟。如：雷雨前的“乌云密布”到“狂风大作”到“电闪雷鸣”，雷雨中雨下得“大”，雷雨后景色的“美”，让学生抓住关键词句，反复研读，感悟。学生学得兴趣盎然，目标实现，难点也得以突破。

二、情境创设恰当，学生乐学。

雷雨是夏天常见的一种自然现象。为了使学生整体感知全文，我设计如下的情境教学环节：学生学文时，多次欣赏多媒体课件，显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。轰隆隆的雷声和哗啦啦的下雨声，使学生产生身临其境的感觉，具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。调动了学生的视觉、听觉器官，也促发了形象思维活动的展开，从而，激起了学生学习课文的浓厚兴趣。特别是“蜘蛛逃走”“倾盆大雨”“雨过天晴”的画面，不但调动了学生的学习兴趣，而且有效地帮助学生理解文本，突出教学重点。“树一动不动”“狂风大作”两个场景学生的对比表演，“蜘蛛欣赏雨后美景”的片断让学生设身处地描述，都有效地让学生参与到与文本的对话中来，学生兴趣盎然。

三、品词析句巧分析，学得轻松。

我从低年级学生认知水平和理解特点出发，充分挖掘课文，着重让学生在具体语境中理解词句，轻松突破字词学习难点，突出学段特点。在理解“垂”字时，我先范写，后让学生临写，并强调字形特点“两头窄，中间宽”，再结合典故，通过板画激发学生学词兴趣，在此基础上让还生通过多媒体直

观感受小蜘蛛逃走时的慌张，来感受“垂”字用得极为准确，在品词析句中，学生不但掌握字形，也极为深刻地感受用词准确对写话的重要性。

再如在教学“渐渐”一词时，我先让学生在具体语境中明白“雨慢慢地，一点一点儿变小的`过程就是渐渐”，再让学生读中感悟，之后变换句式，补充句子，最后单独运用。这样一个梯度训练的过程，学生轻而易举地掌握了“渐渐”一词的用法，不着痕迹。

四、重视与文本对话，以读促悟。

在本课教学中，我努力设置多形式的读，让学生在读中与文本对话，在对话中进一步理解文章，在理解后进一步朗读升华感悟。在朗朗书声中感悟课文。如在感受“乌云密布”的画面时，我先让学生找关键词，初步感悟，再个别读，之后再通过语言创设情境，让学生再读，之后合作读，让学生在读中感受沉闷。再如感受雨后的美景时，先通过多媒体让学生欣赏中引读课文片断，再细致观察雨后美景，调动学生听觉、视觉等各种感官进行充分感知，再将课文以诗文的形式出示，让学生在轻松的乐声中以读代讲，轻松地理解课文内容。在读“闪电越来越亮，雷声越来越响”句时，我直接在多媒体中将句子中的文字以逐个变大的形式出示，让学生从文字中去直观感受朗读的秘密，学生很轻松地就在朗读中理解了文本。但也有不尽如人意处。在读“哗，哗，哗，雨下起来了。”一句时，我设计了分小组渐进式的朗读，原意是想在越来越大的朗读声中感悟倾盆大雨，但学生读得极不到位，但课堂时间的仓促，所以也没给予充分的再引导，成了这一课中较大的一个遗憾之处。

（二）让情境创设得更丰富，更到位。

若二次上这一课，我想至少应该在多媒体中增设两点：

1、就如大家评课中所说的一样，乌云密布的画面若能以乌云一层层重叠上去，直至“黑沉沉”的程度，学生也许一下子就能理解了，而“哗，哗，哗，雨下起来了。”一句则应该从声音上让学生雨一点点地大起来的直观感受，这样也许会读得更到位些。

课结束了，感悟却深刻在心中：教学是一门艺术，无论执教多少年，上每堂课之前，都要将自己当成一个新手，踏踏实实备课、钻研教材。作为一个教师，更需要每天坚持认认真真读书，丰富自己的教学，也丰富自己的人生。

二下雷雨教学反思篇二

随着课题改革的不断深入，本学片关于《积累、感悟、运用》课题的开展活动是越来越深入，每位教师运用大语义观，通过各种各样的形式，不断启发学生进行积累、感悟、运用。

（一）导入新课。

1、交流课前收集的关于雨的资料。

师：同学们，你们收集到哪些关于“雨”有资料呢？谁愿意上来说一说？（生：略）

师：这些是我们学过的古诗、课文，还有别的吗？

生3：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，这是我爸爸教我的。

师：真不错，这是自己学的，那还有吗？

生4：我还会唱《春雨沙沙》的歌呢？

师：那好，你把它唱出来吧！

生4：唱《春雨》（全班学生都跟着唱起来）

2、出示课件。

师：刚才同学们说了很多关于雨的古诗、儿歌、课文、老师这里也有一幅关于雨的图画我们一起来看看吧！（师出示课件）

我请位同学来说说你看到了什么？听到了什么？

生1：我听到了风声、雨声、打雷声、青蛙的叫声。

生1：老师老师，我给它起《春雨》。

师：《春雨》合适吗？

生2：我给它起《风雨交加》。

生3：我给它起《倾盆大雨》。

生4：我给它起《雷雨交加》。

以上教学片段是陈老师在教学《雷雨》的导入阶段，不难看出，在这个环节中，学生和老师都是在轻松、和谐的气氛中进行的，陈老师充分体现新课程的理念，学生成为主体，老师成为主导，平等地与学生进行对话交流，启发和引导学生运用所收集的资料自由地发表自己的所得、所想，陈老师老能结合低年级学生的特点，布置他们课前去收集关于雨的资料，这些资料是学生平时看过、听过、学过的东西，积累起来容易，学生跳一跳就能摘到苹果，从而获得成功的喜悦，从而使他们乐于积累所学的知识，积极运用所积累的知识，这些都为他们以后高年级的感悟，运用打下了扎实的基础。

不仅如此，陈老师在教学中能够与学生进行对话教育，让学生充分发挥自己的想象力为自己的画面起名字，通过全体同学与老师之间的对话，为画面起恰当的题目，但在导入新课

时如果能把学生起的题目巧妙地与课文题目相结合那就更好。

总之，陈老师的这节课是成功的课，我只是提出自己的看法，在今后的教学中将多向她学习，在积累方面多下功夫，为我的学生创造更多的想象空间。

二下雷雨教学反思篇三

《雷雨》是人教版第四册的一篇看图学文。本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。下面谈谈自己教学后的一些想法。

在这篇课文中，雷雨前和雷雨后的景象写得较具体，而雷雨中的景象相对来说写的简单了些。因此，在教学时，雷雨中的景象我讲得比较少。重点讲的是雷雨前和雷雨后的景象。为了体现教学方法的多样性，我在每一段课文引入上下了功夫。教学“雷雨前”时，我让学生听雷声，看闪电，感受“雷雨前”的紧张气氛。教学“雷雨中”时，我让学生看课件，听大雨哗哗的声音，并不时穿插轰隆隆的雷声，产生身临其境的感觉。

在教学“雷雨后”时，我请学生欣赏课件，听蛙鸣、蝉叫、鸟啼等各种自然界的声音，并配以优美动听的音乐，看精美的图片，彩虹，太阳……感受“雷雨后”的美丽。就这样，我把学生带进文本，激发他们学习的兴趣，引领他们感受大自然的变化，激起他们探究自然奥秘的欲望。“雷雨中”这一段我用请学生欣赏课件的方法引入，让学生身临其境；“雷雨后”这一段我采用的引入方法是：请学生闭上眼睛，听老师配乐朗读，引领学生展开想像。

在本文中，有些句子用词非常精炼。于是，我抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我出示图片让学生看（画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗），随即引导学生：在这个句子里，

你觉得哪个词语用得好？为什么？满天的乌云压下来，给你一种怎样的感觉？然后又引导学生把这种害怕的感觉放到句子里读，充分感受雷雨前的紧张气氛。再如理解句子：“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”我先请学生欣赏课件，理解蜘蛛为什么要垂下来。然后请学生来当这只害怕的小蜘蛛，读读这句话，体会“雷雨前”小动物的不同反应，从而进一步理解雷雨真的要来了。……现在想想，学生那天的朗读真的很精彩，他们对文本的理解也是精彩绝伦。

当然，这节课也有很多不足之处：比如对“雷雨中”这一环节处理过于简单，如果能引导学生展开想像：“透过茫茫的大雨，你仿佛看到了什么？”这样一来，这一环节会变得更丰满。在教学“雷雨前”时，只考虑到品词析句，指导朗读，引导感悟，忽略了教材的整体性，教材处理有点散。而且，雷雨前的景物变化是紧密联系的，当时备课的时候，这一点考虑得不够周全。

二下雷雨教学反思篇四

歌曲《夏天的雷雨》是一个音乐活动，这个内容来源于生活，为幼儿所熟悉，这为幼儿结合经验理解歌词奠定了一定的基础。歌词生动、形象，采用了问答形式描述夏天雷雨的特征，第一段是问句，第二段是答句，问句结构相同为幼儿学习、记忆歌词提供了可能；歌词中的拟声词“一闪闪”、“轰隆隆”、“哗啦啦”可以让幼儿体验到雷雨声在音乐中的震撼力。

小朋友大都喜欢猜谜语，因此课的导入我就和小朋友一起猜了谜语，激发起他们学习的兴趣，自然地引入到猜谜游戏。谜语是以节奏儿歌的形式出现的，这一部分在这节课中占了很大的比重，因为一方面要使小朋友熟悉歌词；更重要的是通过节奏练习，掌握这首歌中出现的切分节奏。

中班幼儿对歌唱活动有着浓厚的兴趣，他们喜欢唱自己熟悉

的歌曲，能用自然的声音演唱歌曲，在教师提示下也能尝试用不同的速度、力度演唱歌曲。

在巩固歌曲环节，我设计了“游戏”的环节。第一个游戏是“一问一答”，首先由老师问一句，幼儿答一句，这样有助于幼儿对音准、旋律的掌握，幼儿也比较感兴趣，有一种难不倒的气势。接着，请幼儿自己想出一个演唱方式，一幼儿回答要“分小组”进行，就有了两组对两组的问答，幼儿都积极的参与了学习，都想要表现出色，学习劲头相当高。游戏二是“问一段，答一段”，幼儿的学习主动性更大了，通过幼儿自己设计的方式完整的演唱了歌曲，充分地调动了幼儿的学习积极性，在整个教学过程中，充分发挥幼儿的主体作用，让幼儿在和谐的课堂氛围中，培养幼儿的探究、合作精神，以兴趣为导向，使幼儿愿学、善学、乐学，以促进幼儿素质和谐发展。。

但还是存在了一些不足：1、教师引导的较多，学生自主的较少。2、教学内容有些偏少，不够丰富。3.教学时不够投入。在以后的教学中，这些都是我需要改进的地方。

二下雷雨教学反思篇五

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我在识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

1、课堂常规上的严重不足。

2、对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。

譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本课堂上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

二下雷雨教学反思篇六

从作品的地位及评价争议入手，以十七岁的周冲为接近学生情感的契合点引入作品的阅读。

1、走近大师：了解作者情况、创作概貌、艺术见解、创作风格等。

2、走进作品：对作品的主题思想、戏剧冲突、人物形象、语言特色等有更深入的认识。

3、通过对一部作品的深入研读，掌握阅读鉴赏作品的方法，

增强文学修养，提高鉴赏能力。

4、学会用自己的头脑思考问题，用自己的心灵感受作品，对作品做出自己的分析，提出自己的见解，并恰当地表达自己的认识和观点。

5、学会借助现代信息技术查阅、分析、辨别、筛选、整理、积累、利用信息。

6、关注人的生存需求与生存环境之间的矛盾冲突，感受剧中人物的悲剧命运，在感情体验与震撼中增强生命意识，滋养人文情怀。

1、利用课外时间阅读原著。2、观看电影《雷雨》。

要求：阅读原著后，找出自己有兴趣深入、并需要解决的一个问题，具体明确地把问题描述出来，以便研读资料时有的放矢，有所侧重。（让学生陈述问题，教师进行设问示例）

你对周萍这个角色怎么评价？你怎么看待他与繁漪、与四风的感情纠葛？

鲁大海、鲁贵、四凤、鲁侍萍属于一个阶层的人物，他们的性格各有什么不同？反映了怎样的社会现实？说说剧本中鲁大海这个角色存在的意义。

为什么周冲最后会成为悲剧的牺牲品？促成他毁灭的因素有哪些？你怎么评价他？

在你看来，《雷雨》究竟是爱情悲剧、命运悲剧还是时代悲剧？

恩格斯说，悲剧是“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现”的冲突。请梳理剧中主要人物的悲剧命运，体会

这句话的内涵。

……（其他问题略去）

要求：带着问题研读以下相关资料，研读时把重要的信息复制记录、保存下来。

二下雷雨教学反思篇七

《雷雨》是一部杰出的现实主义悲剧，在中国文坛上有深远的影响。课文节选的是四幕话剧《雷雨》的第二幕。节选部分一共有两场戏，前一场写周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突，后一场写周朴园与鲁大海的矛盾冲突。节选部分主要出场人物有周朴园、鲁侍萍、鲁大海和周萍。这四个人本来是一家，是夫妻、父子、兄弟的关系，但剧本所展示的却是30年后他们之间的阶级关系。鉴于学生初次接触戏剧(剧本)，我在教学时有针对性的向学生作了相关介绍，以帮助学生形成概括性识。阅读剧本，主要是品味个性化和富于动作性的语言，把握尖锐集中的戏剧冲突，认识剧中人物的命运，了解人物性格是怎样在矛盾冲突的发展，变化中得到展现的。这节课的课型设计为“引导式活动课”，也就是在教师的指导下进行有针对性的学习活动。因为在课堂上，要想获得有效的知识和能力的培养，必须有针对性地设立目标，否则，头绪太多，目标分散，效果难以突出。指导学生以辩论的形式揭示人物的性格特征。指导学生朗读、开展辩论、排演话剧，品味个性化台词，理解人物内心状态，提高文学语言感悟能力。

应该说，本课基本达到了我预先的教学设想，设计的各种活动有效的增强了学生的学习兴趣，对教学目标的实现起了相当重要的作用。课后，通过语文教研组的议课评析和自我反思，我发现在本课的教学中确实还存在许多不尽如意之处：

- 1、教学节奏偏慢，过程不够紧凑，教学内容可以再丰富一些。

2、本课组织学生进行了大量课堂活动，课后看来部分可能是无效的活动，既占用了过多的课堂时间，又没有让学生有真正的收获。

3、语文与生活实践联系偏少，学生未能透过现象看本质，对于整个剧本的主题把握基本还是在教师限定的范围内，没有让学生自己深入。

4、对于学生放得还不够多，一定程度上束缚了学生的思维，也影响到了部分本身不够积极学生的参与度。

5、教学风格偏于平淡，语言缺少激情。

6、课堂教学评价有所缺陷，课堂中对学生的点评不到位。

通过这次教学，我认识到在课改研究性学习的今天，教师更需要自身的研究能力与创

新意识；在倡导以学生为本的今天，师与生、教与学的关系是交往中的引领，平等中的首席，教师更应强调对学生学习主体地位的尊重。

语文课堂之上，最忌讳教师先入为主，给某个人、某种现象定位。一旦定位了，就相当于限制了学生思维，扼杀了学生的想象力。然而有时我们可能会低估了我们的学生，忘记了他们是一个个鲜活的生命体。

语文课程迫切做到的就是创造一种宽松、和谐、融洽的氛围，提供给每一位学生畅所欲言的机会。“以学得促习得是语文学习的根本”。当学生有了自己的认识，形成了自己的想法，教师的导便凸现出来，引导学生调动自己的阅读积累，找寻“看客”。

在此基础上，我对本课的教学设计做了一些思考和调整，删

除和修改了部分环节的内容，以更好地体现“教学内容生活化、组织形式活动化、教学评价多元化”的课改特点。

1、针对本课教学流程还不够紧凑的弱点，优化问题的设计，适当删除第一部分的几个较简单的问题，增加第二环节的问题数量并缩短学生讨论的时间。

比赛效果应该会更好些。同时又可以激发学生平时看书搜集资料的兴趣。在分角色朗读的时候，每个学生的朗读都是固定的。可以让学生自由选择角色，还可以反串角色，这样更利于他们体会人物的内心世界。

3、增加教学评价的形式，在教师点评的基础上，围绕合作过程让学生进行自我和相互评价，以达到多元化的目标。

二下雷雨教学反思篇八

本课是我在学校组织的级部大比武中讲授的一课，课文用优美精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

在课堂上我努力地为学生创造简便、和谐的课堂氛围，充分体现“以学生为主体，教师为主导”这一理念。课堂上学生思维活跃，师生配合比较默契。

我认为本课比较成功的是生字教学和朗读教学。识字是二年级教学的重点，识字量又很大。在教学生字时，我不仅仅让学生会读，并且学会方法，每个孩子交流识字方法时都很进取活跃，并且都有自我独特的方法。其实，几乎每个生字孩子们都能想出不一样的办法，甚至能根据每个字的特点编出字谜或者顺口溜。孩子们的奇思妙想，大大出乎我的意料，只要坚持下去，久而久之，再难的生字，孩子们都会想方设

法记住它，使生字教学不再成为难题。学习“垂”的写法时，我先利用多媒体课件，让学生记住每一笔的特点及在田字格里的占位，然后再在黑板上范写，所以，这个最难的字，学生也掌握得较好。

本课的朗读指导也比较到位，我利用多媒体课件再现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，充分调动了学生的视觉、听觉器官，也促发形象思维活动的展开，激发学生学习课文的浓厚兴趣。

抓住重点词句引导学生品词析句，经过创设情境，指导学生有感情地朗读课文。在学生感受了雷雨前的自然现象的变化后，问：此刻有满天的乌云向你压下来，你有什么感觉？让学生就带着这种感觉读，所以读得很有味。在引导学生理解“蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”这个句子时，“垂”比较抽象，难理解，我用多媒体制作蜘蛛垂下来的动作变化画面，将抽象变为直观。引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，证明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，第一个“哗”拖得稍微长一点，后两个停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，证明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。描述雨后天晴的自然景色的语言片段十分美，让学生畅谈想画什么，然后仔细看雨后初晴的画面，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

本课每一个自然段的朗读都到达了预期的效果，孩子们十分投入，读出了变化，这是我很满意的一点。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方，由于没有试讲，对时间的把握不是异常好，前面的识字教学还是有点松，所以后面的环节就显得急促了些，本来学完课文还安排了三名同学读整篇课文，由于时间来不及了，只是做了个简单的总结。拓展处的苏轼的古诗，也应当领着读一遍，让学生从诗词中再来感受雷雨的来势汹汹，也领略诗词的美。

二下雷雨教学反思篇九

《雷雨》这一课用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。我要求学生默读课文，边读边想象，并用有感情地朗读课文来表现雷雨前后的不同景象。我结合低年级学生的特点，设计了符合我班学生的教学方法，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，引导学生通过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

雷雨是夏天常见的一种自然现象。为了使更真切地感知雷雨的景象，我设计如下的情境教学环节：学生读完课文后，我先让学生说出你读了某句话用“我读了……这句话，仿佛看（听）到了……”发挥自己的想像，然后再欣赏多媒体课件，显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。在学习雷雨中时，我借助多媒体，运用声音，渲染气氛，孩子们有了更好地感觉，提升了朗读。轰隆隆的雷声、哗啦啦的下雨声和闪电声，使学生产生身临其境的感觉，具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。调动了学生的视觉、听觉器官，也促发了形象思维活动的展开，从而，激起了学生学习课文的浓厚兴趣。

有感情地朗读课文，通过朗读把欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。所以，在这篇课文里，我指导学生从语气、表情、动作方面，把自己的感受读出来。在雷雨前这一部分，我采用教师先示范读，学生来当小评委，让学生对老师的朗读进行评价。学生懂得了评价老师的朗读，为接下来的朗读教学打下基础。在指导朗读“哗，哗，哗”的声音时，为了表明雨下得急，下得大，我读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，雷雨

由大到小、由急到缓有一段时间，我就读得稍慢一些。这样，让学生通过听也能感受到变化。这篇课文多次里多次出现了“越……越……”和“渐渐地”，我让学生用“……越……越……”、“……渐渐地……”说一句话。这两个句式都是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机。同时，我抓住文中重点句、关键词让学生反复读，在读中感悟，在感悟中再读。比如我问为什么一只蜘蛛从网上垂下来，用“逃走”这个词而不用走了？学生通过读前面的文字知道大雨准备要来了，所以都懂得回答：蜘蛛不赶紧“逃”的话就要被雨淋。在指导朗读方面。我还通过比较句子的方法让学生了解、体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。比如：树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。树上的叶子不动，蝉不叫。

为了让学生能更好地将雷雨前和雷雨后的情景进行比较，我在雷雨前选择师生一起将雷雨前的自然景象的特点写出来的教法，但是雷雨后天则是发表格由学生自己填写，学生通过学习雷雨前的划词、划句子这种方法以后，在写雷雨后就很容易找出雷雨后的自然景物的特点了。

这篇课文我觉得学生在朗读方面表现不错，能有情朗地朗读课文是我这一课的一个教学目标，同时也充分发挥了他们的想象力。但是，在前面部分我花太多时间，导致后面的书写指导不够时间我就直接地进行简单讲解，如果在指导学生写生字时先让学生观察，然后让学生交流书写时应该注意的问题，最后老师才示范写，这样学生才知道书写时需要注意哪些。以后要我注意时间的合理安排。