

# 2023年记一次游戏教学反思(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 记一次游戏教学反思篇一

听了梁老师的汇报课《在长江源头各拉丹东》，深感梁老师教学技艺高超，课堂把控能力强，教学设计合理，值得我学习的地方很多。

首先选用歌曲导入课文，营造了轻松的课堂氛围，自然而然过渡到课题。字词学习建立在学生充分预习的基础上，预习效果显著。通过学过的古代游记引出现代游记，强调了游记的三要素，“所至”，“所见”，“所感”，并以此为线索，理清文章脉络，层次清晰。

让学生充分朗读，大声朗读是培养学生语感，感知文章内容，体会作者情感必不可少的途径。由学生朗读，慢慢呈现出作者行踪。大胆取舍，只重点研读“冰塔林”部分，要求学生勾画作者所见所闻所思的句子，在学生赏析语句的过程中，老师适时点拨，修辞、长短句、重点词语等，准确地把握了教学目标。

最后，同学们分享提前写好的导游词，由于时间关系，只有一位同学展示。整个课堂过程，教师语言优美，节奏合理，提问得当，堪称成功的汇报课。

同组教师评课，主要提到一些建议。鉴于时间有限，大容量课程需浓缩，可省略字词和作者简介，改为随文讲；对于长短句这一考点学生初见，需讲深入些，从内容和结构都要把

握到；导游词不必面面俱到，抓住一个景点，训练完整的要素；对教材还可再细致解读，可围绕“壮美”来开展教学，细节把握还需加强。

不论是听课还是评课，都让我们青年教师受益匪浅。

## 记一次游戏教学反思篇二

根据高一女学生的特点和需要，我安排了以上的学习内容。只有用形式多样的教学方法才能激发学生的学习兴趣，如果你让学生在那里长时间集中练垫球，他也会觉得枯燥的，注意力也不会集中起来，影响教学的效果。所以我让学生为主体，自由发挥去练习，同时我也参与到他们的练习中去，让学生注意模仿我的一些技术动作和示范。德国教育家第斯多惠说过：教学艺术的本职在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

这节课主要是围绕排球垫球练习，提高控球能力，在课的最后安排了垫球游戏比赛，目的是让学生在赛中练习，提高实际运用的能力。兴趣是学生最好的导师，学生的学习兴趣直接影响着学生的学习行为和效果。上完课后学生的第一句话就是很快乐，很高兴，我觉得这是对一节好的体育课的最好的评价。原因是他们在这节课里通过学习有所收获，体验到排球运动的'乐趣，所以他们很快乐。课前的精心设计和准备，课堂上灵活的教学方法以及变换多样的组织形式，使得学生练习的积极性非常高，在对篮球运动产生浓厚兴趣的同时，又培养了团队合作的精神。

在教学过程中也发现了一些问题，学生参与的积极性不够，不能很好的贯彻教师的意图。学生的基本功较差，有一小部分学生不想运动，没能达到预期的效果，课堂气氛不够活跃。

总之，作为教师我们应在教学实施的过程中，着眼学生，抓

住教学的契机，以启智激励学生主动思维的积极性，让学生在兴趣的基础上主动去寻觅、求索，这样才是一节好的体育课。

## 记一次游戏教学反思篇三

数学课堂教学就是要创造有利于数学思维的课堂气氛，学生的情绪，心理，思维很大程度上受到课堂气氛的影响，在短短的一节课里如何“拨响思维的琴弦，激起思维的浪花”，很大程度上取决于教师自身的素质，课前的精心准备和教师驾驭课堂的能力。

数学复习课（毕业班）的教学是很难把握的，在紧张的升学备考阶段，接受了这样的一节公开课，课前是颇费了一番心思的。

数学就是解决问题，而在这一阶段总结解决问题的方法和规律就尤为重要，然而要想在四十五分钟内把初中数学的这些规律全部的加以总结和归纳是非常困难的，也是不现实的。为了让学生由于紧张的备考而绷紧的思维之弦得以放松缓解，我特意安排了一节学生能感到轻松而新鲜的内容，题目就定为“规律与问题”。

思维始于问题和惊异，从心理学观点来说，好奇是中学生的特点，如何设计问题引起学生对知识的好奇，全在于教师的巧妙构思。

题目的新颖吸引了所有学生的好奇心，他们渴望尽快的知道这节课的具体内容（从每一张由于复习备考而紧绷的脸上透出一丝异样的喜悦可以看到他们此刻的放松的心情）。

下面便是这节课教学设计与教学过程的简记：

我们这节课也搞一个“命题作文”，我准备了以下“四

个子命题” 共同学们参考完成。

我随手在黑板上写出了这样一串数：916449362516941 “哪位同学能在了短的时间内记信它并说出这串数的规律？”

问题的提出简练明了，记住，并总结规律紧凑，启人以思，导而引牵，调动了全体学生的思维积极性，起到了活跃课堂教学气氛的作用。

“谁能说出下面一个无限小数的第200504位上的数学是几？”

我随手写出了这个无限小数：0.12345678910111213……

从每个学生迷茫的脸上我感到了这个问题的提出缺少了前奏，于是我就“数字与数”“位数与位置”加以引导。这时学生的思维有活跃了起来。

“请根据你总结出来的规律，解决下面问题”

填空：

$1 \times 2 \times 5 \times 10 \times 17 \times 26$

$2 \times 0 \times 2 \times 8 \times 24 \times 36 \times 160$

以往的教学很少给学生独立思考的空间，没有把学生放在主体的地位，课堂气氛很沉闷，学生的思维呆滞，这节课通过妙思奇想，巧妙安排，充分调动了全体学生的思维积极性。

“谁能完成以下的填空”

这时学生的思维活动达到了最活跃，最积极时期，每个学生的才智得到了充分的发挥。

每一种运算都由运算符号构成，下面定义几种的运算：用“ $x \square y$ ”构成

(1) 若  $a \square b = \frac{a+b}{ab}$  求  $3 \square -3$  和  $1/3 \square -5$  的值

(2)  $7 \square 0$ 、 $11 \square 0$ 、 $4 \square 4$ 、 $12 \square 5$  求  $3$ 、 $98$  的值

(3)  $-1 \ 3 \ 5 \ 3$  求  $-2 \ 3$

$3 \ 1 \ -2 \ -2 \ -1 \ 1$

### 手指上的数学游戏

所谓教改，从一定意义上来说，就是要大面积提高学生的成绩，如何激发他们的学习兴趣，活跃他们的思维，是教改探索者的一个重要课题和紧迫任务，巧妙安排，设置成功情境是一行之有效的办法，通过第四个子命题又一次锻炼了学生的积极思考，勇于探索，发现和解决问题的能力，不但使学生体验到了成功的喜悦，也使学生在克服困难的过程中获得了进一步的成功。

### 课后反思

- 1、从教者和学生的表现来看，达到了缓解学生紧绷的思维之法的目的，学生的学习兴趣得到很大的提升（就这节课而言）
- 2、可以看到学生对数字的有关问题还是很感兴趣的，因此，课堂气氛比较活跃
- 3、就作为一节公开课来说还有以下不足：

(1) 内容显得单一，再加进与升学有关的几何性命题就更好了。

(2) 课堂形式上，大胆地让学生参与进来，对每一个“子命题”“让学生出题，再互答，这节课就更好了。

总之，作为一节初四复习阶段的公开课，思考的东西还很多。

## 记一次游戏教学反思篇四

反思一：突出人文性，但不能淡化基础知识。

注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，自己有时认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

## 反思二、强调自主性，但不能放弃主导性

在课堂上教师引导孩子积极发表自己的想法是好的，然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响？”长期“不假思索地说”，“无根据地说”，“任意地说”，“编造着说”，“不负责任地说”，致使学生对语文学习产生新的误解，不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的放任自流。因此，要使课堂高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

## 反思三、鼓励合作学习，但不能忽视独立思考

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，教给合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

#### 反思四、倡导探究性学习，但要有的放矢

探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

#### 反思五、倡导对话，但不能远离“根本”

实践中，有的教师对“对话”的内涵理解不透，认识肤浅，甚至歪曲。课堂上貌似平等的对话，但实际与《语文课程标准》倡导的对话还有不少距离：一是话语霸权严重，对话机会不等。课堂教学中一部分学生成为对话的贵族，一部分学生沦为对话的奴隶，师生的对话成了“课堂上的孤独行为”。二是注重发表和说话，忽视倾听和交流。学生间不能够有效地通过对话互相补充、共同提高，教师也难以及时抓住对话中闪现的教学契机。三是不重读书，只重对话。往往学生只读了一两遍书教师就展开议论、组织交流，导致对话的质量不高。四是对话到底，方式单一。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

反思六：课堂是否是和谐的、融洽的、民主的、互动的、共享的、共进的？

在传统的课堂教学中，教师是学生学习活动的管理者 and 控制者，学生的一切活动都处于教师的监控下，课堂教学是一种”



你讲我听””你问我答””你给我存”的填鸭式教学。教师庄严神圣、高高在上的权威角色使学生不敢与其平等对话。我曾对学校200名学生进行问卷调查，结果表明：敢于向教师提问的仅占20%，敢于当面指出教师错误的学生更是微乎其微。可见，不是我们的学生没有疑问，而是因为学生”太守纪律”根本就不敢问，也就根本谈不上有自己的观点、自己的`选择、自己的权利。对此，我们要呼吁，教师和学生应当是学习的共同体，教师与学生应该是平等的，教师讲课要以学生为对象，学生并非局外人。因此，我们应当成为学生学习的引导者，不应对学生有太多的限制，要让学生意识到自己是学习的主人，并引导学生学会提问、学会质疑，让学生在教师的引导下，自觉、主动地获取知识。

批判就是为了建设，反思就是为了超越。走进新课程，决不应该只是为应试教育披上一件漂亮的新外衣。新课程是理念、精神，更是实践和探索。我们应抛开形式主义和功利主义的诱惑，积极吸取先进的课改成果，投身新课程改革的浪潮，让自己的语文教育思想在反思中建设，在实践中成长，我们的课堂一定会焕发出生命活力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索一节语文课的教学反思。

## 记一次游戏教学反思篇五

《长江之歌》是一首洋溢着赞颂感情的抒情歌曲，它讴歌了万里长江的壮丽景色，抒发了各族人民对祖国锦绣山河的无限热爱之情。通过演唱这首歌曲激发学生的伟大爱国热情，我是这样设计教学案例的。

一、充分利用多媒体播放电视记录片《话说长江》进行情景再现，让学生初步熟悉歌曲。让学生讨论观后的感觉。

## 二、师生互动探讨歌词的艺术美。

作者在展示长江的奔腾、宏伟、博大的气势时，没有拘泥于地理环境的描绘而是用“你从雪山走来”、“你向东海奔去”这样的生动词句自然的联想到从雪山到东海相距之遥，在表现长江的宏伟气势时则用“你用甘甜的乳汁哺育各族儿女，你用健美的臂膀挽起高山大海”，使我们既感到了她母亲般的慈祥，又感到了她巨大的力量。这种拟人化的：高度概括的艺术处理手法，使人和物，景和情水乳般的融为一体，增强了亲切感。

## 三、学习歌曲旋律。

发挥学生学习的自主性，通过教师范唱歌曲学生边看曲谱分析旋律节奏，找出典型的弱起节奏型。

## 四、对比手法歌曲处理。

通过教师不同形式的演唱让学生感知理解，这首歌曲演唱时要气息饱满通畅，气势磅礴宏伟，恰似长江从峡谷中奔腾而出、一泄千里。“你用甘甜的乳汁”一句，要唱得亲切委婉“挽起高山大海”一句出现了全曲的最高音6，把乐曲推向了高潮，整个乐曲是渐强的大趋势，唱到“大海”处音量放开，引出下面的再现乐段，声音高亢嘹亮，似向长江倾诉着自己全部的依恋和敬仰。尾句要唱得亲切深情。可以强结束，表现滚滚不尽的长江，波涛汹涌、永无尽头。

## 记一次游戏教学反思篇六

教无定法，一节好课也没有绝对的标准，但我相信任何一个有责任心和事业心的教师，他都在努力追求上好每一节课。那么，到底什么样的课算是一节好课呢？下面就结合自身的教学实际，浅谈如下：

- 1、一节好课要有明确的学习目标
- 2、一节好课要有真正的实效性
- 3、一节好课要有适当的拓展
- 4、一节好课要有一定的生成性
- 5、一节好课要有恰当的展现形式

当然，一节好课还有许多标准，它需要适度的评价，不断的反思，不断的完善……一节好课，说起来好像很容易，但真正做起来却很难，但正是在这样一个追求的过程中，我们教师的专业水平才能得到提高，才能更好地服务于学生，服务于我们的教育事业；同时也才能够真正享受到教学作为一个创造过程的全部欢乐和智慧的体验！

### 《一节特殊的课》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 记一次游戏教学反思篇七

颇为得意的课前准备，明确而清晰的教学思路，成了我为《爬山虎》精心砌成的颇为美丽的墙，从而忽略了爬山虎这种绿色植物，只要气候、地理环境适宜，它都可以自己垂直地往上攀登！

学生，不也是这样吗？

市教育局举办实践新课程的课堂教学展示研讨活动，我将上一堂公开课，教学内容是小学语文第七册中叶圣陶先生的那篇《爬山虎的脚》。课前，我做了充分的准备。

先给这次公开教学定下一个指导思想：教是为了不教。引导学生掌握阅读方法。在此思想指导下，我给这节课定了一个课题：学习的迁移运用例说《爬山虎的脚》第一部分，让学生举一反三。围绕这一课题，我精心设计了如下教学步骤：初步感知课文内容；例学爬山虎的叶，让学生抓重点词句理解课文内容；学生自学，找出重点词句后讨论辨析，交流汇报；我还精心设计了多媒体课件，哪一句、哪些字词都考虑全面，尽量不空漏多余，不旁逸斜出，并穿插了一些图片、录像；接着总结阅读短文的方法，让学生欣赏《爬山虎的脚》的录像；最后让学生仿照课文，写另一种植物。

有教师认为我讲的太琐碎，不能反映新课程理念，于是我又做了修改，尽量让学生多思、多讲。

经过如此准备之后，我信心十足地走进了课堂，但课后的感觉除了顺利二字以外，心中总有一份说不出的忐忑不安，经过几位导师的讲评，我的这份感觉变得清晰起来。

教研室主任：这节课在教师冷冰冰的逻辑性很强的解读之下，学生生硬照办，仿佛死水一潭，忽视了课文最不该忽视的内容对科学的追求的主题，显得理多情少，重视了科学性，忽

视了人文性。

我校校长：在教师严格的组织安排下，学生的主体作用没有得到真正体现，显得讲多学少，好像教师设计了许多圈套，让学生一个个往里钻，学生的思维发展受到了抑制，学生的学习也没有落到实处。

我的指导老师：这节课没有很好地体现新课程的理念，教师该讲的地方没有讲到位，没有给学生创设自由开放的学习空间，没有倡导自主、合作、讨论的学习方式。学生的自主学习放不开手脚，时时被教师的教案、教师的严密组织牵绊着，教学效果显然不会有效。

三位导师的点评，使我一下豁然开朗：课文中最重要的东西，我忽略了；学生的主体地位，我剥夺了我陷入了深深的思考 and 自责。经过对新课程的深入解读，与其他老师的多次研讨，我终于走进100多人听课的课堂。这次我没有向学生例说《爬山虎的脚》的第一部分，也没有使用那精心设计的多媒体课件，只是摘取其中生动形象、辅助教学强的录像片段，我想尝试一种新的开放、自主教学，彻底去掉公开教学中那种别扭做法。在这堂公开课上，我体会到了崭新的令我激动的气息：

当学生学完《爬山虎的脚》，惊诧爬山虎的脚具有那么神奇的力量时，我又抛砖引玉，介绍了《丝瓜的脚》、《葡萄的茎》、《九死还魂草》、《会发光的树》等小资料，学生兴致大增，有的讲课外书上看到的《子弹树》；有的说网上下载的《吃人草》，有的带来黄瓜藤，介绍它的脚大自然真奇妙，学生怎不爱好？我又适时点拨：你想揭开大自然中这些植物的奥秘吗？那就下课后去看书、上网、问别人学生那一双双充满期盼的眼睛，让我深深地读懂了：这就是对知识的强烈追求！

最后，我给学生留下了作业：以植物的小秘密为题写一篇短

文，时间为一个月，要求突出自己的发现。一个月之后，学生的习作又一次震撼了我：他们细致观察、翻阅资料、上网查询、不耻下问每篇文章都是那么妙趣横生！这种教学效果也许是课堂上无法立竿见影的，但课后的效果深深证明了这节课的魅力！

强而勿抑，开而勿达，异而勿牵。教和学是一个学生感知、感受、感悟的过程。这个过程属于学生，也属于教师。在这个过程中，学生应该处于主体的地位，但这个主体地位不是教师给的，而是教师应该尊重的；在这个过程中教师应该发挥主导作用，但这个主导作用的发挥必须围绕着学生这个主体得到发展这个中心。国家新课程标准强调三个课程目标层次：知识技能，方法过程，情感态度价值观，这三个层次的教学目标不存在孰轻孰重的问题，只要是有利于学生主体发展需要的，就应该是我们教学需要努力的。只有把学生的发展放在心中，这才是我们教学所要追求的。才能守住教学永远不应该改变的东西：把学生放在心中，让学生在教与学中得到充分主动发展。

## 记一次游戏教学反思篇八

《丑小鸭》是小学语文二年级下册中一篇家喻户晓的童话故事，被称为“丹麦童话大师安徒生的自传”。课文给人们启示：丑小鸭的成长虽然艰辛，但他在困难面前从未轻言放弃，它让我们明白，生活是一个不断追求美的过程。课文符合儿童的认知和心理特点，学生对这篇童话很感兴趣，引发了他们很多方面的思考。在教学中，学生的发言和表现，远远超出了我预想的范围。于是我开始思考，如何应对教学中的“变”。

以生为本的生本课堂，不应该一个教案走天下。因为学生才是课堂的主人，我们的教学环节应该时刻根据学生的学习情况而变。学生要“先学”，教师应“以学定教”，对教学内容胸有成竹，为课堂资源的生成做好充分的准备。无论教学

过程如何变，我们的课堂依然精彩。

《丑小鸭》第一课时的学习，我将新课的切入点直接放在学生对丑小鸭“丑”的认识，让学生深刻地了解因为丑小鸭长得丑，他的生活变得很悲惨，运用电脑课件展示小鸭子孤苦伶仃地生活、被身边的各种人欺负的片段。孩子的心是纯真而善良的，课件的展示直观、生动而且深刻，在这样的基础上，教师和学生一同声情并茂地反复朗读，在朗读中识字，学生很快便走进童话宫殿，与主人公“丑小鸭”在情感上产生共鸣。

第二课时，我打算以“他是一个（）的丑小鸭”为关键问题，引导孩子们深入体会课文，进而拓展阅读。所以，我让孩子们根据问题补充词语，并板书在黑板上。孩子们可积极了，“可怜、悲惨、孤单、坚强、善良……”黑板上满是他们点点滴滴的感受，真挚而诚恳。我很满意，一切都按照我的预设在进行。

我接着提问：“你从哪儿感受到他的可怜……的？请同学们自由读课文3—6自然段，联系原文资料，找到相关句子，在小组里读一读。说说读懂了什么。”

本以为我的课堂即将一帆风顺，可学生的回答和我原来设想的完全不同。他们的句子丰富而繁杂，课文、课外拓展的原文资料一起上，毫无条理可言，原本一个完整的故事，一时间被分析得支离破碎。一方面优秀的孩子滔滔不绝，而另一面，落后的孩子却只剩下了听的份，有的甚至开始走神。我意识到是自己的教学设计需要变化了，如果再这样继续，许多孩子便失去了感悟这篇童话完整的语言美感的机会，课堂会变成我和几个尖子生的表演场。

二年级的语文教学应该重在感知语言，感知的重要途径就是朗读课文，复述故事，为讲话、写话做准备。班上的同学平时就最喜欢听故事，讲故事。我当下改变思路“这个丑小鸭

如此可怜，他到底经历了什么事情逐渐变成了天鹅，变得坚强？”后进的孩子眼睛亮了，语言虽然简单，但也能完整地把故事复述出来。优秀的孩子手舞足蹈，边读边演，把故事读得声情并茂，还加上了自己丰富的想象。

如果不理会学生的思考，依旧按照教师设计的教学思路走，就会使学生失去学习的兴趣，也会使提问环节形同虚设，肯定不会收到好的教学效果。以学生为主体，适时的改变教学思路，让我们的课堂重新焕发生机，这个“生本之变”，“变”得有价值。

由于都是学生感兴趣的话题，所以学生的思维活跃，思路开阔，产生了许多新的教学资源。比如，当讲到离家出走后的丑小鸭，仍然受欺负，小鸟讥笑他，猎狗追赶他时，一个孩子兴奋地打断我，因为他想为我们介绍这只猎狗的样子，那是他在原文看到的。这本来是我拓展阅读时打算讲的内容，现在孩子主动提出来我，我何乐而不为？我大力表扬了他的好学，还奖励他大声地为大家朗读了这句描写猎狗的句子。孩子们激动不已，纷纷举起小手。我趁热打铁：“好啊，你们就看看原文，哪些内容跟我们课文是故乡补充的？”有的孩子读到“天越来越冷，湖面结了厚厚的冰。丑小鸭趴在冰上冻僵了。”还找到了在丑小鸭冻僵前，他也曾经勇敢地奋斗过的句子，全班同学激情朗读，深切体会到丑小鸭的坚强。有的同学读到了安徒生原作中的最后一段话：“他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面去，不知道怎么办才好。他感到太幸福了，但他一点也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。”感受到了丑小鸭的善良和高贵。课堂上一个小小的变奏，成就了宝贵的教学资源，为我们的课堂打开了另一片天地。

在《丑小鸭》的教学设计中，我设计了一个扩展的环节。在学生充分理解了课文内容后，我用优美的语言引导学生回味全文，然后谈谈生活中，阅读经验中和“丑小鸭”有相同经历的人。孩子们由于之前做了练习册，查了资料，掌握了不



少课外资料。如果就此下课，应该是很愉快的，我们的教学任务也已经完成了，但是，怎么样能让学生的的心灵更贴近安徒生？亲近安徒生的经典呢？我为孩子们深情朗读了了安徒生十年创作，从“丑小鸭”变成“天鹅”的艰苦经历，这深深触动了孩子们的心灵，使他们对爱迪生充满崇敬，迫不及待要走进安徒生的童话王国！

其实，对学生多一些信任，用好学生这个我们课堂最生动的资源，学中求“变”，教中求“变”，将是教育莫大的快乐。只要把“以生为本”的理念放在心间，这将是我们的以不变应万变的常胜法宝。