

# 七年级道法教学反思(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 七年级道法教学反思篇一

七年级下册是进行区域地理学习，以区域为主线进行自然地理和人文地理的学习。在新课标的指引下，设计本节课的指导思想是以人为本，让学生在自主、合作探究的氛围中实现本节课的学习目标。反思整节课，收获有以下几点：

### 一、教学设计依据课程标准

本节课重视学生读图记图能力的培养，从图中得到有关亚洲的位置、范围、面积。而且能够从地形图上掌握亚洲的重要地形区，由教师引导、分析出亚洲的地势特点以及对河流分布的影响，逐步培养学生观察和综合分析的能力，理解地理事物之间的内在联系的能力。侧重基础性的地理知识和技能，增强学生的学习能力。

### 二、灵活运用教学方法，尊重学生

重视以人为本的教育思想。根据教学内容，教学对象的差异，采用灵活多变的方法。如有关亚洲的世界之最，学生完全可以通过阅读材料和自己掌握的知识说出来。采用竞赛方式，看谁知道的多，说的多，调动学生学习积极性。培养参与意识、竞争意识、合作意识，学会表述和倾听，在合作中求得共同发展。

### 三、创造和谐氛围，适当运用鼓励性评价

为了促进学生主动发展，激发学生的兴趣、动机。在教学过程中创设问题情境和系列活动，不失时机的给学生表现机会并给以肯定和鼓励，使学生获得自信与成功的体验。

但是也有不足之处：

一、在分组引入竞赛机制操作中，应引导本组所有学生都积极参与，而不能只顾本组一两名主动性强的同学参加，使课堂上的学习真正地面向所有的同学，真正实现每一位学生都有收获、有兴趣、有动力。

二、在组织学生自主分析问题时，感觉到有点易放难收。给了学生一个探究性的问题，学生的发散思维极强，气氛也很热烈，不能很适时地做出总结、点拨。

## 七年级道法教学反思篇二

从事了多年的初中政治教学工作，教学反思有助于教师改善教学方法，提高教学效果。当学生在学习遇到困难时，针对不一样的学生，教师应采取什么样的方式予以帮忙，并能收到实效。同时自我在教育教学中的行为究竟可能会给学生带来什么样的影响。透过不断的教学反思，我认为应对此刻的学生，教师需要投入和付出的不仅仅仅是时光、精力和脑力，还有感情也就是教师的关爱。关爱学生是和尊重学生、信任学生连在一齐的。学生需要老师的抚慰鼓励，盼望老师的理解，同时更害怕受到来自老师的伤害。所以和学生相处，务必用真心去接纳学生，用真情去投入，并且对象是全体学生，我相信扎实的基本功、高尚的敬业精神，加上教师自身的人格魅力，那么这样的教师必须会被学生所承认，必须会受学生爱戴。这必须是每一位教师孜孜不倦所追求的。前途是光明的，但过程中需要进行不断反思，并且在反思中逐步成长并走向成熟。

美国学者波斯纳曾提出过这样一个公式：教师的成长=经验+反思。试想一下，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考总结，那么即使具有20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复。因此，作为教师务必着眼于自我教学行为的改善，透过自我对教育教学活动的自我反省，来到达或提高自我的教育教学效能。在从教时光中我一向严格要求自我，一向在进行教学反思，以求促进自我的教育教学工作。

有人说：“课堂教学是`一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改善、进一步优化地方。因此在课堂教学中，我们“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”就是这个道理。平时在教案书写中，除了贴合学校要求外，我力求构成自我的特色。每份教过的教案，我都会认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并提出解决这些教学“病理”的“处方”。学校远程教育培训也为广大教师带给了一个学习提高的平台，透过学习既提高了理论水平又获得了一些具体的教学指导。“他山之石，能够攻玉”，平时我还十分珍惜并利用进修等渠道观摩其他教师的课，并争取与他们进行对话交流，学习他们的教学思想，分析他们是怎样组织课堂教学的，他们为什么要这样组织课堂教学。同时与自我的课进行比较。透过这样的反思分析，从名家名师的教学艺术中得到启发，得到教益。

时代呼唤教育创新。传统的政治课堂存在许多弊端，如：教师讲授多，学生思考少；师生一问一答多，学生探讨研究少；教师启动问题多，学生启动问题少；强求一致多，发展个性少等等。这些倾向妨害和限制了学生与生俱来的个性和潜能，不利于创新人才的培养。作为教师，就应充分地正视和严肃地对待这一问题，要在课堂教学中突出创新意识和创新精神。从每一节课做起，要敢于在师生关系的改善、教学资料的处理、教学设计的研究、教学策略的运用等方面“另辟蹊径”、“独出心裁”，让课堂教学活起来。

简单的说教总会引起思品课堂的沉闷，学生也没有很浓的学习兴趣，思品课堂教学形式多样，容易吸引学生。

教学活动的安排要适当、适量。这是指教学中防止活动的形式过多，频率过快，使学生视、听的画面过杂。在教学活动中留给学生充分的思考时间，让他们自己去收集资料、获得新知、做出选择、寻找答案。找准教学活动的落脚点。我们就要以课程目标的要求为出发点和归宿来设计教学活动。脱离了目标，教学就会流于形式，就很难获得预期的教学效果。再就是要挖掘课程资源，提高驾驭课堂的能力，激发学生创造性思维。

活动设计要密切联系学生的现实生活。一方面，要从教学目标出发，并根据教学内容的需要，引导教学活动，向着不断深化主题、拓展知识、解决问题的逐步提升的层面发展。另一方面，要从学生不断扩展的生活出发，在学生丰富多彩的现实生活中提炼问题，创设情景，展开教学，引起学生的共鸣。

通过对多彩生命世界的教学，使学生理解到生命的珍贵，一定要珍爱生命，热爱生活。在教学丰富多彩的生命世界时让学生自己说一说生命的实体有哪些，知道生命多样性，同时作为生命的人应怎样与其它生命和谐相处，这一方面联系学生身边的小事及社会问题让学生交流效果比较好。在说明人的生命独特性的时候，重在通过实例理解人有无穷的智慧和巨大的创造力，人能改变自己的命运。要充分体现学生的主体地位，让学生多探究从中认识，事例要贴近学生的生活实际，要让学生有兴趣的学习，多设置有趣的课堂情境。

七年级学生在过了一个学期后，我们可以把他们分成三个三分之一。第1个三分之一是学习自觉性比较高，具备一定良好习惯的，第3个三分之一是正好相反，而第2个三分之一处于中间。各班的差别不是多大，但一般到了八年级会有一个分化的过程，分化会表现为班级间出现差距，班内的学生的三

个三分之一也会重新组合划。在同一班里，原属于第1个三分之一的学生或会降至第二或第三，有在第三的上升至第二甚至第一，在第二的有到第一或第三的，我们自然希望是第二、第三个三分之一学生更多向第一个转化，别让第一的学生或第二的学生向后面转化。我们可以让学生也明白这一现象发生的可能和规律，为给自己制定学习的目标提供参考，让学生相信学生是能够改变自己的，有成功的'学生做榜样，有可供学习的前例，自己同样有这样的转化的过程，而这样一个过程需要一个时间。让我们凡是有潜力的学生都尽其所能的发挥，成为一个更好的学生。

新课程的设计强调突出学生作为学习主人的主体教育思想，改变课程实施过程中过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现象。本节课努力构建师生互动、生生互动的新的教学模式，创设教学情景，以活动引领教学，以多种手段引导学生的合作学习，让其在思考讨论只自主学习，真正落实以学生为中心，以学生发展为根本，注重学生能力的培养。

## 七年级道法教学反思篇三

《柳叶儿》以一个儿童的视角，回忆了三年自然灾害时期饥荒严重，人们借柳叶儿生存的情景。比起八岁的“我”过着无油无豆饥饿难耐、每天一大早在寒凉的天气里抢摘柳叶儿，偶尔吃饱都不敢乱跑怕跌倒了，把纸一般的肚皮摔破的日子，现在的孩子过的不啻为“锦衣玉食”的生活，所以这篇文章尤其具有“审苦”价值。作者在写的时候，偏偏又不全以“苦涩”之笔渲染，反而不停地强调“那些天全家最乐的是我”，这种少年不识愁滋味的孩童说出来的“乐”反让读者更深地体会到了辛酸，这种笔法之妙也是值得品味的。

所以在教学时，我就抓住了“苦”与“乐”的品读，来体会艰辛岁月里人们的不易，来感受以乐写苦手法的艺术效果。

1、快速导入：见过柳叶儿吗？（见过！）吃过柳叶儿吗？

（没有！）今天我们在杨柳依依的日子里，学习宋学孟的《柳叶儿》。

2、以“儿”带情：“柳叶”和“柳叶儿”读起来有何不同？（作者把柳叶称为柳叶儿，让人感觉比较亲切，且含着某种感情。）是哪种感情呢？抑扬顿挫地读文章，把最能表达作者对柳叶儿感情的词句进行圈点勾画。（学生会找到“乐”、“苦涩”等词，但这不是对柳叶儿的感情，引导学生继续找。）（顺势分析文章的开头和结尾，尤其是表现关注之情的“又是”，表现情感深厚的“每当，我总忍不住”、表达感激之情的“多亏”等。从而体会明明苦中带涩，作者却总要细细咀嚼，他人只见柳之美态，我却见其救命功能的特殊情愫。）

3、概括事件：作者围绕柳叶儿这条线索写了哪几件事？（抢柳叶儿、吃柳叶儿。）（“抢”字学生很容易忽略之，会概括为“摘柳叶儿”，引导。）

4、苦乐思辨：读这篇文章，你感觉到了什么滋味？是苦多一点，还是乐多一点？（令人意外的是，学生统统说是“乐”多）于是我说：“我却觉得是苦更多，比如三个‘吃光了’，这几样东西一个比一个难吃，居然都吃光了，最后只有靠吃柳叶儿求生，而且还要用‘抢’的，想想这是怎样的生活啊？（学生说是饥荒极其严重，民不聊生。）接着我们就一起来品味“苦涩”的词句，找找、圈圈、品品、读读，感受到了抢摘柳叶儿的时间之早，天气之凉，腹中之饿，奶奶加工柳叶儿的程序之繁，黑豆、油、肉的极端可贵，我的瘦削至极……然后再来看爬树逞能之乐，放开了肚子吃的快乐，并讨论：为什么这么苦的日子我却感到快乐。（少年不识愁滋味，备受呵护不知愁）探讨这种快乐是不是真的快乐，这种写法让我们读者有何感受。主要引导体悟：前面因为爬高逞能而挨打的我，却成了抢摘柳叶儿的全家的“功臣”，之前爸妈的担心去哪了？（以乐写苦更显苦涩，儿童视角倍觉辛酸。）

5、了解历史说感悟：你了解那段日子吗？（有学生答：三年自然灾害。）教师补充了一些资料，如因饥饿死去了三千万人，没有树叶的日子，人们吃观音土，很多都是骨瘦如柴，腹大如鼓。（学生谈感悟，有从珍惜今日来谈的，认识到我们浪费的一粒米是当年人们的奢侈品；有从苦难中人们的坚韧和呵护孩子这方面来谈的。）所以，从那个年代过来的我，每当看到柳叶儿，总忍不住要摘一片下来，细细咀嚼一番，因为那样的岁月，怎能轻易忘怀，怎样不让我深深感念柳叶儿！

6、推荐

## 七年级道法教学反思篇四

岐山县第三初级中学 董玉田 在新课程形势下，要求一个称职的生物教师，决不能“教书匠”式地“照本宣科”，必须在教学中不断反思，不断学习，与时俱进。新课程提倡培养学生独立思考能力、发现问题与解决问题的能力以及自主探究式学习的习惯。可是，如果生物教师对传统教学不做任何反思，既不注意及时吸收新的教学研究成果，又自己对教学不做认真思考，“上课时，只是就事论事地将基本的知识传授给学生，下课后要他们死记，而不鼓励他们思考分析”。那么，怎能转变学生被动接受、死记硬背的学习方式，拓展学生学习和探究生物问题的空间呢？所以教师首先要在教学中不断反思。认识到这一点我在日常的教学工作中就非常注意从教学方法和学生的学习方法两方面对学生兴趣和能力的进行培养，并不断进行反思。

作学生精神，让学生带着强烈的探究欲望进入下一环节的学习。这样，在师生互动配合下，顺利完成教育教学任务，正所谓良好的开端就等于成功了一半。

问题是教学的核心。教师把课前精心准备的相关教学内容以思考题的形式布置给学生，并给学生以足够的时间和空间，

让学生看书自学，独立思考，寻求答案。同时，教师做好引导工作，创设轻松、愉快的教学情景，帮助学生消除紧张、压抑、沉闷的情绪。如学习“绿色植物的光合作用”，“生物的变异”“食物的消化与吸收”等，可采用这种教学方式。学生思考后进行讨论作答，并相互修正，在讨论过程中及时进行启发诱导，既要引导学生进行发散思维，又要启发学生进行聚合思维，同时还要赞赏学生的大胆见解，并及时指正，整个过程教师要控制好课堂讨论时的气氛，组织好课堂秩序。最后，师生一起进行归纳、总结。针对出现的相关问题，将课堂训练引入竞争氛围，以不同方式让学生作答，增强学生的参与意识。这种教学方式，能激发学生学习的主动性，防止学生对教师的依赖性，防止养成思维惰性。

堂教学的各种模型、标本、教具，那里有研究生物学的科学氛围，所以我有许多课是把学生带到实验室上课，效果很好，学生可以动动手，培养操作能力，学生可动动眼，培养观察能力，学生也不是一直坐着，根据需要时站时坐。再如：参观大棚蔬菜种植和管理，是学习光合作用，呼吸作用和两者关系及受哪些因素影响，最理想的地方，我试着把同学们带到农民大棚里或果园里，为他们上课，使他们理论与实践相结合，由感性认识上升为理性认识。对知识学习起了很好的推动作用，并且课堂气氛热烈，学生求知欲增强，教学效果如愿以偿。改变教学环境，对活而有效课堂教学的作用表现在：（1）教室是学生必需去又有所厌倦的地方，适当更换教学环境具有调节作用；（2）在新的环境里，有新的情境，易激起学习热情和求知欲；（3）在教室里可能接触不到新环境中的信息，教学内容单调。

## 1、指导学生学会思考、学会学习

来就“组成”了一条神经纤维。像这样在学习过程中把知识进行创造性地再加工，有利于培养学生的创造思维。

## 2. 培养学生解决问题的能力

学生的学习过程的是一个积极主动的认识过程. 只有经过学生自己的思考、理解和概括, 生物学知识结构才能真正被接纳为学生的认知结构, 从而获得深刻的领悟。在课堂教学中, 要培养学生解决问题的能力。教师首先要激发学生具有积极的探索欲望, 同时在教学中利用一切教学材料, 生活实际现象引导学生去探索、分析和总结, 使学生的学习过程本身构成一个解决问题的过程。例如学习了传染病知识后。我就出了这样一个问题: 某人患了重感冒, 出现流黄鼻涕和头昏的现象, 请学生分析原因。要解决这一问题, 教师要充分引导学生利用所学知识主动参与, 积极探索, 把上述实际实际问题纳入原有的认知结构中。教师可行引导学生思考感冒属于哪一种传染病? 是由什么病原体引起的? 学生在这种经常性问题解决过程中, 领略到了解决问题的一般方法。经过长期训练, 学生解决问题的能力会在潜移默化中得到提高, 进一步培养了学生的创新能力。

### 3. 系统梳理知识的能力

对知识的系统梳理是掌握知识的重要途径。教师要引导学生发现知识的系统规律, 及时对知识进行梳理。如在学习显微镜的操作方法时, 总结为操作口诀: 一取二放三安装, 四转低倍五对光, 六上玻片七下降, 八升镜筒细观赏, 看完低倍看高倍, 九退整理后归箱。(整个口诀易记而且实用)。在学习心脏的结构时, 可启发学生结合实物。

## 七年级道法教学反思篇五

- 1、培养和提高自学古文的能力, 学会质疑;
- 2、进一步熟悉写人的常用方法, 了解本文的写作特色——通过次要人物衬托主要人物;
- 3、扩展阅读, 引导学生关注名著, 进一步培养研究性学习的习惯。

## 多媒体

借助字、词典和注释，预习课文，疏通字句，将自己对课文的困惑以提问题的方法以纸条形式交给老师。

一、导入：联系当今影坛、文坛上的“武侠热”，以影片《英雄》导入到历史典故“博浪飞椎”，再导入到课题《大铁椎传》。

二、介绍相关背景资料：

a□魏禧的生平及其作品的主导思想

b□原著的小序

c□原著的后记

[借助查找资料培养研究性学习习惯，有助于进一步理解本文作者的写作意图]

三、听课文录音并思考：

a□故事梗概b□明确主要人物c□简要评价主人公

四、分析作品人物形象：

1) 回顾写人的常用方法：肖像、语言、动作、神态、心理活动

2) 归纳大铁椎的刻画方法及其性格特点：

正面描写：肖像、语言、动作豪爽深沉

粗犷威严奇

侧面描写：通过宋将军来衬托武艺高强

3) 研读精彩片断：星夜决斗

4) 重点介绍侧面描写这一写作方法。

五、课外引申、扩展阅读：

a)《三国演义》片断：云长温酒论英雄（通过华雄反衬）

b)《乐府·陌上桑》：侧面烘托罗敷之美

进一步巩固“侧面描写”的写作方法，并举一反三

六、表达与交流：

主题：《说英雄论英雄》

七、作业：《大铁椎后传》根据课文合理想像

## 七年级道法教学反思篇六

反思一：有的知识并不是学生学不会，是教师从前没能放手让学生自己学。

反思二：有些知识学生个体学习可能是无效的，但形成群学的氛围后，学生的思维可能很容易被激活，从而产生思想的碰撞，知识就是在这种反复的碰撞中融会贯通的。

反思三：不要害怕出现错误，真理就是伴随着谬误而生的，学生的学习就是建立条件反射的过程，必须不断地尝试错误，在尝试错误中自觉地建构知识。

反思四：教师的职责是“教学”，而不是教“教材”，在对

重点难点知识的处理方面，切不可只局限于教材的文本，重要知识绝对有必要拓展延伸，不要以为这样浪费了课堂时间，其实有效的拓展会是你以后教学最高效的捷径，所以教师切不可“照本宣科”，学生的能力，学生的知识贮备都是在这种积累中逐步形成的。

存在的不足及改进措施：

1、学情分析不到位，“备学生”这一环节准备不足，缺乏换位思考，想当然认为学生应该掌握一些知识，但在实际授课过程中，才发现学生知识的匮乏，在补充知识的过程中耽误了一些时间。

2、没能根据时代发展去考虑问题，如学生缺乏感性认识，无法突破这一知识点。今后教学时，应充分结合实际去思考问题，多挖掘教材上贴近学生实际、贴近生活的知识点，利于学以致用。

3、适度拓展。本节课教材将以往的许多知识点都删掉了，力求降低难度，但授课时考虑学生理解知识的系统性和完整性，我又将删掉的内容进行了补充和拓展，有些影响时间。今后拓展知识时要充分考虑教学时间的需要，做到既拓展知识，又优化教学时间。

## 七年级道法教学反思篇七

本课的成功之处有两点：

1. 利用难点启发思维，在学生积极思维的同时，能力得到了锻炼。主要表现在三方面：

(1) 本课始终一环扣一环地贯穿着知识的因果关系，运用逻辑思维抓住了学生的思路，同时也培养了学生分析、推理的能力，如无机物、有机物概念的给出，细胞膜控制物质的进

出以及细胞生活需要能量等。

(2) 本课运用了形象的比喻、举例和谈话的方式进行教学，使“物质”、“能量”这些抽象、枯燥的概念具体化、形象化，并与生活联系起来，缩短了抽象知识与学生之间的距离，同时启发学生自己举例，锻炼和培养了学生形象思维、发散思维的能力。

(3) 本课还通过看图、阅读、讨论、答题等活动培养了学生观察能力、处理信息的能力和表达交流与合作的能力。

2. 渗透了情感态度和价值的培养。

本课通过微观知识的教学和一些隐藏的悬念，如：“物质是由分子组成的”、“细胞膜如何控制物质的进出”等，培养了学生探索生命奥秘的兴趣。

本课的抽象知识都是从事实中得来的，如细胞有物质的进出和细胞膜控制物质进出，都是通过宏观的生命现象推导出的，又如细胞中确实有叶绿体、线粒体这样转换能量的结构等事实都培养了学生实事求是的科学态度。

不足之处是学生活动方式不十分丰富，若有一些动手的活动，效果会更好一些，但这节课动手活动的设计有一定难度，望同行共同商榷。

## 七年级道法教学反思篇八

对于一篇简单的自读型写景散文，个人认为能让学生在简单的教学流程中真正地有所学是最关键的，也应是我們教师追求的理想课堂境界。在执教《夏感》一课时，我拟定了三项学习目标，并依此逐步落实。

教师指导学生自读课文，并利用圈点勾画法将文中重点字词

落实，教师检测学生将个人所学板书，正音知义。

思考讨论问题如下：

- 1、夏天有着怎样的特点？
- 2、最后一段表达了作者怎样的情感？
- 3、作者从哪几个方面表现夏天的特点？

又选取了哪些典型的景象来突出夏天特点的？

引导学生从修辞角度、遣词造句、多感官运用角度品读课文中的精彩语言。

曾有人说“语文教学——简单就好”。但在这看似简单的设计落实中却需要教师备课时的“复杂”。这份复杂需要教师的一份付出，一些思考，一份智慧……而正是这一点一滴的积累才能演绎课堂的精彩，取得优质的课堂教学效果。

## 七年级道法教学反思篇九

通过这节课的教学，使我深刻认识到学生的理性思维的发展还有很有限，知识经验、心理品质方面很差，抽象思维能力比较薄弱。于是我根据学生和中小学教材衔接的特点设计了这节课。为了达到教学目标，实现我的设计效果，我采用引导、探究法为主的教学法，应用多媒体课件辅助教学。设计以下主要教学流程：

- 1) 创设问题情境：目的在于引发学生学习的积极性，启发学生的探索欲望，同时为本课学习做好准备和铺垫。
- 2) 知识的探究：让学生通过自主探索与合作交流认识同类项，了解数学分类的思想；获得合并同类项的法则，体验探求规

律的思想方法。同时让学生体验合作的愉快与收获。感受成功的喜悦。

3) 课堂练习：让学生加深对同类项的认识，加强对合并同类项法则的理解。

4) 例题讲解与巩固练习：让学生掌握在多项式中判断出同类项和运用法则进行合并同类项运算的技能，使学生的知识、技能螺旋式上升。

5) 课堂小结：通过学生的自我反思，将知识条理化、系统化。

6) 拓展延伸与挑战自我：激发学生的学习热情，为他们提供更广泛的发展空间。

在重难点突破的问题上通过实际问题引出同类项和合并同类项概念的探讨，在学习过程中，让学生自己经历探索与交流的活动，自主得到同类项的概念，并利用实际问题和学生一起观察并归纳出合并同类项的法则。

在课堂上运用实际例子，引发学生探索问题的兴趣，让学生在活跃的课堂气氛中探讨出知识的规律性，找到学生探索问题的兴趣，让学生在活跃的课堂气氛中探讨出知识的规律性，找到学数学的乐趣。利用投影片，给出的例子、习题节约了书写时间，把多余时间交给学生，让学生充分体会到自己的主体性和老师的主导性。

本节课虽采用了合作教学，但还有些传统教学的模式，由于学生的个体差异及课堂时间没有把握好，致使为学生设计的知识延伸的题目。习题及课堂小结没有进行，我觉的是一大遗憾也是不成功的地方。所以在今后的教学中不但要很好的备教材，还要备学生了解学生的知识水平结构，只有这样才能很好的把握课堂驾御课堂。在教学设计上要给与足够的重视，重点放在学生的活动的层面上，教师活动主要是组

织，让不同的学生由不同的思维方式，最大力度发展学习潜能，突出合作交流，实现自主学习。才是一节成功的课。