

2023年初三化学酸和碱教案 九年级英语 教学反思(模板9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

初三化学酸和碱教案篇一

注重教与学的'互动和生生互动。

语教学需要与信息技术整合来实现综合化、多样化的目标。

本节课的教学内容是goforit九年
级unit9whenwasitinvented?sectiona□本教材的编写本着循序渐进的原则,同一语法知识反复出现,逐步加深。被动语态在八年级上unit9whenwasheborn?出现,在本单元主要是通过让学生了解一些发明的历史,并用被动语态的过去时态来谈论这些发明的历史。本单元是在前一个被动语态单元基础上对被动语态的拓展和延伸。

针对第一次月考考试成绩,结合本届初三学生英语学习的现状,我作了以下反思。

1、学生对英语学习缺乏自信心和学习动力;在英语课堂上不积极参与,缺少主动发言的热情或根本不愿意发言;另外,相当一部分学生在听新课时跟不上老师的节奏或不能理解教师相对较快的指示语。

2. 学生对英语课堂知识的掌握不实在、理解不全面,课外花的冤枉时间多;而大部分学生对书本知识不够重视,找不到英语学科复习的有效载体,不能有效的利用课本,适时地回

归课本，英语复习缺乏系统性，英语学习缺乏主动性。

3. 部分学生在复习时缺乏系统安排和科学计划，或者学习和复习没有个性化特点，导致学习效果不明显。

基于以上情况，我认为作为学生中考的把关者，教师首先要有正确地意识，应充分认识到：一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学；或者学生学得很辛苦，却没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

针对以上问题，可以从以下几个方面进行提高：

一、在教学的设计中要充分为学而教，以学生如何有效获取知识，提高能力的标准来设计教学。其实在教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，记得一位优秀的老师曾说过：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

二、多鼓励后进生开口说英语，并能及时地表扬他们。每天做好后进生的补差工作，绝不把今天的事情拖到明天来做。

三、在复习过程中，还要采取一些必要的措施来巩固和增强复习效果。如做到：

（一）根据复习内容，布置适量的难度适中的练习；

（二）循环考试，即每学完一部分后，进行阶段性测试，对试卷进行评分登记，以充分调动学生的学习积极性和自觉性。

四、在整个英语复习中还应遵循一条原则：摆正师生关系，做到以教师为主导，以学生为主体；以教学大纲为基础，以应用为目的。在归纳、检查、分析、对比、讨论、总结中因势利导，因材施教，从而达到提高学生自学能力，提高复习效果的目的，在中考中取得优异的成绩。

初三是整个初中阶段的重要一年，也是最关键的一年，为使学生在英语这门学科上取得更大的进步，在中考中取得优异的成绩，我在教学中尝试了一些教学方法，效果不错，现作总结如下：

信心是动力，目标是方向。我们知道初三英语生词多，课文长而且难，听、说、读、写要求高。学生在学习中将会遇到许多困难，因此，信心十足，目标明确是成功地进行英语教学的一个重要因素。首先，教师要上好课。如：备好课，吃透教材，抓住重点、难点，做到有的放矢。其次，教师要提高授课的效率，注重授课的艺术，活跃课堂气氛，激发学习兴趣，采用灵活多变的教学方法。

英语学习切不可盲目，一定要制定一个切实可行、周密有效的计划。同时老师要给学生明确各阶段的学习目标，并制定相应的措施来保证目标的实施，要加大督促检查的力度，并在此基础上进行总结。在教学过程中，应注意思想教育与知识教学互相渗透，寓思想素质教育于知识教育之中，如：向学生讲述中国经济的迅猛发展急需大量的外语人才、北京奥运会的举办更需要更多的人会讲英语等，让学生认识到学英语的重要性，鼓励学生树立远大的理想，努力学好英语。

1. 立足课本，夯实基础

我们知道，初三英语学习主要是以深化基础知识为主。我想，在学习中要分阶段学习，在第一阶段要以大纲为标准，以课本为依据，按照课本的编排顺序，每一册、每一单元、每一课都要细致地学习，力求基础，全面。所谓基础，是指学习

要抓住“三基”，即基础知识、基本技能和基本解题方法。所谓全面，一是指学习要全面覆盖所学知识，不遗漏任何一个知识点，二是要面向全体学生，防止“片面追求高分”现象，绝不能冷落“差生”。

2. 找出不足，查缺补漏

查缺补漏主要体现在语音、词汇、日常交际用语上。语音和词汇的补漏工作应穿插在教学单词的时候进行。在教新词的过程中及时讲解有关的语言知识和单词辩音，及时归纳所学过的单词；在复习时要善于触类旁通，形成语音类、单词串，力争使没有掌握的语音、词汇逐一巩固。日常交际用语的补漏要融汇于“四会”的语言运用中。要努力使基础知识转化为技能，要不断提高英语的日常交际能力，力争做到听得懂、说得脱、读得畅、写得神。

查缺补漏后，学生的基础知识已比较全面、系统、完整。但是对于重点内容还要以专题的形式进行训练，以便于进一步突出重点。同时要强化易错点，为达到这一目的，教师要选取高质量的模拟训练题进行训练，然后进行讲评。那么，如何讲评呢？好的讲评应该在讲评之前认真地分析，找出学生的错点，并在课堂上讲评时抓住这些错点，帮助学生弄清出错的原因，使学生及时纠正错误。同时，讲评不能就题论题，而是应该抓住试题中的典型题目，讲清原理，归纳方法，总结规律，并对典型题目进行引申、推广。要做这一点，需要注意以下两方面：

1. 课本为主，资料为辅

初三化学酸和碱教案篇二

九年级语文教学与七八年级有明显不同，它所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教

学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

一、 知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了九年级，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的九年级学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠九年级的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自己习得知识的能力。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词

句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但九年级上半期及下半期开端，不应该是学生的题海战术，而应该把重点放在教师身上。其实我发现七八年级时，学生基本上不明白现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不知道怎么表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有希望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上可以在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

六、最后说说作文，作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在九年级以前训练过了，九年级时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情-色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

总之，语文的教学还是应重在平时，所以，九年级的语文教学最根本的是抓住课堂，提高课堂45分钟的效率，这也是以后努力的方向。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九年级语文教学反思。

初三化学酸和碱教案篇三

在历史教学中，怎样提高历史教学水平和教学质量成为了我首先需要解决的问题，下面是由百分网小编为大家准备的九年级历史教学反思，喜欢的可以收藏一下！了解更多详情资讯，请关注应届毕业生考试网！

历史是中考科目，虽然只有50分，但是也足以决定学生的中考命运。在历史教学中，怎样提高历史教学水平和教学质量成为了我首先需要解决的问题。为此，我主要从以下几方面展开了教学：

在学生眼里，教师都是有丰富专业知识的人，著名的“要给学生一杯水，教师就应该有一桶水”的论断也说明了教师具有的专业知识水平的重要性。在备课环节，我不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作到精心安排，认真写好教案，做到每一课都“有备而来”。在本学期的历史教学中，我充分利用多媒体教学，设计各种利于吸引学生注意力的教学情境，着眼教材又不拘泥于教材，借助网络资源，拓宽知识，丰富教学内容，使教学不至于陷入鼓噪乏味。课后及时对课堂教学作出总结。

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”如果教师通过设疑，创设一种有趣的思维意境，从而刺激学生强烈的好奇心，无疑会使教学事半功倍。

历史发展的线索就是历史发展的规律性和重大历史事件之间的内在联系，中学历史教材的特点是范围广、头绪杂、内容多，牵扯到的年代、地点、人物事件太多，很不容易掌握，所以引导学生在这纷繁复杂的历史知识中理清发展线索，提示历史发展的规律性和重大事件之间的内在联系，是十分重要的。在理清线索的基础上，还要让学生掌握教材中的重点，指导学生学会确定学习重点。我引导学生从以下四方面去确定教材中的重点：第一，能够说明历史唯物主义最基本观点的内容；第二，对历史发展有重大影响的历史人物和事件；第三，属于“世界之最”的内容；第四，教科书上有插图，课后有练习题的内容。学生掌握了上述原则，就比较容易抓住教材的重点。

新课程要求教学应该是教给学生的是就某个知识应怎样分析理解，使从中得到启发。所以我还应继续努力改变学生原有单纯接受式的学习方式，积极创设能引导学生主动参与的教育环境，建立和形成充分调动、发挥学生主体性的学习方式，激发学生的学习积极性，使学生能对学习活动进行自我支配、自我调节和控制，从而达到教学预期目标。

我们知道时间、地点、事件是历史基础知识的关键。不少学生采用机械记忆方法，收效不大，所以教给学生科学的记忆方法，是很重要的。在今后的历史教学中，我应力争尝试教给学生多种记忆方法，如：分散记忆法、趣味记忆法以及引导学生记忆纲要等。

以上这些是我个人的一些心得。历史教学不是一朝一夕的事，需要我们每位历史教师坚持不懈，勇于创新，相信只要我们能把握住新课程的主旋律，向每位学生敞开学史之门，指明知史之路，让每位学生畅所欲言，施展才能，就一定能增强历史学科的魅力。

初三化学酸和碱教案篇四

一. 面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。

1. 创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。每上一节课前，都对前一课的知识做一简单回顾，以次来降低难度，提高学生兴趣，鼓励他们尽量说英语，提高语言组织能力，对于说错或说不好的学生进行积极鼓励。而不是消极打击。

2. 为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。对于课本上有些内容，教师只做简单的提示，然后让学生分小组进行讨论解决，给学生以充分发挥自己才能的机会，最后教师做以点评，这样学生就有了自

我发挥的空间，学起来更轻松，更起劲。

3. 鼓励学生通过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力。比如对于本套教材有些听力部分，内容太难，即使放几遍听力材料，学生依然听不懂，在这种情况下，可以让学生将其当阅读理解去做，通过小组合作，讨论，交流，最后得到正确答案，这样，既降低了难度，也培养了学生小组合作能力和阅读理解能力，其效果是两全其美。

4. 创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。对于每一单元后的长篇阅读，分任务给每个小组和个人，让学生自己通过阅读，讨论，查字典，对阅读材料进行分析，提出问题并进行解答。

二. 关注学生情感，创造民主、和谐的教学气氛。

俗话说“亲其师，信其道”。学生只有对自己、对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，因此在课堂上我努力创造宽松民主、和谐的教学空间，做到：

1. 尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和积

2. 把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。

3. 关注学习有困难的或性格内向的学生，尽可能地为他们创造讲话的机会。

4. 建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学

习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相关。

三. 加强对学生学习策略的指导，让他们在学习和适用的过程中逐步学会如何学习，做到。

1. 积极创造条件，让学生参与到阶段性学习目标，以及实现目标的方法。
2. 引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。
3. 引导学生在 学习过程中，进行自我评价，并根据需要调整自己的学习目标和 学习策略。

新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合，即将努力学习，积极进取，积极参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。新课程改革，是一次深刻的改革，新课改倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质和终身学习的能力，新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者，作为教师的我必须做好充分的准备，学习新课程改革理论，更新教学观念，迎接新课改的挑战。

初三化学酸和碱教案篇五

这一学期无论是课堂教学还是这次月考的成绩。整体的英语教学还是存在着很多的问题。

课前准备不足导致课堂效率低下：初中生的求知欲非常强烈，对新鲜事物的联想力也很丰富，很多课本中出现的生活性词汇在短时间内便能掌握，有时上课前做的准备不足，学生们提出的各种课本外的问题根本没有想象到，导致课堂效率和

课堂气氛受到影响。今后的主要目标还是放在如何把更多的时间放在如何指导好学生在教学的同时进一步提高学生学习英语的兴趣上多下些功夫。

由于自己在工作中的懒惰思想，导致有时学生交的作业当天不能及时批阅，学生们没有趁着刚写完的劲头去改正，时间略一长，就把东西忘了，导致最后的作业效果不强。

三、基础知识打得不牢，从目前的复习过程来看，学生们对所学过的知识掌握的不牢固，无论是语法还是词汇都没有达到应该具有的知识水平。因此，从早自习开始，就开始对以前所学的知识让学生们该背的背，该读的要读熟，不管学习成绩高低，一律看待。效果应该会很明显的。

从几次考试的成绩来看，优秀生没有达到优秀生的标准，学困生也没有上来。说明这方面的做法是失败的。今后的主要精力课堂上要照顾大部分中等生和后进生身上，课下多找些资料给优秀生去指导，去向他们提更高的要求。这样才会取得更好的成绩。

现在好多学生不但是中等生，连部分优秀生的思想状态还没有紧张起来。如果继续这样的话，中考的成绩很难想象。不要认为只有班主任才对学生做思想工作，任何一个学科的教师都有教育学生的责任。同时思想工作做到了位，首先对自己的学科教学得益。为此，应该坚持经常找学生谈心，找出他们的思想问题，注意帮助他们树立参加中考的正确备考思想。坚持每星期都对自己的英语学习过程当中出现的主要思想问题班内强调。使他们的思想得到统一，这样自己的教学才会减少阻力，才能向更高的目标前进。

初三化学酸和碱教案篇六

英语听，说的能力相对较弱，授课采用较深的全英教学，同学们还不能适应。另一方面，同学虽然比较活跃，上课气氛

积极，但个体与个体差别比较大。因此，讲得太深，没有照顾到整体。由此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，记得一位优秀的老师曾说过：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。例如我在教授“完成时态”的时候，这课的主题是语法，教学难度比较大。如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好这节课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，还从网络资源找到动画，准备有针对性地讲。当讲到延续和非延续性动词的区别时，我通过动画，加以充分形象的讲解和说明。这样学生就形象地明白了他们之间的区别。学生听懂了，也就显得颇有积极性。因此在练习句型时，学生特别用功，教学效果也十分理想。可见，认真备课对教学十分重要。特别是对英语这门学生不甚熟悉并感到困难的外语来说至关重要。

听课也是提高自身教学能力的一个好方法，新老师只有多听课才能够逐渐积累经验。所以对每一次听课的机会我都十分珍惜。听课的主要对象是我们组的优秀老师的课，同时也听其他老师的课。本学期，我听了十多节课，我的收获很大，逐步掌握了一些驾驭课堂的技巧。听完课之后，把教师们上课时讲到的记在听课记录上，然后对我自己的备课教案进行修改，将他们很多优点和长处应用到我的课堂教学当中去，取得了较好的效果。

因为英语的特殊情况，学生在不断学习中，会出现优差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。为此，我制定了具体的计划和目标，对同学进行有计划的辅导。我把同学分为三个组。

初三化学酸和碱教案篇七

新课程改革，是一次深刻的改革，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者，作为教师的我务必做好充分的准备，学习新课程改革理论，更新教学观念，迎接新课改的挑战。下面简单地回顾一下以前所做的一些英语教学工作。

一、创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。

二、关注学生情感，创造民主、和谐的教学气氛。

学生只有对自己、对英语及其文化有用心的情态，才能持续英语学习的动力并取得成绩，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间。

三、加强对学生学习策略的指导，让他们在学习和适用的过程中逐步学会如何学习

新课程改革不是纸上谈兵，务必要与实践相结合，即将努力学习，用心进取，用心参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。

初三化学酸和碱教案篇八

初三语文教学与初一、初二有明显不同，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质。中考文言文试题中解释加点字意义的出题范围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，初三的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。老师讲课时绝不允许只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文的好歹也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。

我学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。刚开始时学生不会迁移，一见到课外文言文就懵了。

所以教师应该合理安排好文言文复习计划。

初三化学酸和碱教案篇九

九月，揣着一颗激动的心，踏进了这个飘散着丹桂清香的校园。这里将是我人生新的起点，这里有一条新的起跑线。我将要踏上平凡而又神圣的三尺讲台了，将成为一名中学语文教师。

我感到肩上担子的沉重，因为早就听说现在的高中生不比以前的那么单纯、那么好教了，所以对刚刚跨出大学校园的我来说不免有些畏惧。红着脸，不知道手放哪里的第一堂课还记忆犹新。幸而在师傅的指导下以后的课上就自然多了。我想这也是必须经历的过程吧！一个学期以来，上课，作班主任，忙得不亦乐乎，是苦是累，其中各种滋味具有，然而苦中作乐，不亦悦乎！

作为新老师，没有任何经验，对教材完全是陌生的，而大学的知识只停留在理论的层面，根本用不上。我唯一能做的就是认真向老教师学习，于是我每天都去听师傅的课，他的课很精彩，也很有深度，有时候我竟沉浸在他的课中，每次听他的课都有很大的收获。慢慢我也知道了如何处理课堂中的一些问题。课余我认真备好课，在备课时查阅很多资料，尽量做到备课充分。因为我发现要想上好一堂课，自己首先要认真研读课文，对课文中的每个细节都要弄清楚，深入透彻地理解课文。“老师要教学生一杯水，自己要有一桶水”。在课堂上慢慢引导学生，带领他们走入语文的课堂当中去。充分发挥学生的主体性，尊重每个学生的思想，鼓励学生回答。有时候从他们的回答中我也能受益颇多，课后我对他们的回答进行反思、并且整理成教学精彩片段。在学校的论文评比中，我的两篇案例也分别获得一、二等奖，我想这也正是所谓的教学相长。

在课余，我也经常翻阅一些语文学科方面的杂志，如《中学语文教学通讯》、《中学语文教学参考》、《作文与考试》等。从中我可以读到很多知名教师关于当前语文教学的新要求、新动向、新理念，还有一些优秀教师的课堂实录等。看过这些文章之后，引发了自己在平常教学中的一些思考，我尝试着去改进、去创新，激发学生对语文的兴趣，并且要求自己的教学要严谨、踏实，使课堂充满激情。

在这个学期的教学中，也认真地准备了一堂组内公开课，上的是史铁生的《我与地坛》，课后师傅给我提出了很多教学中的细节问题，使我认识到了语文教学的深与透的问题，所以在以后的教学中注意了学生对文章掌握的深度。

作为语文老师每天早上都有早自习，每天伴着闹钟急促的铃声起床，然而在早读的课堂中，琅琅的书声会让我陶醉，望着他们我会有一鼓新的力量。我会去找一些美文，课余给他们读一些精美的散文，向他们推荐好的书，如《晨读新课堂》、《散文》、《读者》等。为了激发学生的阅读兴趣，

我要求每个学生作课前三分钟演讲，内容可以是读了某篇文章、或者某部著作之后的感受。指导他们如何去读书，如对一些名著的看法，不需要面面俱到，可以就某个方面，或某句话进行深入的研读，读出自己真实的感受，再与其他同学交流、分享。这样可以真正让学生领悟到读书的乐趣。事实上一个学期的实践，学生也做得很好，每个人都能够认真地去准备，都能够读出自己的东西来。我想开卷有益，从一开始让学生养成去看书的一种习惯，对他们以后的学习是有帮助的。

另外，我要求他们每星期写随笔，养成有感而发，勤动笔的习惯。“生活当中不是缺少每美，而是缺少发现美的.眼睛”，高中生应该有一种积极向上的精神面貌，以自己的眼睛去感受世界，去发现生活中美的真谛。况且“写作的源泉来自于生活”。所以随笔为他们提供了一个练习的园地，需要他们用心去经营，哺育出美丽的花朵。当然，园丁也是至关重要的。每个星期我都要批阅100多本的随笔，虽然工作量很大，但我却很乐意。每次我都会认真地阅读学生的每一篇文章，尽管他们的文章不是很成熟，甚至有点幼稚。但是读他们的文章我依然很开心，从中我可以感受到他们纯洁的心。每次我都会在文章的后面写上鼓励的话。随笔不仅能提高学生的写作水平，同时也是师生沟通的桥梁。高中生不像小学生，他们有许多秘密，有不能跟父母讲的话，所以他们会把自己的快乐和烦恼写进随笔。当他们遇到困难的时候我会像一位朋友那样与他们进行交流。比如有位内向的女生，她的第一篇随笔写的是《心畏》，写的是进高中后的自卑。我在她后面写到其实你很不错，勇敢地抬起头，做一个真正的自己。第二次随笔时，她在我的评语后面画了一个笑脸，写上你快乐、我也快乐。这样的事例还有很多，在与学生的这种心与心的交流中，我体会到了语文教师的乐趣，也认识到了作为一名教师应有的责任。

这就是一个学期以来我的教学心得，谈不上经验，只是在平时的教学中，与学生的交流中有点滴体会。我想在平时的教

学中踏踏实实地走过，积累点滴体会，收藏每个感动的细节，
为我的漫漫语文教学之路撒下片片花瓣，留下阵阵的清香。