

最新水果乐园教学反思(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水果乐园教学反思篇一

《黄果树瀑布》是一篇文质兼美的散文，写“我们”在黄果树瀑布景区游览的所见、所闻、所感，描绘了黄果树瀑布景观的壮美，表现了大自然的无限生机对人的性情的陶冶。教学本课，我就是采用让学生自学的方式，采用不同的符号摘划所见、所闻、所感的句子，调动起学生的‘眼、耳、口、心，反复品读斟酌，从而感受黄果树瀑布的壮美。

我先出示了学程单，让学生根据要求品读课文，从课文中寻找答案。找到这些句子对于学生来说不难，难的是品读感悟的过程。我出示了相关的图片，其中“银雨洒金街”这个场景最使学生心驰神往，那“腾空而上、随风飘飞、漫天浮游”的情景让学生快速地记住了这些生动的字眼，图文结合，由景生情。再配上动听的音乐，那种美妙的感觉自然而然产生。学到后面的所感，我们一遍遍地品读、赏读、赛读，再配以图片和音乐，黄果树瀑布的壮美逐步在学生脑中生成、凝固。

教学完本课，我让学生进行了仿写，要求写一处景物，也写出所见、所闻、所感，不少学生写得不错，能模仿写出由近及远听到的声音，配上迷人的所见，再辅以真实的所感，一篇美文就出炉了。效仿是学习写作的一条有效途径，学生也从效仿中学习到了写法和写作的乐趣。

水果乐园教学反思篇二

本课是一篇童话故事，写一只猴子因为没有耐心不断改种果树，最终一事无成。学习这一课，学生的兴趣很浓，收获也很很大。在这一课我是这样教学的：

一、由题入手、激发兴趣

二、感悟文字，挖掘内涵

学到第一自然段，问学生这是一只怎么样的猴子时，孩子纷纷举手，“这是一只勤劳能干的猴子”他们说从“天天浇水、施肥”看出来的，我说小朋友知道他为什么这样做吗？他有什么样的目标？虽然来自文本有不同的思想内涵，如《晚上的“太阳”》，文中可看出爱迪生很爱他的妈妈，但更多是通过妈妈得急性阑尾炎急需开刀遇到了困难这件事体现了他急中生智，遇到问题善于动脑、动手，这是课文主要体现的思想。这一课主要反映猴子做事没有耐心、急于求成。所以第一自然段虽然只要一句话，孩子答出了猴子勤劳，还要回到猴子为什么这么做，是急于吃到梨子，为全文体现的主旨定下基调。我们还要简单地跟小朋友讲，梨树苗的成长是不需要天天浇水、施肥的，小朋友更加体会到猴子等梨子吃的急切心情。

课文第二至八自然段写猴子轻信乌鸦、喜鹊、杜鹃的话不断改种果树三个小部分意思内容相近，叙述形式相似，采用“由扶到放”“以放为主”的方法展开教学，这里有知识性的问题，“农谚”“梨五杏四”等具体农谚要让学生明白。当鸦、喜鹊、杜鹃问他时，猴子连接回答的都是“等不及”，说明猴子没有耐心，急于求成，小朋友还认为这只猴子没有主见，别人说什么就听什么，不用自己的头脑思考，我觉得说的也是挺对的。

水到渠成，正因为猴子这样，我们小朋友也发现了他的问题

所在，导致的结果是什么呢？引出课文最后一自然段。这只猴子什么树也没种成。

三、总结反思、拓展升华

学完后问小朋友有没有什么想法，你想对猴子说些什么呢？大家仿佛有好多话要与猴子说。小朋友通过这个儿童故事就明白了所蕴涵的道理，看来空洞的说教没有说服力，孩子们机械地记忆是那么索然无味。他们希望猴子要有耐心，机会是属于善于等待的人，不能没有主见，别人的话我们应经过头脑分析加以判断，不能人云亦云，这也是平时我所希望的，人应该做一个有思想的人，正因为这只猴子有这样的不足，最后空空如也，其实对孩子们也是教育，毫无疑问，我们不能像这只猴子学习。对猴子的评价可以多元化，这样孩子们对猴子有一个正确、全面的认识，也能拓宽孩子们的思路，但是正如前面说的，应抓住主要的，要从积极的层面上分析理解。

有小朋友认为对猴子希望寻找生长期较短的果树来栽种是没有错的，樱桃树难栽未必栽不活，为什么要一起拔掉呢？听了乌鸦、喜鹊、杜鹃的话后应思考，可继续种生长期短的树。

为了让反面的引以为戒的故事从正面的角度去理解，我说：“猴子听了小朋友的劝告后，一定很受启发，这只猴子后来会发生什么样的事，他有没有吃到果子？”让小朋友接着课文写下去。很多小朋友写得都不错，实际是他们心目中理想的状况。

水果乐园教学反思篇三

俗话说：“良好的开端是成功的一半”。可见，新课的导入是一堂课成功与否的一个重要环节。如何精设导入，使之与教学内容衔接得天衣无缝，又能很好地唤起学生的生活积淀，而不留痕迹呢？在教学《黄果树瀑布》时，我是这样设计的：

师：今天，我要向大家介绍一个人。板书：徐霞客

了解他吗？指名说。师介绍生平。

师：知道他的塑像现在在什么地方吗？

师：板书“黄果树瀑布”。知道什么叫“瀑布”？看过吗？谁来描述一下？

师：知道这位伟大的旅行家的塑像为什么会放在这里？猜猜看？

师：是啊！他被黄果树瀑布的美景所吸引住了！这么美的景，谁不想永远的留在这儿呀！黄果树瀑布究竟有多美？想去游览吗？现在就让我们打开书，一同随作者到那儿游览一下吧！

设计理念：

一、在学生头脑中烙下了黄果树瀑布的地位。

虽然徐霞客在文中结尾处才提及了一句话，但这段话却在暗中明确了瀑布的地位，就连明代的地理学家都留恋此地，都被其所陶醉，可见它的魅力，我们被陶醉也就不足为奇了。

二、唤起了学生生活的储备，为我所用。

虽然，瀑布离我们很远，学生没有直观感知的经验，但是学生已从各种媒体中早就了解到了。如何使学生的这种储备及时地调出，与课文内容进行匹配、重组，引导学生“说说你所了解到的瀑布的样子”恰是解决了这样的难题。

三、激发学生阅读的期待，促其主动地去探知。

学生一旦有了一种阅读期待，就会饶有兴致地主动阅读探究，以验证自己的期待。“知道徐霞客的塑像为什么会被放在这

里吗？”这一问题的安排正有此意。

水果乐园教学反思篇四

什么是阅读教学呢？《语文课程标准》中作了这样的表述：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。课堂教学的三个要素学生、教师、文本，这是大家早就熟知的，只是这三者之间的对话怎样才能积极、有效地开展呢？在执教了《黄果树瀑布》这篇课文后，这个问题给我留下了深深的思考。

《黄果树瀑布》是国标版小学语文第九册中一篇文质兼美的游记散文。写作者在黄果树瀑布景区游览的所见、所闻、所感，讴歌了大自然的无限生机对人的性情的陶冶。文章词汇丰富，语句优美，尤其是比喻句大量出现，使语言格外具体生动，让人感受到黄果树瀑布的壮美和大自然的勃勃生机。那如何让学生也能有这样的感受呢？通过反复斟酌，我觉得学生应该与文本之间的交流应放在首位，只有当学生在与文本的交流中感受到了黄果树瀑布的美，体会到作者的性情在大自然中受到陶冶，才能在师生之间、生生之间进行有效的对话，在这样的对话中，学生不仅交换了思想上的苹果，也得到了跳一跳，摘苹果的机会，这样一来，整节课就对学生的眼、耳、口、心的运用提出了更高的要求。而多媒体这一现代教育技术手段，把文字、图形、图像、活动影像、动画和声音等多种媒体信息进行综合处理，用于辅助师生阅读欣赏这篇美文，就能够帮助学生在最短时间内达到最佳的效果。

一、图文并茂，诱发情感

教一篇课文，诱发学生的感情是关键，学生的感情萌发了，对所学课文就能产生强烈的学习欲望，使学生乐于通过听觉和视觉来感受语言文字，阅读欣赏这篇美文。

【教学片断1】

师：透过文字和图画，你仿佛听到了什么？看到了什么？

生：我仿佛听到了树叶在风中飒飒歌唱的声音。

生：我仿佛听到了脱缰的野马的嘶叫声。

生：我仿佛听到了瀑布泻落在深潭中发出雄浑磅礴的声音。

生：我仿佛看到了仙女的白纱在我眼前飘动。

生：我仿佛看到了一座珍珠屏镶嵌在青山之中。

生：我仿佛看到了一泻而下的银河。

师：同学们的想象力真令人赞叹。赶快一起来一起观赏这大自然的杰作。（电脑出示黄果树瀑布视频）

上述教学片断中，教师先让学生与文本交流，用眼观察书上的插图，用嘴去阅读文字，用心去想象图画和文字的美妙画面。在边看，边读边想的过程中，脑海中呈现出的画面带有孩子的个性理解，在交流中，个性与个性的碰撞，给了每个孩子更多的想象的空间。而运用多媒体计算机精心创设的情境让学生从想象归于现实。当学生亲眼看到电脑显示的黄果树瀑布视频时，他们被黄果树瀑布美震撼了，有的同学甚至发出了哇的轻声惊叹。此时，任何语言都已失去了意义，学生的感情已被其充分诱发，为他们阅读欣赏课文作了铺垫。

二、口诵心思，有声有色。

读，是一个欣赏过程。学生通过读，使静态的文字成为生动鲜活的画面，通过读，把无声的书面语言转换成有声的口头语言，通过读，把不熟悉的语言变成了熟悉的语言，逐步感受到语言的内涵和文章的气势，从而达到了语文教学积累应用的最终目的。

【教学片断2】

生：（异口同声）想！

师：这奇妙的景色让你感受到了什么？

生：我感受到水雾弥漫，人们在这里恍如在人间仙境一般。

生：我感受到水花在空中随风飘飞，翩翩起舞。

生：我感受到自己仿佛在一个水花飞溅的世界。

师：同学们说得很精彩，不知道你能不能也读得很精彩呢？先别忙着举手，老师想先请几个小老师给大家一些建议。

生：瀑布激起的水花，如雨雾般腾空而上，这一句既要读出雨雾的轻柔，更要读出雨雾一下子飞起的感觉，要让人感到水花腾空快而有力。

生：随风飘飞，漫天浮游要读出水花在空中到处飞舞，轻轻飘荡的味道来，所以要读得慢些，轻柔些。

生：高达数百米要读出水花的壮观，要读得让人听了觉得水花真得很高。

师：相信有了小老师们的这些建议，你一定能读得令人浮想联翩。

指名读。

师生评议。

生：想。（学生跃跃欲试）

师：你来背背看，给你加点音乐好不好？

学生借助画面背诵，配乐。

上述教学片断，依靠学生在意境中的读，甚至熟读成诵来落实语言文字训练。学生之所以能将文字读出其中的韵味来，是因为图文并茂的多媒体使学生全身心投入到意境之中，创造出一种最佳的阅读欣赏美文的境界，图片看在眼里，感受在心中油然而生，似乎自己置身于教材描绘的情景之中，学生与文本的交流无疑是令人满意的，在画面、文字的交汇融合中，学生他们的注意、记忆、想像、思考、兴趣、情感、意志等智力因素与非智力因素凝聚在一起，智力活动进入最佳时期。他们灵感的火花闪现，课堂气氛变得异常活跃，以至于让学生指导学生读书、借助画面背诵课文，成了水到渠成的事。学生急于要把这段美文背下来，再加上教师巧用轻快优美的音乐，课堂上出现了又一个高潮。学生的读得有声有色。

总之，教师在教学中运用多媒体技术进行适时辅助，创设出图文并茂的丰富情境，就能让学生的眼、耳、口、心得到积极愉悦的配合，从而有效地开展文本、教师、学生三者之间的对话。《黄果树瀑布》的教学实践充分说明了这一点。

水果乐园教学反思篇五

创设学生熟悉的的情境，让学生体会到用连加算式解决这类问题相对烦琐，激起学生学习乘法的愿望，进而感受学习乘法的必要性。学生初步认识了乘法运算的意义之后，让他们再找一找生活中有哪些问题可以用乘法表示，体会乘法与生活的密切联系。

在列乘法算式时，“4个2”中的4，“6个4”中的6和“3个3”中的第一个3是教学的关键，而对此学生往往容易疏忽。教师请学生说说自己列式过程中的想法，特别是从哪儿找到“4”“6”和“3”的，由学生讲给学生听，更容易被学生所接受。另外，引发对“ $1+2+3=6$ （人）”为何不能用乘法算式表示的讨论，进一步强化对乘法运算意义的体验。

总之，这节课，学生在“自主探究——合作交流——反思评价”的循环过程中，通过相互交流、启发，取长补短，实现由不会到会、由模糊到清晰。在讨论、交流中，学生处于一种宽松的气氛中。这种放松的状态是学生思维最活跃、最便于学生再创造的状态，更能使学生体验到生活中处处有数学，并让学生获得用已有知识解决实际问题的成功情感体验。让学生体验到数学来源于生活并为我们的生活服务。

水果乐园教学反思篇六

不管做什么事情，事后都需要反思思考自己的对与错，这样子才能方便知道自己的表现，以下是“《儿童乐园》教学反思”，希望给大家带来帮助！

1、自主探究部分：学生先自己观察儿童乐园插图，然后提出问题并尝试解决问题。这一部分学生完成的比较好，因为之前的知识铺垫，学生大多能够找出数学信息，并且能够根据现有的数学信息提问和解答。

2、合作交流部分：通过提出问题的铺垫，老师适时提出让学生合作讨论，有没有更简单的方法计算：有多少人坐飞机？学生通过相互交流、启发，取长补短，从自己的一个方法，和同伴交流和分享方法后，知道很多种方法，有之前预习过的孩子更能提出用乘法计算。然后我让学生自己先和同伴说一说自己对乘法的理解，孩子们虽然能发现一些问题，但很多知其然而不知其所以然。于是，便向孩子们详细讲解为什么可以写成乘法算式，以及需要注意的地方。

3、课堂检测部分：讲解完乘法，剩下的时间马上完成活动单练习，后汇报对批。由于对批是灵动课堂活动的一种，学生每一个学生都能成为一名小老师，所以，学习性质高，完成作业的态度也比以前积极。在汇报的过程中，发现问题后及时解决。

本节课让学生感受到了参与到学习中学习数学的乐趣。当然，在教学的具体过程当中，还有很多需要提高和改进的地方。如：有的学生有蒙混过关的想法，有的学生遇到困难有退宿，讨论不积极等，我会努力让学生主动、积极的参与到学习中来，更要向做得好的老师们多学习。

水果乐园教学反思篇七

“乘法的初步认识”是二年级上册第一单元第二课时的内容，是学生第一次接触乘法。这节课上得比较成功，表现在以下几方面。

1. 能很好地把握新课程理念，遵照学生的年龄特点及认知规律，从学生的生活实际出发，精心设计形式新颖、富有意义和挑战性的问题情境，使学生觉得数学就在身边。
2. 教学过程中，为学生创造了轻松、民主的课堂气氛，通过具体的生活情境，培养了学生的观察能力和解决问题的能力，激发了学生的参与意识、合作交流意识和应用数学的意识。
3. 充分利用电教媒体，刺激学生的多种感官，提高课堂教学的效果。
4. 鼓励学生的创新思维，通过各种不同类型、不同层次的练习，调节了课堂气氛，激发了学习兴趣，最后设计开放性的练习，把数学知识生活化，达到了预定的教学目标。

本节课不足的地方在于：

学生对练习题的掌握情况较好，正确率达到95%，主要原因是学生在解决问题的过程中，思维不灵活、不全面，在今后的教学过程中应注意对学生思维能力的培养。

总之，本节课的设计，能自始至终给学生创造出宽松的学习

氛围，让学生在大量的生活情境中去体会、感悟和发现，真正让学生感受到了学习的乐趣，进一步激发了他们学习数学的愿望。

水果乐园教学反思篇八

1、本节课复习的内容是本册课本中的数与代数部分，包括20以内数的认识，数数，数的顺序，数的组成，基数和序数，加法的意义和20以内数的加减法等的内容。

2、本节课的教学目标设定为：通过复习20以内的数的组成、序数等，使学生加深对数的概念的认识和理解；熟练20以内的加减法，会解决生活中的问题；通过复习，促进学生在数学学习上的提高和发展，增强运用知识的能力，加深对数学的体会。

3、由于一年级孩子年龄小，本节课我设定通过观察冬天雪景的美丽景象将学生带入他们感兴趣“雪山乐园”的情境，首先能引起孩子的好奇心，并通过设定一系列有关的不同形式的练习题，让学生在感兴趣的过程中达到了复习练习的效果。

一节课下来，我也发现了自己的不足之处

1、由于一年级孩子年龄小，第一次接受系统性的阶段知识复习，对于复习重视不够，不能做到全部都参与，个别同学感觉学过的会的知识就不用复习了。

2、在复习13时以及进位加法时，我提问题不够准确，出现学生不理解的现象，浪费了一部分时间。

3. 学生的做题时间的把握超出了我的设计，因此在课堂的把握上我还需再继续努力。

水果乐园教学反思篇九

1、在操作体验中经历建模。

有意义的学习是学生在具体情境中通过活动体验而自主建构模型。体验和建构是学生活动化学习的关键。体验是建构的基础，没有体验，建构就失去意义。体验是学生从旧知识向隐含的新知识迁移的过程。本节课在提示课题理解完间隔的含义以后，通过三次种树的数学活动，并辅助与多媒体，让学生充分感知到了“间隔数”与“棵数”之间的一一对应的关系，使学生清楚地理解两头种树棵树为什么要+1，两头都不种棵数为什么-1，以及一头种为什么棵数与间隔数是相等的，达到建构学习主题的水平，在学生的头脑中留下了深刻的印象。

2、数形结合——促进方法渗透。

如果说生活经验是学习的基础，生生间的合作交流是学习的推动力，那么借助图形帮助理解是学生建构知识的一个拐杖。有了这根拐杖，学生们才能走得更稳、更好。

教学精彩片段

两端都栽植树问题 教学片断

1、提出问题。

学生的猜测可能有不同的结果：100；101；102或99。

2、自主探究。

棵数和间隔数到底之间有什么关系呢？让学生大胆地猜想，并用图示的方法验证。

显示：隔10米种一棵，再隔10米种一棵……，一直画到1000米！学生会感觉：这样一棵一间隔画下去，方法是可以的，但太麻烦了，又浪费时间。

引导学生：要研究棵数和间隔数之间有什么关系，有更简单的方法吗？

让学生思考、交流，尝试从简单入手，用“把大数变小数”的方法进行研究，渗透“化繁为简”的数学思想。

3、发现规律。

学生开始动手画图、填表、比较分析，然后展示他们的研究成果，发现在小数据中两端都种的情况下，都有“棵数比间隔数多1”的规律。

师：如果这条路变得很长很长、无限长，两端都种还有这样的规律吗？

让学生从中体会到，不管数字多大，用“一一对应”的方法，最后还要补上一棵才能达到两端都种的结果。这个环节，潜移默化地渗透“极限”的思想。

4、总结归纳。

归纳“化繁为简”的解题策略。

让学生体会到研究问题可以从简单入手，将困难的变为容易的，将复杂的变为简单的，用这样的方法，可以有效地解决问题。把抽象的数学化归思想渗透在教学中，让学生在“润物细无声”中体验到数学思想方法的价值，提高思维的素质。

5、总结规律。

师：你们能用一个式子把规律表示出来吗？

(板书) 间隔数+1=棵数 棵数-1=间隔数