

最新中国精神的论文 中国精神文化论文(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中国精神的论文篇一

中华，是一条金光闪闪的巨龙，她孕育了所有的炎黄子孙，而经历过千百年时间的洗礼后，又传承给炎黄子孙许多精神上的文化！

爱国诗人陆游说“位卑未敢望忧国”。是啊，从古至今，有许多人，他们热爱祖国，为祖国而奋斗。岳飞是一名抗金英雄，正是由他带领的岳家军，使金军发出“撼山易，撼岳家军难”的哀叹。而诗人文天祥面对元军宁死不屈，以身殉国，表现了崇高的民族气节，他的伟大精神将永垂不朽！

孝悌友爱，也是我们每个人都应该做到的。孝顺父母，尊敬长辈，更是一件首要的事。例如东汉时期的孝子黄香，他帮助父亲料理家事，还在寒冷的夜晚用体温温暖父亲冰冷的床。而黄香的孝行让我在感动之余多了几分敬佩。

当然，孝悌友爱很重要，尊师重教却也不可缺少，老师教给我们知识，也帮我们养成使我们终身受益的好习惯。伟大的领袖_是个极富感情的人，他很敬重他的老师徐特立，不仅请徐老吃饭，还送给徐老在当时很珍贵的呢子大衣和暖水瓶，正是_对徐老无微不至地关怀，给我留下了深刻的记忆！

从小，父母就教育我们讲诚信，上学后，老师也要求我们诚实守信，不欺骗他人。一个人，如果没有诚信，甚至无法在社会上立足！由此可见，诚信是多么重要！

“中国信义妈妈”李雪英，她打工7年为儿子还债75万！有人说她傻，儿子欠的债务，母亲没必要承担。她却坚定地说：“怎么可以欠人家的债呢？咱一定要还！”李雪英四处找工作，一干就是7年，她最终还清了欠款。她的事迹一经传出，便感动和影响了无数人！

“外甥有理打得舅”讲得是包公的故事，他便是明礼守法的典范，他断案时务求公正，不畏强权，不徇私情，包拯的从舅仗势霸占田产，不仅被包拯没收了田产，还被包拯打了一顿。所以，我们要积极学习他刚正不阿，执法严明的精神！

我们应该让这些沉淀在时空中的传统文化重新复苏，散发耀眼的光芒！让我们传承中华文化，共筑精神家园吧！

弘扬工匠精神2

中华文化博大精深，若要在礼仪，文言文，科技等中分个孰轻孰重，我会毫不犹豫的选择文言文。我为何出此言呢？其实中华五千年的历史，是千千万万炎黄子孙度大自然的探索，每一个惊人的成就的背后隐藏着无数的失败，甚至出现了血的教训：在这时为了延续种族，传承是重中之重！

以口述而代代相传？不失为一种可行的办法，但总会出现记忆的偏差，导致知识的不完整。所以人们学会了记录，文言文是一种书面语言，她主要包括以先秦时期的口语为基础而形成的书面语，是现代汉语的源头。在中华数千年历史中，语言的口语变化非常大，可是文言文却保持相近的格式。文言文能让不同语言使用者“笔谈”，是一种具有固定格式、却不会非常困难的沟通方法。

文言文的出现，让许多千古名篇涌现。引人遐思的《桃花源记》，余味无穷的《湖心亭看雪》，磅礴大气的《望岳》。即使在新文化运动时遭到了排斥，即使现在她已经不是常用语，即使她较于我来说是那么晦涩难懂，都无法掩盖它的光

芒。语言文字本身是没有任何对与错之分，只有繁与简之区，亦或者说它的价值与作用取决于使用它的人。中国语言文字一家，任何一个我们都不应放弃。

如今，上天赐予我机会生长在中国，有机会接触文言文。我想要去传承，无论文言文到底有多深，无论她是否常用，即使我现在文言文的知识还十分浅薄，但我愿意我的绵薄之力去努力学习，来表达我对文言文的崇敬之情，在学习路上一步一步稳妥的走下去。

弘扬工匠精神3

上下五千年，中国一路风尘仆仆走来，脚下踏的是深厚的文化底蕴。但在今天，一提及中国传统礼仪，大多数人并没有什么清晰概念，甚至则一位这种传统礼仪人化是过时的东西。因此，中国礼仪文化正在遭受着史无前例的以往与不屑。

然而，中华民族传统礼仪文化是中国人民几千年来处理人际关系的实践结晶，是人与人之间行为规范的准则。

杨时与他的学友游酢为求的正确答案一起去老师家请教。时值隆冬，天寒地冻，来到程家时，适逢先生坐在路旁打坐养神，杨时二人不敢惊动老师，就恭恭敬敬立在门外，等候先生醒来，过来良久，程一觉醒来，从窗口发现侍立在风雪中的杨时，只见她遍身披雪。脚下雪已有一尺多厚了。此后，“程门立雪”的故事就成了尊师重道的千古美谈。

礼仪是律己，进人是一种规范，是表现了对他人的尊重。古人云“不学礼，无以立”文明礼仪不仅是个人素质、教养的体现，也是个人道德和社会公德的体现。

东汉黄香仅仅九岁，就懂得尊老爱幼，孝顺父母。在冬天严寒之时，就用自己的身体将父母的被子温暖后，再请父母安寝；在夏日炎热之际，则用扇子给父母扇凉驱蚊，以待奉父母

安寝。黄香温席是在中国传统孝之礼仪，孝顺父母，从小事做起。

近百年来，由于种种原因，一些优秀的伦理道德遭到不同程度的破坏。如今的人们已经有了较之过去更为雄厚的经济基础来孝敬老人，心已经没了，孝敬父母不是有心无力，而是有力无心。

唐朝贞观年间，西域回纥国是大唐的藩国，一次，回纥国为了表示对大唐的友好，派使者带一批珍宝见唐王，其中最珍贵的是白天鹅。途中，白天鹅不慎飞走，使者只拔下几根鹅毛，却没能抓住白天鹅，使者在担心害怕之余吧鹅毛献给了唐太宗，唐代宗并没有怪罪他，反而觉得他忠诚老实，不辱使命，从此，“千里送鹅毛，礼轻情意重”的故事广为流传开来。

中国传统礼仪，应是体现精神价值的生活方式，传录它可以使我们的礼仪化发扬光大。

传统礼仪毕竟是中国延续了几千年的血脉，若血脉堵塞，中国只能被称为是一个现代国，而不能称其为中国了。中国传统礼仪文化博大精深，它足以使国人和海外人引来容耀和自豪，它是中华民族重要的凝聚力，没有它，国人将迷失自我；没有它，中国便只剩下一个空壳。

纵观古今中外各国发展，世上没有一个民族会否定自身传统礼仪的，没有任何一个民族会认为自己的优秀的传统礼仪是过时的，有害的。而传来中国传统礼仪文化。是每个华夏儿女的责任，只有这样，我们才能无愧地大声说：“我是中国人！”

弘扬工匠精神4

“工匠精神”是怎样的精神?我们需要什么样的“工匠精

神”？

“工匠精神”是一种“笨”精神。

中国精神的论文篇二

从盘古开辟鸿蒙起，从夏启建立第一个朝代起，从秦始皇正式称帝起，我们这个民族的文化，就一代一代传袭下来。四大发明，验证了我们无与伦比的智慧。有许多人为了我们这个民族的壮大投身于历史的洪流中，他们吟出动人的诗篇，写出励志的文章。我们热爱祖国，我们热爱民族，我们勇往直前，我们无所畏惧，这是最勇敢的人的写照。中国经历了好多次灾难，很多次都危在旦夕。最近的一次应该是日本侵华战争，造成了几千万生灵涂炭。当年，日本人打进来时说：“灭中国，三个月足矣。”可是他们打了八年，可是他们输了。那些豪言壮语都被中国人狠狠地掐灭了。

他们之所以会输，是因为他们太不了解中国人了。他们没打进来时，中_阀混战，国内一片狼藉；可当他们打进来后，所有人的枪口一致对准了他们。他们不懂我们这个民族，我们这个民族，就算分散、仇视了再久，遇到共同的敌人，也会一致对外。我们会内讧，是因为立场不同，观念不同，可我们毕竟是一家人，身上流着共同的血。但别人打进来就不能容忍了，他们在残杀的，是我们的同胞，我们无法容许，所以我们要反抗，要合作。

再向上追溯，就是清末的八国联军侵华战争了，清庭不理百姓疾苦，百姓发动一场场起义。我们仇视侵略者，更仇视向侵略者投降的中国人，他们更可耻，背弃了祖国的人，会被所有人背弃。我们应当为中国自豪，她跨过了十几个朝代，战胜了许多的艰难险阻，她最终带领我们登上了梦想的高峰。她就是我们的祖国，我们的民族。

在她的身上，有许多值得学习的地方，她经过了太多太多，

她身上所背负的，不仅是如今15亿中国人的期许，还有曾经那些为了她献出生命的烈士的愿望。而那曾被无数中国人信仰的精神就是：勇往直前，正直无畏。

传承中华精神2

中华，是一条金光闪闪的巨龙，她孕育了所有的炎黄子孙，而经历过千百年时间的洗礼后，又传承给炎黄子孙许多精神上的文化！

爱国诗人陆游说“位卑未敢忘忧国”。是啊，从古至今，有许多人，他们热爱祖国，为祖国而奋斗。岳飞是一名抗金英雄，正是由他带领的岳家军，使金军发出“撼山易，撼岳家军难”的哀叹。而诗人文天祥面对元军宁死不屈，以身殉国，表现了崇高的民族气节，他的伟大精神将永垂不朽！

孝悌友爱，也是我们每个人都应该做到的。孝顺父母，尊敬长辈，更是一件首要的事。例如东汉时期的孝子黄香，他帮助父亲料理家事，还在寒冷的夜晚用体温温暖父亲冰冷的床。而黄香的孝行让我在感动之余多了几分敬佩。

当然，孝悌友爱很重要，尊师重教却也不可缺少，老师教给我们知识，也帮我们养成使我们终身受益的好习惯。伟大的领袖_是个极富感情的人，他很敬重他的老师徐特立，不仅请徐老吃饭，还送给徐老在当时很珍贵的呢子大衣和暖水瓶，正是_对徐老无微不至地关怀，给我留下了深刻的记忆！

从小，父母就教育我们讲诚信，上学后，老师也要求我们诚实守信，不欺骗他人。一个人，如果没有诚信，甚至无法在社会上立足！由此可见，诚信是多么重要！

“中国信义妈妈”李雪英，她打工7年为儿子还债75万！有人说她傻，儿子欠的债务，母亲没必要承担。她却坚定地说：“怎么可以欠人家的债呢？咱一定要还！”李雪英四处找

工作，一干就是7年，她最终还清了欠款。她的事迹一经传出，便感动和影响了无数人！

“外甥有理打得舅”讲得是包公的故事，他便是明礼守法的典范，他断案时务求公正，不畏强权，不徇私情，包拯的从舅仗势霸占田产，不仅被包拯没收了田产，还被包拯打了一顿。所以，我们要积极学习他刚正不阿，执法严明的精神！

我们应该让这些沉淀在时空中的传统文化重新复苏，散发耀眼的光芒！让我们传承中华文化，共筑精神家园吧！

传承中华精神3

历史的长河记载了中华民族的曲曲折折，回首新中国五十七年的艰难历程，中国人民在困境中追寻着黎明的曙光。面对五十七年的风雨沧桑，作为华夏子孙，我们骄傲，我们自豪！我们可以挺直腰杆，拍着胸脯，字正腔圆地向全世界庄严宣告：“我们中华民族是一个坚强不屈的民族，一个伟大的民族！”；在知识经济时代里，经历过百年奋战的中国又蓬勃奋飞了，她博采众长，坚持创新，勇于探索，迎接未来科学技术的挑战，神舟升天，实现了我们的飞天梦；，是我们每个中国人期待的一年，举国上下，国人一致呼喊：“同一个世界、同一个梦想”。国家的富强让我们懂得这个世界，珍惜这个世界。善于发现生命是点点滴滴的美，才能拥有积极的心态，敏锐的思维，才能真正享受生活，在事业上有所建树。而对于一个社会，一个民族来说，人文素养更是立身、立国之本、是成功的关键。然而，人们盲目追求短期利益就势必造成了对人文素养的忽视，所以就有了在风景如画的景观大道上打赤膊，在绿化树上晾衣服，刚装的电话亭里电话不翼而飞这类尴尬现象，所以才有了打着翻新的旗号对人文景观的痛下杀手，为了发展地方经济不惜破坏当地环境的可悲局面。

我国的历史底蕴深厚，也不乏人文大师，一个国家民族素质

提高了，象征一个民族的灵魂高尚；这样，我们就无愧于五千年闻名中外的历史，无愧于祖辈们打下的天下。

我们当代中学生是祖国的未来，肩负着时代的重任，今天的勤奋学习是为振兴中华，明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量，同学们，让我们沉睡的心灵苏醒吧，源远流长的古文明，需要我们传递，五千年的中华文化等待我们传承，让我们扬起梦想的风帆，实现自己的人生价值，做一个时代文明人，在中国这片古老的土地上播种理想，收获希望，让这个五千年文明历史古国，日月同辉，地久天长！

传承中华精神4

我们的祖国在漫长的岁月里，孕育了长青的山川，长碧的江水，也培育出千千万万的中国人。作为一个中国人，可堪自豪的事实在是太多，太多。让我们倍感自豪和骄傲的是我们的传统美德和民族精神。所以我今天演讲的题目是《中华美德颂》。

中华民族自古以来都是一个讲究品德教育、个人修养的民族，一种执着的追求，一次慰藉人心的宽容微笑都能融汇成美德赞颂曲上，一个个动人心弦的音符。

千百年来文明礼仪之风传承至今，因此我国向来就有“文明古国”之称。一个素质高、有教养的现代文明人，必须有良好的礼仪文明。文明礼仪处处可见，这些利益就常常发生在我们身边的小事中，但往往被我们所忽略。

鲁迅曾说过：“中国欲存争于天下，其首在立人，人立而后凡举。”所以首先要完善个人修养，人的文明修养并不是与生俱来的，而是靠后天不断完善的。

文明美德就如一泓清泉可以为我们滋润心灵，给予我们心灵的慰藉。

前进的路已经为我们铺好，下一步，就是要我们顽强的走下去，事在人为，我们首先就是要具备中学生的美德，具备我们中华民族的美德，没有美德的人，不算高尚，别让陋习沾染如花的青春，更别让陋习陪伴你度过最美好的人生！让我们的校园从此绽放美丽，让我们的社会迸发出文明的火花，让我们拥抱文明，和美德手拉手，结伴同行！

传承中华精神5

中华文化博大精深，若要在礼仪，文言文，科技等中分个孰轻孰重，我会毫不犹豫的选择文言文。我为何出此言呢？其实中华五千年的历史，是千千万万炎黄子孙度大自然的探索，每一个惊人的成就的背后隐藏着无数的失败，甚至出现了血的教训：在这时为了延续种族，传承是重中之重！

以口述而代代相传？不失为一种可行的办法，但总会出现记忆的偏差，导致知识的不完整。所以人们学会了记录，文言文是一种书面语言，她主要包括以先秦时期的口语为基础而形成的书面语，是现代汉语的源头。在中华数千年历史中，语言的口语变化非常大，可是文言文却保持相近的格式。文言文能让不同语言使用者“笔谈”，是一种具有固定格式、却不会非常困难的沟通方法。

文言文的出现，让许多千古名篇涌现。引人遐思的《桃花源记》，余味无穷的《湖心亭看雪》，磅礴大气的《望岳》。即使在新文化运动时遭到了排斥，即使现在她已经不是常用语，即使她较于我来说是那么晦涩难懂，都无法掩盖它的光芒。语言文字本身是没有任何对与错之分，只有繁与简之区，亦或者说它的价值与作用取决于使用它的人。中国语言文字一家，任何一个我们都不应放弃。

如今，上天赐予我机会生长在中国，有机会接触文言文。我想要去传承，无论文言文到底有多深，无论她是否常用，即使我现在文言文的知识还十分浅薄，但我愿意我的绵薄之力

去努力学习，来表达我对文言文的崇敬之情，在学习路上一步一步稳妥的走下去。

中国精神的论文篇三

还记得历史中描述19爆发的五四是一个划时代的历史事件是中华民族伟大复兴的起点。五四精神在八十五年后的今天依旧闪烁着耀眼的光芒，凝聚着新一代的青年。五四文化树立了不朽的历史丰碑。然而更为弥足珍贵的是它留下的宝贵的精神财富。

五四文化是理想的高扬，是创造的喷薄，是情感的自然，是青春的激情和幻想。青春的忧郁和苦闷，青春的直感和率真，青春是继往开来的伟大力量。

当我踏入这所学校的第一步起，我就在自己的人生道路上确立了新的目标，加今的理想已不再是儿时的幻想，年轻的翅膀，渐渐学会在风中飞翔，没有蝶儿翅膀的美丽，也内有雄鹰翅膀的坚强，遨游辽阔苍穹，已不再是妄想穿越暴风骤雨，也许有一天，我会受伤，但对远方的向往，我永远不会彷徨。

在工作岗位上，等待我的将是各种挑战。我英勇攀事业高峰，亲身经历实现中华民族全面振兴的伟大进程。这是我的光荣与责任，充分发挥敢闯，敢昌，敢于创新的优势，立足本职，开拓进取，使自己成为各行各业的生力军。

在校我更应遵纪守法，倡导文明新风，在社会主义建设中，站在风口浪头，使自己成为时代的弄潮儿。

我清楚地认识到只有加强学习，努力学习才能更好地适应时代发展的客观要求，做到与时俱进，充分发挥好学，能思，敢为的特点，把自己的人生价值同党的事业，祖国的命运，人民的意愿有机结合起来，不断改造世界观，人生观。使自己成为“四有”新人，邱结尔用他一生的成功经年告诉我们，

成功根本没有什么秘诀可言。如果真是有的话，就是“坚持到底，永不放弃。”作为现代青年，我们一定不辱使命的为国家贡献一份自己的力量，把传承五四文化传播到所有的中国人心中。

中国精神的论文篇四

1农村文化建设人才匮乏

队伍残缺农村文化建设人才单一、匮乏，目前在农村文化建设过程中主要依靠文化专员来完成，但是在许多农村基层组织中仅仅在名义上存在文化专员，但实际上他们因为缺乏相应的专业底蕴却并未发挥带动发展农村精神文化生活的的作用，从事着其他的工作。甚至有些乡镇在设置上就缺失文化专员，这对农村精神文化生活的活跃发展极为不利。农村文化专员在专业素养上的欠缺等原因致使农村精神文化活动无人组织或组织不力，这就造成了农村精神文化生活的内容匮乏，形式单一，农民不能或不会进行丰富多彩、积极向上的文化活动。

2农村文化建设专项资金的缺乏

也是制约农村文化建设的重要因素专项资金是展开一系列文化活动的保障，但是在基层单位中普遍存在资金不足的问题，对于资金的管理和应用也缺乏相应的设计及监管。有些甚至没有专项资金，这都大大影响了农村文化活动的开展。

二当前唐山市农村精神文化生活状况问题的对策分析

1解决队伍建设的问题

这是制约农村精神文化发展的主要问题。农村精神文化活动的开展要有专人来组织引导和参与，这就要求必须有文化专业人员来负责推进。要通过各种培训提升其综合素质和文化

底蕴。同时又要引进各种人才，如采取有效措施吸引高校毕业生和志愿者参与到农村文化建设中来，为其创造条件，充分发挥其聪明才智及各类资源，利用其专业的文化素养和先进的理念来带动当地的农村文化队伍建设。在此基础上还要充分利用好当地的有利资源，使其加入到农村文化建设中来。把当地文化素养高的退休教师、文化专员、老党员及民间艺人、文化能人等组织起来构建一支文化建设的辅助管理队伍，充分利用其特长及典型示范作用，积极培养农民群众中的文化骨干分子，以吸引农民积极关注并主动参与到农村文化建设中来。

2建立和完善

各种制度和机制这为农村精神文化发展提供制度保障。队伍建设归根到底要靠制度来保障其科学化、规范化，因此农村各级党委、政府要组织专门人员成立专门机构花费大量精力来构建农村文化建设的各项制度和机制。其中首要建立组织保障制度及机制。要建立文化专业人员队伍的组成、责任、考核制度及机制，以保障农村文化建设有人组织、有人负责、有效开展，确保农村文化建设各项工作落到实处。此外还要建立投入保障机制。制约农村文化建设的问题是硬件设施的落后，农村文化活动的开展需要基本的文化设施，因此需要专项资金来建立农村的图书室、资料室、电脑室、活动室、活动广场、文娱器材等为农村文化发展提供必要的物质基础。因此农村文化建设资金在农村文化建设中的地位至关重要，这就要求农村文化建设专项资金的来源、用途都要有明确的规定。以此来保障农村文化阵地建设要有专项资金扶持，并真正做到专款专用，这才能为农村文化建设提供最基本的资金保障。

中国精神的论文篇五

中华，是一条金光闪闪的巨龙，她孕育了所有的炎黄子孙，而经历过千百年时间的洗礼后，又传承给炎黄子孙许多精神

上的文化！

孝悌友爱，也是我们每个人都应该做到的。孝顺父母，尊敬长辈，更是一件首要的事。例如东汉时期的孝子黄香，他帮助父亲料理家事，还在寒冷的夜晚用体温温暖父亲冰冷的床。而黄香的孝行让我在感动之余多了几分敬佩。

当然，孝悌友爱很重要，尊师重教却也不可缺少，老师教给我们知识，也帮我们养成使我们终身受益的好习惯。伟大的领袖毛主席是个极富感情的人，他很敬重他的老师徐特立，不仅请徐老吃饭，还送给徐老在当时很珍贵的呢子大衣和暖水瓶，正是毛主席对徐老无微不至地关怀，给我留下了深刻的记忆！

从小，父母就教育我们讲诚信，上学后，老师也要求我们诚实守信，不欺骗他人。一个人，如果没有诚信，甚至无法在社会上立足！由此可见，诚信是多么重要！

“中国信义妈妈”李雪英，她打工7年为儿子还债75万！有人说她傻，儿子欠的债务，母亲没必要承担。她却坚定地说：“怎么可以欠人家的债呢？咱一定要还！”李雪英四处找工作，一干就是7年，她最终还清了欠款。她的事迹一经传出，便感动和影响了无数人！

“外甥有理打得舅”讲得是包公的故事，他便是明礼守法的典范，他断案时务求公正，不畏强权，不徇私情，包拯的从舅仗势霸占田产，不仅被包拯没收了田产，还被包拯打了一顿。所以，我们要积极学习他刚正不阿，执法严明的精神！

我们应该让这些沉淀在时空中的传统文化重新复苏，散发耀眼的光芒！让我们传承中华文化，共筑精神家园吧！

弘扬工匠精神2

“很有feeling!”“好欢型啊!”目前，像这样将英文直接嵌入汉语，似乎已成为国人的一种习惯，而汉英夹杂再遇上网络，就形成更为荒诞的语言风格。因此，我们应该净化汉语，重视汉语发展，传承中华文化。

语言不仅仅是交流工具，更是一个民族思维方式的载体，语言的纯洁性事关一国的凝聚力及软实力。我们最初是太想与国际接轨了，可过多地接“英语”的轨，却并未搭上真正的“国际”班车，就像“邯郸学步”的寿陵子，非但没有学好，还忘了自己的本真。

文化是民族发展的命脉，是民族独立的象征。国亡了，可以复；文化消失了，这个民族就很难在世上立足。犹太民族在历遭受了那么多的苦难，却依然生生不息，就是因为他们一直捍卫着自己的文化。而文明古国古巴比伦的消失，吉普赛民族的消亡，关键原因就是民族文化的丧失。

汉语表达英语化，汉字书写错字连篇，作为中华优秀传统文化的基础，汉语的没落，已经严重影响了国学的传承。假如有一天，我们再不能感受“大漠孤烟直，长河落日圆”的辽阔；假如有一天，我们再无法欣赏“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的雄浑；假如有一天，我们再不能理解“仁义礼智信”——那就叫做“数典忘祖”！

因此，重视汉语发展，传承中华文化，势在必行。

值得庆幸的是，越来越多的人认识到了这些，开始尝试改变：“汉字听写”“高考加大语文权重”“学校开设国学课”，一时之间，在弘扬传统文化的旗帜下，“国学热”成为一道独特的风景，让我们看到了传统文化复兴的希望。

但“热”这个词让我又有些隐忧。因为“热”就意味“一时”，意味“潮流”，意味“盲从”，而复兴传统文化是一个漫长的过程，不是办几所国学院、读几本经典书籍就能做

到的。中小学中，引导学生“读经”成为时尚，30所学校引进台湾国学教材，却都未考虑是否适用。作为教育者，我们不能在“老路”上翻捡“宝贝”，到别人家借家具用，应该放出眼光运用智慧，寻求一条适合我们自己的国学发展之路。

有人曾说，文化是国家发展的根系，根深才能叶茂。为这棵树施肥浇水，是我们义不容辞的责任。让我们动脑、用心，帮助人们重温经典，拥抱中华优秀传统文化。

弘扬工匠精神3

“工匠精神”是怎样的精神？我们需要什么样的“工匠精神”？

“工匠精神”是一种“笨”精神。

其实，世界上没有一蹴而就的改革，也难得“四两拨千斤”的创新。所谓的终南捷径，不过是自欺欺人。如今，工业化、“互联网+”取代了小作坊，但“手艺人”的内涵和精神却不会变。能够在风雨中岿然不动的，或者风雨过后看到彩虹的，永远是那些坚持自我、坚守“工匠精神”的人。

有人问德国的菲仕乐锅具负责人：“你们德国人造的锅说要用100年，卖出一口锅，也就失去了一位顾客。因为没多少人能活100年。你看别人造的锅，就足够了，这样一来，顾客就得经常来买。你们把产品的使用期搞短一点，不是可以赚更多钱吗？”

听听很有道理，“菲仕乐”似乎有点笨。事实也是如此，甚至国内外很多好的产品，都预设了一定的使用期限，也吸引了回头客，扩大了产品销量。

这位菲仕乐锅具负责人却这样回答：“正因为所有买了我们锅的人都不用再买第二次，所以产品质量才有口碑，才会吸

引更多人来买。”

为什么一个8000万人口的德国，竟然会有2300多个世界名牌？西门子公司总裁维尔纳·冯·西门子说：“这靠的是我们德国人的工作态度，对每个生产技术细节的重视。我们承担着要生产一流产品的义务。”

“工匠精神”是一种“轴”精神。

北京人形容一个人“轴”，说的就是他钻牛角尖，不懂变通。用浙江人的话来说，就是脑子“一根筋”，不会转弯。

小野二郎是全球最年长的米其林三星大厨，在日本被称为“寿司之神”。许多来自世界各地的饕客慕名而来，只为品尝“寿司第一人”超过50年的精湛技艺。让人惊讶的是，他的餐厅只有10个座位，小小的店面也从来没有扩张过，坚持“一根筋”半个多世纪。

“轴”不“轴”？可是，慕名而来的顾客都得提前几个月预定。但凡吃过的人都会感叹，这是“值得一生等待的寿司”。

所谓的“轴”，就是一种追求极致的精神，专业专注的精神。一生专注做一事，珍视“身后名”，不贪“眼前利”。

“工匠精神”是一种“苦”精神。

在具有“工匠精神”的人看来，工作是修行，产品是修炼，不浮不殆，不急不躁，筚路蓝缕，久久为功。

在最珍视“工匠精神”的德国，没有哪家企业是一夜暴富的。他们往往是专注于某个领域、某项产品的“小公司”“慢公司”，极少有“差公司”，更没有“假公司”。

尤其是如今日新月异的世界，每天都有众多企业雨后春笋般

冒出来，更有一夜爆红的互联网神话。要在日趋激烈的市场竞争中保持定力，用“苦行僧”一样的意志和信念办企业、做产品，坚持“工匠精神”，殊为不易。

其实，世界上没有一蹴而就的改革，也难得“四两拨千斤”的创新。所谓的终南捷径，不过是自欺欺人。如今，工业化、“互联网+”取代了小作坊，但“手艺人”的内涵和精神却不会变。能够在风雨中岿然不动的，或者风雨过后看到彩虹的，永远是那些坚持自我、坚守“工匠精神”的人。

弘扬工匠精神4

“世界上的百年老店中，日本占三成”这样的一则新闻吸引了我的眼球。我一直以为中国是对传统老店保留较好的国家，为什么仍在营业的老店竟不及日本？直到我了解到日本手艺人的“匠人精神”。山本酱油的第三代传人山本太郎为了酿出最好的酱油竟用了一年时间去学习怎么制作最好的木桶。有人问他这是不是浪费时间，他却认为这是他对父辈们以及对顾客们的责任。这样的精神在这个浮躁的社会中如同一缕清风，沁人心脾。

工匠的精神便是专注于眼前手下，踏踏实实地做好职责内的事。工匠从不关心自己的产品卖的价格，只关心人们觉得哪里还可以改进。人的心思是有限的，不能用同样的热情去同时对待多件事情，工匠们便把自己的全部精力专注于手中的工件，心无旁骛，剩下的事情便交给别人。每个人如果都能有这样的工匠那么只要分工明确社会便永远不会混乱，但现在人们看到电影业赚钱快，于是不管是作家，歌手，出吃人全去当导演，最后只落得本职工作没做好，电影口碑也很差的尴尬地步。

工匠精神的首要条件便是塌下心来。面前有很多条路时，或许有的路看起来是捷径，有的路看起来又长又艰难，但你又怎么会知道这两条路有着相同的终点呢？我始终认为没有努

力是没有结果的，没有任何弯路是不用走的。孟剑锋为了找到最合适的方法，尝试了几十种材料，推翻一套又一套的方案。如果没有那些看似无用的尝试又怎么会得到被外国宾客们争先称赞的成果。工匠们塌下心，不急求成，只为做出最优质的产品，这种精神大概是我们这个社会所有人都需要学习的。

说到工匠，我们总会觉得“踏实”、“放下”，因为他们可以不被社会中整体的浮躁氛围所带动，为这社会带来一抹清凉。

弘扬工匠精神5

“工匠精神”首次出现在今年的政府工作报告中，令人耳目一新、备感振奋。全国人大代表、湖北省文联主席熊召政说，政府工作报告提出“培育精益求精的工匠精神”，这虽然是针对经济领域的改革发展提出的，但也同样适用于文化领域。

“文化领域也要有工匠精神”，熊召政这句话具有很强的现实针对性。环视文化市场，一方面，文化大发展、大繁荣，百花齐放，佳作迭出；另一方面，虽然每年都有海量的小说、诗歌、散文出版，电视台播出上万集电视剧，院线上映数百部电影，但相比数量的快速增长，仍存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着机械化生产、快餐式消费的浮躁之气。一些作品拼的不是内容质量，而是“策划”和“包装”，更有甚者，抄袭胡编、搜奇媚俗、善恶不辨，只为博眼球赚银两；一些影视剧唯票房至上，“娱乐至死”，同质化现象严重，抗日“神剧”、穿越雷剧，一个比一个“惊心”，每年都有不少粗制滥造的新剧拍完就直接“进了库房”。急功近利的浮躁之气、“将就”之风，不仅对文化产品造成了浪费和伤害，更是对整个社会精神生活的一种伤害。文如其人，言由心生，“凡作传世之文者，必先有可以传世之心”。要解决这些问题，文艺工作者必须从“心”做起，坚守艺术理想，弘扬“工匠精神”，笃定恒心，才能

创作出更多叫好又叫座的文艺作品。

“工匠精神”，其核心在于“精益求精”，对文艺工作者来说，“工匠精神”就是对“思想精深、艺术精湛、制作精良”的不懈追求。文章千古事，得失寸心知。曹雪芹著《红楼梦》“披阅十载、增删五次”，才“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”；柳青在皇甫村蹲点，深入了解农民生活，才创作出鸿篇巨制《创业史》；海明威的《老人与海》先后修改200多次；福楼拜写《包法利夫人》有一页就写了5天。古往今来，文艺精品无不是厚积薄发、千锤百炼的结晶。想要创作出精品，就必须有杜甫“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”的“工匠精神”；粗制滥造、将就对付，只能生产出一堆劣质产品、文化垃圾。文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的；文艺最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。而今，时代呼唤重拾“工匠精神”！作为“灵魂的工程师”，文艺工作者责任重大，责无旁贷。正如工信部工业文化发展中心主任罗民所说：“一个拥有工匠精神、推崇工匠精神的国家和民族，必然会少一些浮躁，多一些纯粹；少一些投机取巧，多一些脚踏实地；少一些急功近利，多一些专注持久；少一些粗制滥造，多一些优品精品。”希望我们的文艺工作者“铁肩担道义，妙手著文章”，领风气之先，塑“工匠精神”，讲好中国故事、传播好中国声音、阐发好中国精神、凝聚起中国力量，创作出更多为人民喜闻乐见的文艺精品。