

# 2023年画母鸡教案(汇总10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 画母鸡教案篇一

在学习《母鸡》这篇课文的时候，首先自己明确了这篇课文的教学结构以及学生的学习方法即以学生为主体，发挥学生的积极性和学习的自主性，把课堂交给学生，让学生自主学习，然后老师再根据相关问题进行解答。

第一，主抓这篇课文背的线索即情感变化。通过朗读课文可知老舍先生以自己的情感变化为主线，前后的态度变化形成了鲜明的对比，前半部分写出了母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和居功自傲，后半部分写出了母鸡的辛苦、慈爱、勇敢和负责，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，因而作者的情感产生了变化，即由讨厌变为不敢再讨厌。

第二，抓住母鸡的特点即负责、慈爱、勇敢和辛苦来进行展开描写。作者在开头描写了“我一向讨厌母亲”，运用了欲扬先抑的写法，在前半部分写出了自己对母鸡的讨厌，并让同学通过阅读课文从文中找出哪些具体描写了讨厌。在课文的后半部分则具体描写出母鸡的伟大。同样，让学生从课文中找出哪些是描写的负责、慈爱、勇敢和辛苦的句子。

以上，就是我在教学《母鸡》这篇课文的相关反思，把课堂放心的交给学生，在同学们兴趣十足的课堂上，一定不会让我失望，并且与此同时，他们或许学到的会更多。下次一定要紧密的练习生活实际，让学生联系自己的妈妈为自己做的事情，体会到妈妈的伟大。

## 画母鸡教案篇二

今天我们学习了第16课。老舍先生所写的《母鸡》。学习这一课时，由于已经学习了第15课《猫》。学生对于老舍的写作风格已经有了初步的了解。因此，在这节课上，我充分发挥学生的自学能力。让学生读课文前面的阅读提示。带着问题去自学课文。在课堂上，我以老舍的情感变化为线索。学生很快找到。作者有原来的讨厌母鸡，到不敢再讨厌母鸡。从而，体会到母鸡负责，慈爱，勇敢，辛苦。之后，我又引导学生体会两篇文章的异同。学生很快发现，两篇文章的结构相似，很明显的，都分为两部分。中间以过渡段连接。都采用了总分结构。两篇文章的语言都朴实无华。不同的是。《猫》全文都表达了作者对猫的喜爱。而《母鸡》则是由开始的讨厌到后来的尊敬。这些都是学生通过自学而发现的。我体会到，只要引导得当，学生的自学能力肯定会逐步提高的。

## 画母鸡教案篇三

《母鸡》教学中我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

在教学中，我能抓住重点句理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到。因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

在教学中，我还极力抓住语言文字进行训练，体现语文味。比如，教学第五节时，重点抓住“警戒”一词，先理解什么叫“警戒”，为什么警戒？怎样警戒？结合理解整段内容。再

如，在教学完为什么讨厌母鸡后，请学生说话训练：这是一只的母鸡，令人！以此进行这一部分的总结，学生对于这部分内容就比较容易理解。

当然，在教学中还发现了很多不足，这是一篇选学课文，可是自己因为觉得这也好，那也好，而舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，课最后来不及上。还有自己上课节奏比较慢，学生反馈有重复的比较多。在平时的课堂教学中，要注意训练学生要善于发表不同意见，相同意见就不必多讲了。

## 画母鸡教案篇四

本文是老舍先生另一篇描写动物的佳作，描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的叫声讨厌、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只令人讨厌的母鸡，后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为“不敢再讨厌”。

本文的语言风格比较口语化，直白自然，散发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。

学习这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。

在教学中，我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，大胆让学生自主阅读课文，自由体会文本，获得阅读感受。让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

在教学中，我抓住重点句引导学生理解作者对母鸡的感情：

讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。课文结尾作者说“我不敢再讨厌母鸡了”。他对母鸡的感情上升到了尊敬，崇拜。要总结出这一点非常困难，需要孩子用心领会。许多孩子对课文理解得不深，所以读不出作者的这种感情。

## 画母鸡教案篇五

在本课教学中，我先抓住重点句，引导学生理解作者对母鸡的情感变化：从讨厌到不敢讨所再切入课文，抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫锅而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡，让学生从文中找句子理解；最后解决作者为什么用“天敢”词，让学生体会到因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

本课教学注重激发学生学习的兴趣，借助文本巧妙地对学生进行读写训练，体现语文教学件的己对中心句的反复研读探究感借，尤其是多种形式的. 朗读，让学生深刻地领情到了每届特的母爱。

## 画母鸡教案篇六

2、演唱及表演歌曲《下蛋》，分角色表演律动

3、复习巩固歌曲《母鸡叫咯咯》，并自编律动进行表演。

教学设想：表演律动，感受歌曲情绪，引导学生以多种形式表现自己对小动物的喜爱之情

实验用具、教具录音机、磁带、电子琴、水彩笔、母鸡头饰

若干

教学过程：

一、激情导入：

学生入室

师生问好

聆听《公鸡母鸡》模仿老师的动作，感受音乐的节拍和情绪。

师生相互问好入室、律动

唱《师生问好歌》

二、寓教于乐：

聆听《我的小鸡》

初听，熟悉歌曲，了解歌曲内容

复听，以动作表现歌曲

1. 完整地聆听童声合唱，感受歌曲活泼、欢快的情绪。提示学生回答歌中表现的小鸡的可爱处有哪些？听了这首歌后是愉快还是悲伤，并为课本上的小人头涂上颜色。

2. 复听歌曲，自编动作表现出对小鸡的喜爱。

3. 随着歌曲录音用自编的动作表演。

聆听，然后回答相应问题

创编律动

### 三、创造表现：

#### 熟悉歌曲学唱歌曲表演

1. 完整地聆听歌曲。

提示：这首歌是谁在唱《下蛋》，随着歌声拍手感受节拍。

2. 听歌曲读歌词，教师可用事先做好的头饰，让学生分角色朗读，边读边拍手。

3. 用听唱法尽快学会歌曲。注意：读衬词时要清晰、准确。

4. 边唱歌边表演。

#### 四、复习歌曲《母鸡叫咯咯》复习巩固歌曲，并自编律动进行表演

1、进一步听录音感受歌曲情绪。

2、听琴唱歌复习旋律和歌词。

3、巩固歌曲后再自编动作边唱边表演。

#### 随琴复习演唱

#### 自编动作

### 五、完美结课：

鼓励与表扬，做动作出教室

#### 教学反思：

这一课我拟订的目标是，指导学生有感情的演唱歌曲《母鸡

叫咯咯》，激发学生对小动物的喜爱之情。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，让学生在听、唱、演的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课此文转自淘，教。案j网f的一开始，我就带领学生进入快乐的农场，与鸡妈妈一家做朋友。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。对于低年级学生而言，喜欢各种小动物，所以在节奏形的学习中，他们也十分乐意，突破以前沉闷老套的教学方法。

最后让每个学生都有表现的舞台和机会，并很有效的使用了打击乐器。

《母鸡叫咯咯》这一课有它的光彩之处，但也存在不少遗憾。比如，巩固歌曲环节，发现学生更多是专注于手上的动作，而忽略了耳边的音乐和演唱歌曲，造成了课堂的紊乱。

总之这一课通过教学及各种音乐实践活动，培养了学生爱好音乐的情趣，并扎扎实实的打好音乐基础，突出学生的主体地位，从学生的兴趣出发，一切为了孩子的发展而努力！

## 《母鸡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 画母鸡教案篇七

本课的教学，我侧重于引导学生理解母鸡的“负责、慈爱、勇敢、辛苦”，从而体会老舍先生对母鸡由讨厌到敬佩的情感转变的原因。同时，在学生感悟母鸡对雏鸡的细节中引入类似的生活场景，让学生联系生活实际，理解“母爱”主题，体会作者对母爱的歌颂。对比《猫》和《母鸡》的异同点，预设到有一定难度，所以用表格的形式提供了基本的维度供学生思考探究，让学生有切入点、有思考点、有话可说。

## 画母鸡教案篇八

《母鸡》是人教版新教材四年级语文第七册第四单元第十六课，是老舍先生另一篇脍炙人口的佳作，。作者描写了对母鸡的看法的变化，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

在科级集备时，我们考虑《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易就能理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。因此，教学目的定位：  
1、让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么？  
2、交流读书体会，对比与《猫》的写作手法。

为了实现教学目标，在教学中，我引导学生先找出并理解作者对母鸡的感情变化的两个句子：我一向讨厌母鸡。我不敢再讨厌母鸡了。以此为切入点，指导学生在课文中抓住重点



句，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到。因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

在教学中，我还注重抓住语言文字进行训练，培养学生的语文素养。如：在理解作者讨厌母鸡时，学生说母鸡的讨厌体现在“叫声如怨如诉”，我让学生先理解什么叫“如怨如诉”，为什么如怨如诉？怎样如怨如诉？学生的理解到位了，再结合结合整段理解内容，效果明显。为了把学与理解相结合，我还安排了说话练习。学生理解了为什么讨厌母鸡后，请学生说话训练：这是一只\_\_\_\_\_的母鸡。以此对刚学的内容进行总结，并提高学生对内容情感进行提升。在说话反馈中，可以看到学生的思想火花在与文本碰撞，这是对这节课安排收到效果最好的体现。

为了让课堂趋于完整，也为了让学生学得更好，在课堂免不了讲得太多了，导致课堂节奏比较慢，感觉与讲读课文差别不大。希望自己以后在教学中，学会干练、学会取舍，让课堂节奏快起来，让课堂效率高起来。

## 画母鸡教案篇九

《母鸡》是老舍先生另一篇脍炙人口的佳作，作者描写了作者对母鸡的'看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为尊敬。

本文的语言比较口语化，直白自然，散发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。

在本课的教学中，我引导学生通过课文内容的前后对比，体会作者情感的变化和母爱的伟大；让学生结合具体的语句，自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么，然后再交流读书体会。

本文的语言十分生活化，使得文章是那樣的生动鮮明又通俗易懂。但是在教學時由於讓學生回答問題時過於猶豫，延誤了時間顯得有些拖沓；朗讀的指導與訓練要在平時花功夫加以落實。

## 画母鸡教案篇十

“母爱”是一个永恒的主题，从古到今人们对于她的讴歌与诠释从未有过终止。《母鸡》，老舍的另一篇佳作，通过描写对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。在体会作者由讨厌到敬佩的情感过程中，紧扣文章的情感主线引导学生把握作者的情感来梳理文章的脉络，学生的学习目标进一步的被明朗，学便有了针对性。文章的布局和教材的处理事实上是有异曲同工之趣的：讲究有详又略，详略得当。讲学习感悟作者对母鸡的讨厌部分时，放在了整个文本的大背景去体验，这事实上也是作者写作手法的体现：欲褒先贬、欲扬先抑、欲擒故纵。故在此环节的处理上无过分的张扬，为体验后面的主情感“母爱”埋下了伏笔，并进一以贯之。最后让学生在“品析词句，体会情感”的学法指导下，在朗读感悟母鸡对鸡雏的`平凡细节中自然地联想到生活的场景，层层推进，勾起对“母爱”的回忆，从而揭示出：母亲是伟大的，一位母亲必定是一位英雄的文本主题。和谐的课堂氛围有待进一步的思考，过于沉重的表情抑制了学生思维的火花；由于让学生回答问题时过于犹豫，延误了时间显得有些拖沓；朗讀的指導與訓練要在平時花功夫加以落實。