

# 师说译文手写学生抄写 修改译文心得体会 (优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 师说译文手写学生抄写篇一

第一段：引言（100字）

译文修改是翻译过程中不可或缺的一环，它能够使译文更加准确、流畅。通过修改已翻译的译文，我们能够发现自己翻译过程中的不足之处，从而提高自己的翻译能力。在本文中，我将分享我在译文修改中的心得体会，希望对广大翻译爱好者有所帮助。

第二段：观点一（200字）

首先，修改译文是一个相对复杂的过程。译者在进行翻译时不可避免地会产生错误或不够准确的表达，而修改译文就是为了纠正这些问题。在修改译文时，我通常会先针对整体结构进行审查，确保译文的逻辑完整性；然后，我会逐句查看每个细节，从词汇的准确性，语法的规范性，到表达的通顺流畅，一一进行修改。通过这样的逐步检查，我能够发现并解决译文中的问题，使其更加准确地表达原文的含义。

第三段：观点二（200字）

其次，修改译文需要耐心和细心。尤其是在面对长篇翻译时，可能会产生疲劳和厌倦。但是，如果我们草率地处理，随意

修改，就可能导致翻译质量的下降。因此，我在修改译文时会保持专注，避免冲动地对译文进行修改。我会反复阅读原文和译文，仔细斟酌每一句话的意思，并与原文进行比对，确保译文与原文的一致性。同时，我还会向他人请教，尤其是那些熟悉原文的专家，以获取更多的意见和建议。通过耐心和细心的修改，我发现我的翻译水平得到了显著的提高。

#### 第四段：观点三（200字）

此外，修改译文帮助我发现自己的问题和不足之处。通过阅读已翻译的译文，我能够反思自己的翻译思路和表达方式。有时候，我会意识到自己对某个特定领域的词汇或知识不够了解，导致无法准确表达。在这种情况下，我会主动补充相关知识，并找到更好的翻译解决方案。此外，修改译文也帮助我意识到自己在语法和语言逻辑方面的不足，及时进行学习和改正。通过这样的自我反思和学习，我能够不断提高自己的翻译能力。

#### 第五段：结论（200字）

总之，修改译文是翻译过程中不可或缺的一环。通过修改已翻译的译文，我们能够发现自己翻译中的不足之处，提高自己的翻译质量。然而，修改译文是一个相对复杂的过程，需要耐心和细心。同时，通过修改译文，我们也能够发现自己的问题和不足，进一步提高自己的翻译能力。因此，我鼓励广大翻译爱好者在翻译过程中重视译文修改，不断完善自己的翻译水平。只有不断学习和提高，才能成为一个优秀的翻译者。

## 师说译文手写学生抄写篇二

修改译文是翻译工作中必不可少的一环，它不仅有助于提高译文的质量和流畅度，还能更好地传达原文的意思。通过不断地修改译文，我逐渐领悟到其中的重要性和技巧，进而提

高自己的翻译水平。本文将从修改译文的重要性、个人心得体会以及技巧等方面进行探讨。

## 第二段：修改译文的重要性

修改译文是确保翻译质量的一项重要工作。原文与译文之间的差异性可能会导致信息的丢失或歧义的产生。通过仔细修改译文，可以使译文更接近原文的意思，保证信息准确传达。此外，不同人的理解和表达方式不同，通过修改译文也可以使译文更符合读者的习惯和喜好。因此，修改译文对于提高译文的质量和可读性至关重要。

## 第三段：个人心得体会

根据我的经验，修改译文需要耐心和细心。首先，我会先全文阅读译文，尽可能理解原文的意思，并与原文进行对照。然后，我会逐句逐段地检查译文的准确性和流畅程度。在这个过程中，我会特别注意原文中可能出现的文化差异和隐含的含义，以确保译文的完整性和准确性。此外，我会尽量避免重复使用某些词语和表达方式，保持译文的多样性和新颖性。最后，我会将修改后的译文与原文再次进行对照，确保没有遗漏和错误。通过这一系列的操作，我逐渐提高了修改译文的技巧和效率。

## 第四段：修改译文的技巧

修改译文是一门技巧活，以下是我总结的一些修改译文的技巧。首先，要注重原文的核心信息的理解与抓取。在翻译和修改过程中，要注意去除原文中的冗余信息，保留核心内容，以确保译文的简洁性和准确性。其次，要注重句子结构的调整和改善。在修改译文时，可以根据需要调整句子的顺序和结构，以使译文更符合语言习惯和表达习惯。同时，在调整句子结构时，还需要注意译文的连贯性和语法正确性。最后，要注重细节的处理和提升。在修改译文的过程中，要注意译

文中的标点符号使用和大小写的处理，以及单词拼写和语法错误的纠正等问题。通过这些技巧的运用，可以使译文更具有表达力和可读性。

## 第五段：结论

通过对修改译文的重要性、个人心得体会以及技巧的探讨，我逐渐意识到修改译文对于提高翻译质量的重要性。通过不断地修改译文，我也在逐渐掌握这门技能，并在翻译工作中不断提高自己的能力。因此，我将继续努力，保持对修改译文的重视，并结合自己的经验和技巧，进一步提高翻译的质量和效率。无论是在学术研究中还是在工作中，修改译文都将成为我提高自己的重要途径。

## 师说译文手写学生抄写篇三

翻译是一门让人又爱又恨的艺术。作为跨越语言和文化的桥梁，翻译既是一个需要极高专业水准的职业，也是一种需要细致入微的艺术表达。在翻译过程中，我们不仅需要准确传达原文的意思，还需要真正理解文化背景和语境，以确保译文贴切、通顺。在长期的翻译实践中，我积累了许多心得体会，希望和大家分享。

## 第二段：技巧篇

在翻译过程中，掌握一些基本技巧是非常重要的。首先，我们要注重语境，理解句子结构和逻辑关系。之后，要学会选择合适的词汇和表达方式，以保证译文的准确性和自然流畅。此外，对于一些文化差异大的文章，我们还需要注重文化的转换，使译文更贴近目标文化的接受者。最后，勤于阅读、学习，不断提高自己的专业素养和语言表达能力。

## 第三段：认真倾听原文的声音

在翻译过程中，我们一定要认真倾听原文的声音。对于一些富有文学性、修辞性的文章，或者是一些带有个人风格的文章，我们不能简单地将其机械翻译，而应该努力理解其内涵和情感，重新表达出来。只有真正理解原文的声音，才能用恰当的语言把它传达出去，使读者能够感受到原文的魅力。

#### 第四段：尊重原文的文化背景

翻译不仅仅是语言的转换，还涉及到文化的转化。在翻译过程中，我们要注重原文的文化背景，尊重原著的风格和特点。有时候，我们可能需要放弃一些翻译的准确度，以保留原著的韵味和文化特色。翻译不仅关乎语言，更关乎跨越文化的交流，我们应该始终坚持尊重原文的文化背景，使译文更符合目标文化的接受者。

#### 第五段：多角度理解，多版本选择

翻译是一个多维度的过程。在翻译同一篇文章时，我们可能会有不同的理解和表达方式，这取决于我们对原文的理解和个人风格。有时候，我们可以尝试用不同的版本翻译同一篇文章，从而使译文更加丰富多样。此外，多角度理解也有助于我们发现原文中更深层次的内涵，使译文更富有灵性和感染力。

#### 结论

总结来说，翻译不仅是一门技术，更是一门艺术。在翻译过程中，我们需要掌握基本的技巧，注重语境和文化背景，同时也要真正理解原文的声音和情感。在多角度理解的基础上，我们可以选择不同的版本，创造出多样化的译文。通过不断学习和实践，我们能够把握翻译的精髓，用更好的方式表达原文的意义，实现跨文化交流的良好桥梁作用。

# 师说译文手写学生抄写篇四

## 一、教学目的：

- 1、通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。
- 2、《报任安书》重在引导学生了解课文所涉及的有关文学常识，写法上融记叙、抒情、议论为一体，行文反复曲折，跌宕生姿的特点，思想上深刻的内涵。多诵读多领悟。
- 3、《廉颇蔺相如列传》重在引导学生通过三个故事，体会文章结构和人物刻画的精妙之处。
- 4、《屈原列传》重在引导学生与所学过的屈原的作品进行对照阅读，以领会屈原的精神及司马迁对屈原的评价，还有屈原的遭遇与作者的相通之处。
- 5、《信陵君窃符救赵》重在引导学生列出结构提纲，举出集中表现信陵君、侯嬴性格的言论和行动，进一步了解《史记》纪传作品的主要特点。

## 二、教学重点：

通过本单元司马迁的《报任安书》以及四篇传记文学的学习，了解司马迁百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

## 三、教学难点：

《报任安书》的阅读理解。

## 四、教学设想：

本单元的教学是新教材的安排体例，将司马迁的作品编排在一起集中学习，并且通过本单元的学习将初中、高一、高二所学过的司马迁的作品沟连到了一起，连同《读本》共13篇作品。

将《报任安书》放到本单元的第一篇进行阅读，有利于了解司马迁的精神，调动学生学习的积极性，然后将初中、高一、高二学过的作品进行回顾，重在了解《史记》写人物的特点。然后引导学生学习课本中的一篇知识短文，重在概括了司马迁《史记》的史学性与文学性。其他三篇的传记文学重在诵读，并引导学生领悟司马迁传记文学的特点。

还可引导学生在网上查找一些资料，以拓宽学习的渠道，最后让学生以司马迁的文学及精神的某一点，举行一次研究性学习报告会。

五、课时安排：12课时

六、教学步骤：

报任安书

第一课时

教学要点：了解司马迁写作本文的背景，学习他百折不挠、发愤著书的精神，了解《史记》“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

教学步骤：

一、孟子：“天降大任于斯人也，必将苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”导入新课，学生明确，司马迁在李陵事件中受腐刑而坚持写完《史记》，他的这种精神在《报任安书》中充分进行了表述。作者借给朋友任安回信的

机会，阐明自己受刑后隐忍苟活的原因，表达了坚持完成《史记》的决心。感情复杂，悲痛、沉郁与慷慨激烈交织。这里应明确：朋友任安之托实际上是让司马迁在武帝面前说情，当时司马迁隐忍苟活的目的是为了完成《史记》，因此在文中反复的说明这个意思。

二、教师有感情的朗读课文，学生初步感悟其情感，并将难点做上记号。

三、学生参照注释，读课文，感悟文中所蕴含的情感。思考作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因的。

## 第二课时

教学要点：翻译1——3自然段，明确本段落的意思：申述自己遭受极辱而不自杀的原因。

教学步骤：

一、第一自然段，引导学生翻译，明确：说明任安来信的内容，再就答迟表意。

这一段还应明确：“推贤进士”是任安要求司马迁“说情”的婉转说法。“仆非敢如此也”是本段的核心，由此引出自陈心志。

二、引导学生翻译第二自然段，主要申述自己遭受极辱而不自杀的原因。本段是全文的难点。可分为四层：

1、先说祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，在说自己假如不选择受腐刑，而是“伏法受诛”，在周围人眼里，自己是罪有应得，并不能显示自己有什么气节。



2、“人固有一死，或重于泰山……”承上启下，然后列举不辱、受辱的不同等次，说明自己受到了极大之辱。

3、接着用比喻、对比来说明人的志气在困辱的境地中会逐渐衰微的。

4、在举王侯将相受辱后不能自杀的例子，用来反复说明“士节”不可稍加折辱，自己若要死节的话，在受刑之前就应该自杀。

三、引导学生翻译第三自然段：说明自己受辱不死的原因是为了使“文采表于后世”。司马迁进一步申明，他并不顾念家庭，也不缺少“臧获婢妾，犹能引决”那样的勇气，但轻轻一死，也就同时断送了为之献身效命的事业。对生命和事业，司马迁坦然自信地表示了自己的心意，他“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者”，是“恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也”。他的这种将个人价值置于历史长河中来衡量的宏阔眼光，终于使他超脱了庸常的“死节”观念的束缚，而选择了一条更为考验人的精神与意志的荆棘路。

四、小结：总之，这三段逐步说明了受极辱而不自杀的原因。

五、学生熟读1——3自然段，进一步体味复杂的思想感情。

### 第三课时

教学要点：翻译4——6自然段，总结全文。

一、朗读1——3自然段，读出所表达的思想感情。

二、引导学生翻译第四自然段。

明确：本段列举古代被称颂的“倜傥非常之人”受辱后“论

书策，以舒其愤”的例子。本段应用了归纳说理的方法。

本段的分析，还要引导学生学习历史上仁人志士百折不挠、艰苦奋斗的精神，学习司马迁“发愤著书”的思想，当我们灰心丧气、濒临绝望的时候，跟我们以无比的力量、信心和勇气。要求学生背诵本段。

三、引导学生翻译第5自然段：明确：本段介绍《史记》的体例和宗旨，说明自己“就极刑而无愠色”是为了完成《史记》。从中学习司马迁对事业的崇高信念，是基于他对历史上杰出人物历经磨难而奋发有为的事迹的观察和认识；是基于他对古代学者历经苦难，献身著述的传统的继承和发扬。司马迁正是从这历史和文化发展的艰难里程中找到了自己的榜样和前驱者，找到了人生的方向和矢志进取的道路。

四、引导学生归纳：作者受极辱而不自杀的原因以及他是怎样逐步说明这个原因的：第一层说自己和祖先的职务不为天子所重，且为世俗所轻，死了毫无价值；第二层说应该在受辱之前自杀，受刑以后再自杀已经迟了；第三层说不自杀是为了让“文采表于后世”，完成《史记》；第四层进一步隐忍苟活为写《史记》的原因。

明确：本段是书信的结尾。司马迁在次向任安表述沉痛羞辱愤懑心情，并陈说他对余生的看法。司马迁说他不能“自引深藏于岩穴”，只能“从俗浮沉，与时俯仰，以通其狂惑”，这种痛苦只有自己深知。“沉浮”“俯仰”“狂惑”等贬语，其实是作者寓悲愤于自贬。最后开端相照应，再次婉辞解说无从推贤进士的苦衷。

六、朗读4——6自然段，再次体味作者隐忍苟活、沉痛悲愤的心情。

七、总结全文：《报任安书》见识深远，辞气沉雄，情怀慷慨，言论起剖切，是激切感人的至情之作。其中叙事、议论、

抒情，志气盘桓，交融一体。信中司马迁的崇高的人生信念和为《史记》献身的精神，具有深刻的启示意义和教育价值。

八、布置作业：有感情的反复朗读课文，试以今天的观念审视司马迁，谈谈你对司马迁的看法。

一课时：学习知识短文《司马迁与〈史记〉》

教学要点：明确《史记》的思想内容及艺术特色。

教学步骤：

一、学生看知识短文：归纳《史记》的思想内容及艺术特色。

明确：1、思想内容四点：其一是它所表现的进步的民族观。其二进步的经济思想。其三强烈的民主性与批判性。其四贯彻全书的那种豪迈的人生观。《史记》的两个“第一部”：以人物为中心的伟大的历史著作，以人物为中心的伟大的文学著作。艺术特色两点：其一鲜明的个性，其二抒情性。

2、《史记》的深远影响：确定了我国古代传记的基本格局，诸如思想方面的以史为鉴，富有教化作用；形式方面的篇幅短小，强调表现人物性格，而不在堆砌材料的多与全，以及语言的精美、抒情等等。作为一部传记文学的确立，是具有世界意义的。明确“无韵之离骚，史家之绝唱”的文学性及史学性。

3、《史记》的体例。

二、学生从学过的〈史记〉作品中举出事例来说明以上的几个特点：如《陈涉世家》、《鸿门宴》、《垓下之围》。

三、布置阅读练习：阅读本单元的几篇文章，包括《读本》：有列传、世家、传序。

## 师说译文手写学生抄写篇五

心得体会译文大全，是一本记录各类心得体会的集合，内容丰富多样，包括了生活、工作、学习等各个方面。翻开这本书，我仿佛进了一个宝库，不仅可以汲取他人的心得体会，也能在其中找到共鸣，与他人交流。在阅读这本书的过程中，我不仅感受到了作者的智慧和经验，也对自己的成长有了更深刻的认知。

### 【正文1】

生活是这本译文大全中最常见的主题之一。在这本书中，有人分享了日常生活中的点滴小事，例如如何处理家庭矛盾，如何管理自己的情绪等等。通过阅读这些心得体会，我有时能找到解决问题的新方法。比如，当我面对与家人的矛盾时，有一篇关于沟通的心得体会让我受益匪浅。作者分享了他是如何通过倾听和表达自己的想法来改善与家人的关系。由此，我学到了与人交流的艺术，也更加理解了家人间的关系是需要共同努力去建立和维护的。

### 【正文2】

工作也是这本译文大全中一个重要的主题。在职场中，每个人都会面临各种问题和挑战，而这些问题和挑战正是译文大全中工作类文章所讨论的内容。这些文章不仅分享了工作中的成功经验和技巧，也记录了工作中的失败和困难。通过阅读这些心得体会，我不仅受到启发，也更加坚定了自己在工作中的信心。比如，在一篇心得体会中，作者分享了如何处理工作压力的方法，包括寻找放松自己的爱好，与同事进行交流等等。这些建议让我受益良多，我开始注重自我调节，给自己留出休息的时间和空间，有效地减轻了工作压力。

### 【正文3】

学习是每个人一生中不可或缺的部分。译文大全中关于学习的文章给了我很大的帮助和启发。通过阅读这些文章，我明白了学习不仅仅是为了应付考试，更是为了增加自己的知识储备和提升自身能力。有一篇心得体会中，作者分享了如何高效学习的方法，其中包括制定学习计划，合理规划时间等等。这些经验让我更加明确了学习的目标，也帮助我建立了科学的学习方法，提升了我的学习效果和成绩。

#### 【正文4】

人生的道路充满了坎坷和困难，但也有许多值得庆幸和感恩的时刻。在译文大全中，我学到了如何珍惜这些时刻，感受到生命的美好。有一篇关于感恩的心得体会让我深受启发。作者分享了自己如何通过每天写下感恩日记来培养感恩的心态。我也开始尝试这个方法，每天回顾自己的生活，找到值得感恩的事情，并写下来。这个过程不仅让我更加珍惜生活中的点滴，也增强了我的快乐感和满足感。

#### 【结语】

心得体会译文大全是一本我学习、工作和生活中的导师。通过阅读这本书，我不仅学到了很多宝贵的经验和智慧，也意识到了自己的成长和进步。这本书不仅记录了别人的心得体会，也是我自己心路历程的一笔宝贵的财富。我会继续保持对这本书的阅读和记录，将其中的智慧应用于自己的生活中，不断成长和进步。

## 师说译文手写学生抄写篇六

以下是中学的语文文言文《岳阳楼记》教学反思范文，希望能够对大家有帮助！

古文教学是中学语文教学的一大难题，向来被学生认为是最枯燥的学习内容。但是，在实施课堂教学改革以后，我对自

己的古文教学方式和手段做了一些改革，变过去一味的老师传授为自主预习、合作探讨、归纳总结、练习巩固。在上完名篇《岳阳楼记》之后，我谈自己的几点认识和思考。

古文教学离不开预习，没有学生主动的阅读和预习，古文的学习往往就是囫囵吞枣。在教学过程中，我按照教学安排，利用早读时间认真督促学生预习，方式是自主预习和小组合作讨论相结合。具体做法如下：让孩子们自己阅读，可以读给自己听，也可以读给他人听，再把一些难解的字词做上记号，带着问题去看注解或查阅工具书，主动解决；带问题或学习成果参与到小组讨论中去，互相探讨，力求得出结论；解决不了的问题以纸条的形式提交给老师，留待课堂上师生共同探讨。在这个过程中，学生活动的空间很大，思考的余地很多，老师所给的时间足够，让他们自由的发挥优势，发扬合作学习的精神。结果，很多问题都是大家能够解决的，只有少数问题，比如《岳阳楼记》中几个句子的朗读节奏和几个过渡句的翻译向老师提了问。这样的方式理解的东西，才能真正装进他们的头脑里去，才能真正消化和理解。在这样的氛围中，所有的学生都努力参与其中主动学习，效果自然不错。

古文学习最大的难点在于语句的理解，为突破这一点，在教学过程中我努力实施三个“加”。所谓三“加”就是加大对课文朗读的力度，加强对重点字词的落实，加深对课文内容的理解整堂课，以诵读为主，以读促悟，而且读分读准，读通，读美，三个层次，五个环节即自由读，分组读，跟读，齐读，美读这样五个环节，收到了预期效果。这也符合古文的教学特点。

重点字词的选择也费了些心思：记之(事)，衔吞(景)，得无异乎？这几个字的解释正好可以点拨文意，可以帮助学生更好地理解课文。同时借助多种形式进行：通假字、古今异义词、一词多义、词类活用等。句子的翻译则放手让学生去尝试，充分利用学生资源，让学生自己能解决的问题尽量自己解决，

必要时教师才作相应的指导。课堂上，我抓了几个重点句进行赏析：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐；不以物喜，不以己悲；微斯人，吾谁与归？”既检测了预习效果又品味文章的意境。

简介作者时，作者苦难的童年和年轻时的刻苦学习精神本身就是一个很好的德育教材。在品味语言，理解文章主旨时，他那种不以物喜，不以己悲，吃苦在前，享乐在后的旷达胸怀与崇高的忧乐观，更是探讨的重点，是我们学习的榜样，即使在今天依然有很大的现实意义。学完文章之后，我还要求学生在日记上谈谈自己的学习感受，以便进一步巩固德育效果。

学完这篇名篇，我反思自己的教学过程，发现存在不少的问题：虽然注意了放手让学生去尝试，但缺少学法的指导，比如：读书时对于停顿、重音、语气等都缺少必要的指导。再比如：翻译时没教给学生对于省略的句子成份，词序的调整上作具体的指导，这是今后应该注意的。—如果说加大读诵的力度和德育还算是素质教育的话，那么，文言词语的落实与句子的翻译，无疑还是应试教育的味道太浓，有悖《新课标》的要求。在当前以应试教育为主却又大力倡导素质教育的情况下，文言文到底该怎样教？我小心翼翼的走在应试教育和素质教育的中间，究竟该何去何从，我犹豫难决，彷徨不定。

## 师说译文手写学生抄写篇七

教学目的：

- 1、 进一步了解诗歌朗读的技巧，并运用朗读知识反复咏读五首诗歌
- 2、 通过对诗歌语言的品味欣赏，体会作者的思想感情

3、通过对语言文字的推敲，培养学生的阅读欣赏能力，理解诗歌所描绘的意境，

提高学生的想象能力和鉴赏能力

教学重难点：

通过品味诗歌语言，提高学生的审美情趣

教法学法设计：

1、诵读品味 2、想象联想 3、扩写诗歌

课前活动设计：

课前任选一名诗人，每人准备一首古诗，感情朗读，注意体会诗歌意境

教学过程：

饮酒 陶渊明

一、 导言：

二、 回顾作者简介，背诵有关作品，体会诗人的心境及生活态度

1、《桃花源记》 表现了作者怎样的理想？

2、 归园田居

种豆南山下，草盛豆苗稀

晨兴理荒秽，带月荷锄归



道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

思考：表达了诗人怎样的心境

三、整体感知：

1、反复朗读诗歌，明确： 庐 喧 篱 的读音

2、体会诗人的感情，小组比赛朗读。

3、思考：这首诗描写了怎样的生活？表达了诗人怎样的生活态度？

四、赏析诗歌：[想象情景，体会意境与感情]

前四句：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”[叙述、议论]

后六句：

“采菊东篱下，悠然见南山” [神来之笔：写景]

[想象采菊老人悠然自得的神情]

“山气日夕佳，飞鸟相与还” [秋日夕照图 描写]

联系：〈〈醉翁亭记〉〉 “夕阳在山，人影散乱，树林阴翳，鸣声上下”

对比：〈〈天净沙·秋思〉〉 “夕阳西下，断肠人在天涯”

“此中有真意，欲辨已忘言” [主旨句：抒情]

## 五、 总结扩展：

- 1、 背诵诗歌，将此诗扩写为一篇散文
- 2、 扩展阅读：思考：这首诗表现出的思想情趣。

### 归园田居 [之一]

少无适俗韵，性本爱丘山。误入尘网中，一去三十年。  
羈鸟恋旧林，池鱼归故渊。开荒南野际，守拙归园田。  
方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。  
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。  
户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

### 望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

一、 作者简介：[学生查阅资料，老师补充]

### 过故人庄

故人具鸡黍。邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。  
开轩面敞圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

欣赏： 岁暮归南山

孟浩然

北阙休上书，南山归敝庐。

不才明主弃， 多病故人疏。

白发催年老， 青阳逼岁除。

永怀愁不寐， 松月夜窗虚。

## 二、 初步感知这首诗：

1、 题解：《望洞庭湖赠张丞相》是否只是描写洞庭风光的诗歌？

明确：重在：赠张丞相：[张九龄，唐玄宗时当朝宰相]

这是一首干谒诗[求取，谋求，希望得以引荐或重用]

2、 大声朗读，体会这首诗与前面欣赏的诗歌有何不同？

前面的一首为田园风光，而这首有所不同，表达的思想与情趣不同

3、 提问：有何不同？学生再次朗读诗歌，互相交流：

## 三、 赏析诗歌：

明确：这首诗属于五言律诗。前四句写景，写洞庭湖的壮阔气魄。

首联：八月湖水平，涵虚混太清。 [用宽广的平面衬托湖的浩瀚]

颔联：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。 [用窄小的立体来突出湖水撼动天地的气势]

《望洞庭湖赠张丞相》的前四句是描写洞庭湖的千古名句。

引导学生想象联想，调动所有感官，体会岳阳楼的浩瀚气势。

对比理解：

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

泊岳阳城下

杜甫

江国逾千里，山城仅百层。岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。

留滞才难尽，艰危气益增。图南不可料，变化有鲲鹏。

[也可联系《岳阳楼记》来理解洞庭湖的气势，但诗歌的重点在后两联。]

后四句感怀：写面对波澜壮阔的洞庭湖而激起的求仕心情。

颈联：欲济无舟楫，端居耻圣明。[用典]

尾联：坐观垂钓者，徒有羡鱼情。[用典]

四、再读诗歌，巩固拓展：

1、小组朗读，试背

2、扩写诗中描写洞庭湖的名句，并与《岳阳楼记》作对比。

[充分发挥想象力，小组交流]

作者邮箱□,cn

## 师说译文手写学生抄写篇八

- 1、反复诵读课文，达到熟读成诵，培养学生对文言文的感受能力。
- 2、积累文言词语的用法，掌握特殊的语法现象。
- 3、结合时代背景，理解课文的思想内容和人物的性格特征。

### 第一课时

#### 一、导入 新课

清代蒲松龄有副对联——

有志者，事竟成，百二秦关终属楚；

苦心人，天不负，三千越甲可吞吴。

板书：勾践灭吴

#### 二、解题

#### 三、学教要求：

2、理解“更”、“广运”、“政”、“摩厉”“亿”等词语；

#### 四、课文研读

##### （一）感知课文

1、教师范读或听录音

2、学生齐读

3、学生自读

## （二）知识积累（学生活动）

1、古今异义：

栖：古义：停留，驻扎；今义：栖息。

爪牙之士：古义：勇猛的将士；今义：走狗，帮凶。

去：古义：离开；今义：离开本地到另一地方。

亿：古义：十万；今义：万万。

2、一词多义：

知：知道；感觉；管理；通“智”……

复：繁复；再；恢复；答复……

既：不久；已经；既然；劝勉；劝说……

遂：满足；于是；终于……

讎：仇敌；仇恨；伴侣；报答……

当：掌管；面对；在某个时候；阻挡；必定；将……

3、通假字

4、词类活用

(1) 有能助寡人谋而退吴者      退：动词的使动用法，使之退

(2) 我攻而胜之      胜，形容词用作动词，战胜。

(3) 服之而已      服，形容词使动用法，使之服。

(4) 然后卑事夫差      卑，形容词用作动词，降低身分。

(7) 非其夫人之所织则不衣      衣，明词用作动词，穿。

## 5、重点实词

### 第二课时

(三) 重点讲析

(四) 学生质疑

## 五、课文赏析

(一) 内容感知

1、越国大夫种对勾践“求谋臣”所持的观点是什么？

凡事应该早做准备。

2、伍子胥对越国提出媾和持什么态度？原因是什么？

不可求和——有吴则无越，有越则无吴。

3、太宰对越国提出媾和持什么态度？原因是什么？

同意求和——贿赂太宰，进献八美女。

4、勾践对内对外“请更”，有哪些具体措施？

对外：卑事夫差，宦士三百人于吴，其身亲为夫差前马。

5、勾践“将帅二三子夫妇以蕃”，其目的是什么？

养精蓄锐，作复仇准备。

6、勾践“请姑无庸战”的主要原因是什么？

时机还不成熟。

7、勾践认为助天灭吴的成熟条件是什么？

今夫差衣水犀之甲者有三千，不患其志行之少耻也，而患其众之不足也。

8、勾践用兵作战的指导思想是什么？

不赞成个人逞能的匹夫之勇，主张集体同进同退。

9、越国准备伐吴时，国人皆劝的原因是什么？

举国都愿意为国君效死，表达了人民爱国的激情。

## （二）文意概括

全文共六个自然段，可以分为三大部分：

第一部分：从开始到“夫差与之成而去之”。写文种定计，向吴求和。

第三部分：从“国之父兄请曰”到结束。写越国同仇敌忾，一举灭吴。



### （三）写作特色

- 1、叙事主次清楚，层次分明；
- 2、写人形象生动，个性鲜明；
- 3、辞令委婉得体，优美贴切。

### 六、小结

### 七、作业

#### （一）课后练习

#### （二）基础训练

### 八、教后小结