

# 2023年语文积累摘抄高中人物事迹 高中 语文积累摘抄(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 语文积累摘抄高中人物事迹篇一

完全文后，尚觉意犹未尽，可进行改写。如给《皇帝的新装》续写结局；对长文可概述其梗概，进行缩写，对短文扩展其细节或局部，进行扩写；还可变换人称写；也可从另一种思考角度改变原文，进行创新性的改写。

### 二、背诵法

对一些优美的句段，特别是古诗文中的名句名篇，在充分的感受、理解的基础上，反复吟咏体味，最终背诵下来。背诵多了，自然词汇丰富了，写作时自会左右逢源。

### 三、素描法

对生活中的各色人等、各式场景用细致、生动的笔触予以描写。描绘时要抓住特征，抓住给人印象最深的东西，精雕细琢。描写方式可多样，如对人物可进行语言、动作、神态、外貌、心理等多方面的描写。场景可选取恰当的观察角度进行景物描写、场面描写等。

### 四、叙述法

对生活中发生的各种事情，要争取把它们来的来龙去脉弄清楚，用文字按其本来面目记录下来。这是大多数记叙文的雏形，以

后只需略加修改提炼即可成为一篇记叙文。

## 五、直觉法

生活中有些场景或有些印象给人以鲜明的感受,在内心中引起强烈的不同于一般的瞬间感觉,应把这种瞬间感觉及时记录下来。例如,深夜归家的那种寂静:“我听见自己的脚步游向夜色深处,一枚钥匙插入锁孔,夜,被轻轻开启,又轻轻关上。”

## 语文积累摘抄高中人物事迹篇二

备战高考作文,考生们离不开丰富而深刻的作文思想,而作文的思想,每每就蕴含在丰富而具体的作文素材中。下面是小编为大家搜集整理的高考作文素材,仅供阅读!

“无用”的书会把我们带回遥远的年代,让人重温我们民族骨子里共有的淳朴,让我们以儒者的宁静面对芜杂的世界,以平和的心境去迎接突如其来的风雨。

前些年,我结识了一位实业家,和他成为朋友的原因是,他同时是一位藏书10万册的藏书家。我经常在他的一排排书架前一待就是半天。这朋友其实没有多少时间看书,但他有一天告诉我,他知道这些书在这里,就好像知道有那么多智者在身边,心里就踏实多了。他时常回乡下老屋住住,也是为了去陪陪那些书。朋友的话让我思忖良久,在这个什么都讲实用的时代,与书为邻,实为幸事。

从小到大,我们总是被谆谆教导读有用的书,有时候我看看《史记》或其他典籍,也会被人善意地提醒,不要把时间花在这些无用的书上。于是书就被人们分成了有用的和无用的两种。有用的书就如同日常饮食,饿的时候需要它,解决的亦是眼前问题。而所谓无用的书,它的用处不在当下,却能培元固本,是可以让一个人从根本上好起来的东西。

有位作家讲过一个故事：在秘鲁的一座小城，那里的警察脾气暴躁，市民意见很大，市长想了一个办法，给警察每人放三天假，要求他们在这三天里读三部文学作品。后来，警察们的脾气有了改观，市民们的怨气也小了很多。无法考证这个故事是否真实，警察们又读了什么书，但我想，这个故事大概就是告诉大家，书，尤其是“无用”的书，可以让人先安静下来，然后哪怕只获得一点点熏陶或唤起心底一点点善意，人与人的态度就起了一点点变化。这样的阅读，或许就是阅读的“无用之用”。

时下，不少人每天都在朋友圈里寻找“有用”的人，或者寻找一切机会结交有权有势的所谓有用的人。若真的读了那些“无用”的书，就可以用一种更加平和的心态，面对这样一个纷繁的世界。打开《诗经》，“杨柳依依、雨雪霏霏”的意象会让许多渐渐远去的日子又回到眼前；翻开《围炉夜话》，很容易读到这样几句：“习读书之业，便当知读书之乐；存为善之心，不必邀为善之名。”就是这样一些无用的书，把我们带回遥远的年代，重温我们民族骨子里共有的淳朴，让我们以儒者的宁静面对芜杂的世界，以平和的心境去迎接突来的风雨。

交十个所谓有用的人，不如读一本所谓无用的书，因为那十个人只会让人知道什么是功利，而一本无用的书教给我们的往往正是与功利无关的崇高，这才是立身之本。母亲常常对我说一句话，“我没用了，什么都帮不到你们。”可是母亲就是一本书，就跟藏书家朋友说的那样，知道她在那儿，儿子心里就会踏踏实实。对于我们来说，生命中最重要的是什么有用的人有用的书，而是母亲倚在老屋门框上送我们的目光，还有父亲转身回屋那弯曲的背影。

将老人送进养老机构，支付一段时间的费用之后，就不管不问了，这样的子女有一个共同的称呼——“甩老族”。前段时间，各地一些养老机构发生多起“甩老”事件，老人家属无一例外都是欠费玩失踪，养老机构又不能把老人赶出去，

只能贴钱照顾。像这样的“甩老族”在郑州也有，而一些民营养老机构本身运营就困难，在遭遇这些违背诚信的“甩老”行为之后，不仅维权困难，经营更是雪上加霜。

“甩老族”的出现，让人心寒，尤其是在已经迈入老龄化社会，且老年人口还在剧增的中国，各地频发“甩老”事件，应该对此引起重视。要让老年人老有所养，让老年人能安度晚年，家庭的作用至关重要，尤其是在中国，传统的家庭养老仍是主流，子孝孙贤，是能让老年人安度晚年的重要因素。

“甩老”事件频发，则让人担忧老年人的养老处境。这些“甩老”事件，很多都发生在养老院，子女在把老人送进养老机构后，就不管不问，不再支付费用，而养老院出于人道等各方面考虑，又不可能把这些遭受遗弃而且往往还是病重、羸弱的老人赶出养老院，养老机构为此承担了本应是老人子女承担的费用。而很多养老机构都是民营，这样就给养老院造成了更大的经济和人力负担。

这样的“甩老”事件越来越多，需要养老机构更为重视对老人家庭条件的调查，看老人子女是为了“甩掉包袱”还是真心为了让老人能更好地安享晚年。当然，这样的措施也无法阻挡那些恶意遗弃老人的不孝儿女。这就可以借鉴国外经验，如立法实行老人财产托管制度，让老人入住养老院后，养老机构可申请变更老人的监护权，对老人财产实行托管，用以支付养老费用。同时，也要加大对遗弃老人的不孝子女的追责力度，不能让这些不孝子女遗弃了老人，还能逍遥法外。

近日，记者调查发现，部分基层的文件材料、领导讲话、宣传标语大量雷同，抄袭成风，所谓“传递式”发文和写作频频出现。比如今年以来，陕西神木县街头文明宣传标语出现地名“穿越”的情况，开头第一句话竟是“爱国爱家，爱我长沙”。宣传标语的48个字与3年前长沙市发布的文明公约完全相同。

该报道还称，安徽省委巡视组上半年在一个县巡视时，发现

县里一些领导干部发言材料雷同。巡视组将25份发言材料通过“关键字”在互联网上逐一搜索，结果有20份能在网上搜到原文，并且相似度都超过90%。其中，有多名干部抄袭了同一份材料，甚至还有干部将别人已经发表的文章拿来，直接署上自己的名字。

如果说，各层级的公文写作，因为体例和规范性的要求，出现似曾相识的情况实属正常，尚情有可原的话。那么署名文章东抄西抄，多人同抄一份材料，侵犯原作者权利不论，背后反映出的却是典型的形式主义和官僚主义。

当然，一些基层干部也许会感到委屈。例如报道中某位省级机关秘书处负责人说：“我一年来要撰写的文件材料有290多份，平均每个工作日至少有一份”，并且“有些材料要得着急，当天布置当天要，有的要连夜完成，根本没有精力认真组织内容，涉及的文件、材料、领导讲话至少70%是‘照葫芦画瓢’。”

其实，抄袭之风和文山会海，很难说到底哪个造成了哪个。文山会海、形式主义之风的确助长了抄袭成风，但是抄袭成风，又何尝不是降低了讲话成本、材料质量以及会议门槛，使得文山会海得以轻松实现，形式主义之风愈演愈烈。

说白了，抄袭成风和文山会海，不仅相互推波助澜，而且都是形式主义的一种。文山会海，是会议形式上的形式主义，而抄袭成风，大话空话套话连篇，则是会议内容上的形式主义。所以，要破除基层抄袭成风的弊端，需要在形式上和内容上，在把会议数量减下来的同时，把会议质量提上去。

要把会议质量提上去，就必须让与会者和组织者深入思考、细致调查，不人云亦云。要做到这一点，需要领导干部带头树立以说大话套话空话为耻的风气；需要领导干部带头少开会、开有质量的会，多调研、多思考，养成独立思考和判断的风气；需要领导干部解放思想，营造宽松的氛围，让下属不怕讲

错话，而耻于不讲真话、不讲实话、不讲自己的话。

抄袭成风不仅助长形式主义，也影响着治理能力的提升。从某种意义上来说，语言是思想的反映，也影响和塑造着思想的形成。抄袭成风，造成部分基层话语体系封闭、话语资源匮乏，随之而来的，就是思想活力和创新能力的下降。而像“神木爱长沙”这样的依靠粘贴复制而来的低级错误，就是表征之一。只有力戒抄袭，树立起说自己的话、说真诚的话、说有质量的话的风气，基层遍地“文抄公”的尴尬才能有机会得以消除，类似“神木爱长沙”的笑话才会不再出现。

## 语文积累摘抄高中人物事迹篇三

背景：“贫穷带来的远不止痛苦、挣扎与迷茫。尽管它狭窄了我的视野，刺伤了我的自尊，甚至间接带走了至亲的生命，但我仍想说，谢谢你，贫穷。”近日，一篇18岁女生关于自己、关于贫穷、关于希望的文章引发了网友的强烈反响。这名女生叫王心仪，刚刚在高考中取得了707分的成绩，被北大中文系录取。

新京报发表梁鑫的观点：一名家庭困难的高中生对贫穷能有如此认识和理解，值得敬佩，但这不足以形成舆论“感谢贫穷”的理由。有点儿社会经验的人都应该明白一点：绝不能因为家庭困难的王心仪考上了北大而感谢贫穷，也不能因为考上北大的孩子写了一篇《感谢贫穷》而感谢贫穷。王心仪能考上北大，绝不是因为她家庭贫穷，而是因为她家庭贫穷的情况下坚韧不拔的精神，是她努力奋斗的结果，而不是贫穷的生活状态的结果。苦难没有意义，战胜苦难才有意义。这一个案可以给家庭困难的孩子带来信心，但绝不能因此而肯定贫穷。舆论不能因为这样一个个案，或直白或暗暗地感谢贫困，因为还有很多像王心仪一样生活在贫穷状态下的孩子，但他们并没有王心仪的这份韧劲，在与自己的同龄人的竞争中早早地退出了；也不能因为一个阶段性的结果值得欣慰，

要去感谢贫困，因为王心仪还很年轻，还有很长的路要走，还要经历很多事。如果贫穷有意义，那还追求什么富裕？如果贫穷有意义，那还做什么扶贫工作？要肯定一个家庭贫困的孩子的奋斗，但舆论如果借机将贫穷的状态当成鸡汤，那就把个案的价值和意义带偏了。

小蒋随想：巴尔扎克说：苦难是人生的老师。这其实是一种深刻而戏剧化的表达。任何思维正常的人都明白，苦难绝不是什么“善类”，更没有“育人”的打算，它是对身心的严重伤害，甚至会扼杀人的生命。能够从苦难中走出来的人，往往是靠坚韧、拼搏、奋斗，甚至还需要一点天赋、机缘、运气。所谓“人生老师”“感谢贫穷”，是脱离苦海者的回顾性自勉。他们庆幸自己没有被困苦和贫穷击倒，将苦难和贫穷视为是一笔特殊的“财富”，相信未来的自己会更加坚强和勇敢。他们感到庆幸，是因为还有很多人没能走出苦难与贫困的泥沼，或继续受煎熬，或在痛苦中逝去。后者不可能感谢贫穷，也不会觉得苦难是人生的老师——他们没有心思谈诗意，无法以“胜利者”的姿态谈感想。后者未必没有努力和挣扎，没能摆脱困苦有各种原因，很难说他们有“错”。无论对个人而言，还是从国家着眼，减少直至消灭贫困都是重中之重，社会不可能“眷恋”苦难和贫困。就本例而言，贫寒子弟考上北大，值得祝贺。王心仪表达的是，看到曙光者对黑暗的告别，以反讽的手法对苦难致“悼词”。18岁的王心仪还有很长的路要走，还会遇到其他人生坎坷，希望她继续拼搏、不要迷茫。对众多看客而言，不能刻板解读一个18岁女生“感谢贫穷”。不然，反倒显得幼稚可笑。

## 语文积累摘抄高中人物事迹篇四

1、荡起一艘小舟，穿梭在茫茫无际与天同齐的海洋上，遥望天边的海鸥欢欣鼓舞呼唤你的到来，用船桨荡起波涛汹涌的涟漪用激情挑战生与死的刺激。生活本就应该如此，这才是我的浪漫人生。

4、恬淡的美丽是陶渊明东篱下那开得灿烂的秋菊。只是静静地看它悄然盛开，悄然而谢，落地无声。看着淡淡的暮霭溢满林间，鸟儿缓缓地飞行。恬淡也可以这样美丽，看别人所看不到的美景也可以这样简单，静下心来，毫无杂念地生活而已。

5、这些由真善美缠绕而成的瞬间，往往在笔尖的跃动甚至风叶的交响中被铭记。它们不曾在历史的长河中沉珂，甚至不曾在岁月的波涛中起伏，它们总以一种轻盈而美好的姿态起舞，独立于世，而在万物心中刻下永恒。

7、和谐不是一把尺子，硬生生地丈量万物，用同一个标准命令世间万物达成量的一致；和谐是一位总揽全局的决策者，抑或说是指挥家，让万事万物各就其位，让它们演泽真实的自己，成就真正的和谐。

8、宽容是一种美。深邃的天空容忍了雷电风暴一时的肆虐，才有风和日丽；辽阔的大海容纳了惊涛骇浪一时的猖獗，才有浩淼无垠；苍莽的森林忍耐了弱肉强食一时的规律，才有郁郁葱葱。泰山不辞杯土，方能成其高；江河不择细流，方能成其大。宽容是壁立千仞的泰山，是容纳百川的江河湖海。

9、跌跌宕宕，起起伏伏，这犹如人生。只有低音与高音的糅合才得以谱写出震撼人心的乐曲；只有光明和阴影的辉映，才看得见最美丽的风景；只有悲苦和欢喜的交织，生命才会有更绚丽的色彩。

10、人人都是人生的主角，许多人只是站错了舞台，才使短暂却珍贵的一生耗费在一个看不到出路的角色上。聪明的朋友，这个世界有许多舞台，正是这无限的选择，给你机会成就自己。让我们睁开灵动着智慧的双眼，寻那样一方美丽的天地，去释放生命的能量，去完成从一块不起眼的顽石到人人称羨的琼瑶的华丽转身。



11、人生就像一条河流，快乐和悲伤是河流的两岸；人生犹如一幅的画卷，冷色和暖色的交织才成就画的璀璨夺目；人生就如一支乐曲，快慢缓急，才涤荡出震撼人心的音符。

12、生活的完善离不开发现与创新。除去前面提到的各色发明人科学家。所有的科技发明人都是在生活中发现问题，解决问题，用他们的创新思路在实现自我价值的同时，推动了社会的进步，使生活更加充实而美好。纺织工人在工作实践中发明了珍妮纺纱机，拉开了工业革命的序幕；爱迪生的电灯点亮了世界。汽车电脑手机无数的发明让生活更便捷，而正是不断地发现与创新造就了这一切。

13、收回遐想的思绪，我才发现梦想就是天边的星辰，永不熄灭地照亮匆匆的人生；现实就是脚下的土地，踏实而厚重地记录行路的足迹。人，既不能活于华而不实的梦想里，也不要沉湎于现实的喧嚣中。在人生的道路中，应是左边种植梦想，右边种植真实，随时采撷，收获希望。

14、我曾经慨叹于牛顿的丰功硕果，以为只有天才的头脑才能将枯燥难耐的物理演绎为一组迷人的数字方程，但牛顿在教堂中黑暗的小屋里独涉书山的艰辛又有几人知道？曾经歆羡于海伦凯勒的皇皇巨作，以为只有超人才能在残缺的身体上勾勒出生命的轨迹，但海伦在黑暗无光的世界中艰难摸索的苦楚又有谁能真正体验？别总是妒忌别人的辉煌成就，因为辉煌的背后必定伫立着有准备的头脑。

15、相信自己是一种精神的充实，灵魂的丰满。精灵般的大黄蜂就是一个世间的智者与精神上的英雄，它用自己的真实行动默默地向世人昭示着；每个生灵，每个人，其潜力都是无限的。不要相信外界的轻蔑与嘲讽，坚守自我，相信自己，最终定可化腐朽为神奇，成就一番非凡的伟业。

16、有这样一群贫苦的人。他们不甘于困顿，却毫无造反欲望；他们感到拥挤，却不倾轧乡亲同胞；他们不相信不劳而

获，却不愿将心血仅浇灌在身边的一方焦土。于是，他们渐渐将目光投向远方。试图以男子汉的强筋健骨踏出人生求变的第一步，他们的步伐，沉重而响亮。

17、正视自己的生命，欣赏自己的命运，纵然命途多舛也要淡然，坦然。历史的河流中，没有不受伤的船。多希望明早醒来，你可以面带微笑，去嗅一嗅窗棂上的栀子花，人面与栀子花交相辉映，或许会构成这世界上最美丽的风景。

19、缤纷成就和谐，试看暮春三月，鹅柳淡烟的嫩黄，映阶碧草的翠绿，出墙红杏的艳红，卷云时舒的碧空，它们的颜色各不相同，但这又有何妨？“万紫千红总是春”，本来万物都欣然生长的春日就不是由一种色彩来主宰的。不同的是表象，和谐的是本质，缤纷成就的是多彩的丰富，是真正意义的和谐。

20、创新不是一个简简单单的名词，它的后面隐藏了太多太多的东西。成功的花，人们只惊慕它现时的明艳，然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

## 语文积累摘抄高中人物事迹篇五

经典作文素材：

### 1、成功的人生才是完美的人生

成功的人生是努力的人生，是无任何遗憾的人生，是目标明确并为之奋斗的人生，是会把握机遇的人生。哈佛大学对于人生成功曾做过科学的系统的调查和验证，认为人生成功必须具有三大因素：一是宏观管理能力，二是实际操作能力，三是处理人际关系能力。其中，前两者仅占15-20%，后者占80-85%。这与我国清华大学曾经做过的调查试验公式惊人的相似：成功=15%的知识技能+85%的人际关系。这里的人际关系不是指通常的庸俗的人情世态，而是指驾驭人生、调节

人生、解决问题的能力。

人人都希望成功，但往往把成功看得高不可攀，其实成功的人生是从每一点每一滴做起的，成功离我们很近。要想一步步迈向成功，必须从现在做起，从做到“五会”做起，即会笑、会听、会说、会做、会想。只要你想成功，只要你努力，只要你每一天都成功一点点，成功的人生就会离你越来越近！

## 2、铁环的寓言

一个铁环，不小心弄丢了自己的一部分。于是便拼命地寻找失去的那一部分。但由于自己不圆，所以滚得很慢。但正因为如此，它观赏到了平日里很少注意的花草，并和它们交了朋友。

## 3、邱吉尔的弱点

邱吉尔的演讲功力令世人折服，其演讲的措辞、语调和手势中透出非凡的勇气和力量。二战中最困难的时期，英国军民的精神支柱，几乎就是邱吉尔每天的广播讲话。可是有谁知道，邱吉尔青年时期特别害羞，一讲话就脸红，期期艾艾。当他确定了自己的远大目标和抱负后，决心克服这个缺点。几年后，他便风度翩翩、语惊四座。

## 4、华盛顿的牙齿

1784年，也就是华盛顿成为美国总统前五年，刚刚52岁的他，一口牙几乎掉光。他请牙医往自己口腔里植入了九颗牙，而这九颗牙居然都是活生生地从他的黑奴的嘴里现拔出来的。这是历史学家刚刚考古发现的，那个曾经解放黑奴的英雄华盛顿就这样在我们心里突然滑落，我们仿佛看到了圣袍上的污点。但是仔细一想，设身处地考虑当时的社会背景，也就不足为奇了。是的，把某人看作圣人是因为我们对他缺乏足够的了解，只能远远地看着他，从而在心里为他涂抹各种色

彩，然后低下自己的头颅，来增加他的高度。从这个意义上说，我们要感谢华盛顿的不完美。

## 5、不可救药

西周的厉王生活奢侈，残酷地欺压人民。当时有位忠臣叫凡伯，常常冒死劝谏，希望厉王能改邪归正，但是他不但得不到厉王的重视，反而被奸臣嘲笑。

凡伯看着渐渐衰弱的国势，内心格外焦急，于是就写了一首诗警告这帮小人。诗的大意是说：不是我老了，才说这些不该说的话，而是你们把忧患的事情当作儿戏。忧患还没有到来的时候，能够防止；但是，一旦忧患越来越多，那就像火焰熊熊燃烧一样，没有办法补救了。

果然，不久老百姓把周厉王赶到了很远的地方，再也没让他回来过。

## 6、海尔的启发

在许多国人眼里，海尔这个成功企业已经很强大、很了不起了。然而，一位跟踪报道海尔多年的记者却说，在他接触到的诸多企业中，海尔的“忧患意识”是最强的。海尔集团首席执行官张瑞敏时常挂在嘴边的一句话是：“战战兢兢，如履薄冰。”一个平均年增长速度达81.6%、年销售收入已突破400亿元、不仅在国内而且在国外都有较高知名度的企业能有这样的意识，很值得我们深思。按照张瑞敏的说法，他们进军中国的战略非常简单：赢家通吃。他们的目标就是不给你留任何一点市场和地盘。毋庸讳言，我们的许多企业，不要说弱势企业，就是像海尔这样的佼佼者，与世界500强相比也还有一段差距，也不敢有丝毫放松和懈怠。实事求是地正视挑战的严峻性，充分估计到竞争对手的力量和困难的一面，向最坏处着想，向最好处努力，这样较为有益，而较少有害。

7、某国一位女士来到中国一所小学，找了五位小朋友，要求他们配合做一件事情。这位女士拿出一只瓶子，里面有五个小球，每个小球有一根线牵着。女士对五位小朋友说：“你们每人拽住一只小球，在7秒钟内必须全部从瓶中拽出，否则就会被瓶中的水淹死。记住，颇慷泌只容得下一只小球，谁的小球出得慢，谁就有被淹死的危险。”五个小朋友中最大的一位想了想，然后和其他四个小朋友耳语了几句，之后示意女誓慷蒙以下令了。女士说：“开始！”只见年龄最小的小朋友最先将小球拽出，第二、三、四个小球随后出来，最后拽出来的是那位年龄最大的小朋友。7秒钟内5只小球全部拽出。这位女士被眼前中国小朋友的举动惊呆了，接着便流出感动的泪水。她说：“这个试验我在其他国家做过好几次了，那些小朋友都争着往外拽，结果挤在颇慷泌谁也出不来，全淹死在里面了。中国的小朋友了不起！”

8、希尔顿集团在当今世界旅店业中可称是扬名五洲，200多幢巍峨壮观的高楼大厦遍布世界各都市，希尔顿集团能在激烈的竞争中立于不败之地，其原因中最值得称道的是希尔顿集团上下团结一致，唐拉德·希尔顿曾这样说过：“我可能是得克萨斯州最幸运的，是福中之人，这种福来自于友谊，来自于志同道合的伙伴，我希望我的一生能永远与同僚相处愉快，合作无间，因为我的福来自于他们。”

## 9、家庭主妇

电影演员陈冲是这样描述她的`生活状态的：“生活中的事情很琐碎，其实我在生活中就是个家庭主妇，我有我的丈夫，两个孩子……年轻时可能在事业上在乎很多，但现在的心态真的坦然了许多。我现在最在意的就是身边的这几个人，只要他们都健在、安康，也还爱我，我就幸福了。”

## 10、赵本山8种角色打分

在赵本山非常戏剧性的人生中，他还扮演了很多种角色，董

事长、人大代表、丈夫、父亲和朋友，在《艺术人生》的录制现场，赵本山为他生活中的8种角色分别打了分。影视演员：70分；小品明星：80分；导演和制片人：70分；人大代表：80分；董事长：50分；父亲、丈夫：10分；朋友：80分。

## 11、马克思的后代

《俄罗斯报》记者切尔卡希在伦敦大街上乘坐一辆出租车，发现司机的相貌很有特点：一脸又浓又密的黑络腮胡子。最让记者吃惊的是车上挂的卡尔·马克思的小幅画像，镶在精致的铜框里。记者问道：“你是马克思主义者？”司机没有回答记者的问题，而是递过一张名片。记者看到安东尼·马克思的名字，于是问道：“你们同姓？”司机笑着说：“您不觉得我们长得很像吗？”记者仔细端详起来，他与无产阶级学说奠基人的相貌的确有相似之处。司机淡淡地说：“他是我的高祖。他的女儿是我的曾祖母……”

记者提问：“您从他那里继承了什么？”

安东尼笑着摸了摸大胡子说：“就继承了这个。”他拿出一本夹有许多书签的《资本论》。

记者边翻书边问：“你还记得对马克思的一个调查表吗？在回答‘您最喜欢做的事是什么’的问题时， he 说是‘读书’，大概您也喜欢读书吧？”

他回答道：“不太喜欢。我喜欢收拾园子和汽车。我们俩只一点一样，那就是爱喝啤酒。”

## 12、陈毅：永远的儿子

为中国人民的解放事业立过赫赫战功的陈毅元帅，解放后不久担任了国务院副总理和外交部长，工作十分繁忙。1962年，他出国访问回来，路过家乡，抽空去探望身患重病的老母亲。

陈毅的母亲瘫痪在床，大小便不能自理。陈毅进家门时，母亲非常高兴，刚要向儿子打招呼，忽然想起换下来的尿裤还在床边，就示意身边的人把它藏到床下。陈毅见了，忙说：“娘，您久病卧床，我不能在您身边伺候，心里非常难过，这裤子应当由我来洗呀，何必藏着呢？”母亲听了很为难，旁边的人连忙把尿裤拿出来，抢着去洗。陈毅急忙拦住并动情地说：“娘，我小时候，您不知为我洗过多少次尿裤，今天我就是洗10条尿裤，也报答不了您的养育之恩呀！”说完，陈毅把尿裤和其它脏衣服都拿去洗得干干净净，母亲欣慰地笑了。

其他的人还阅读过下面的作文素材：

抒情作文的写作技巧

描写人生的优美段落

描写季节与气象的优美段落