

2023年音乐活动的教学总结 音乐学科教学活动总结(优质5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

音乐活动的教学总结篇一

本学期即将结束，我顺利地完成了教学任务，为了到达教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的潜力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出超多努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的潜力得到了锻炼。

为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。以为学生

不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了国培培训、对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，确定教研和科研专题，让平时的教研反思，为科研铺就平坦大道，教研围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。小学音乐教学工作总结总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改善、努力提高，我想我必须会把音乐工作做的更出色。

音乐活动的教学总结篇二

反思：

整个活动，我以幼儿的需要为主导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，将活动推向高潮。整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。上完此节课，我有所感悟：

一、我要转变教育思想、教育理念。

先进的教育思想、理念是我们新教师必须思考的问题。在活动中，教育思想直接促进或制约着我们教学方法的选定和设计，同时决定着活动的质量和效果。在今后的教学过程中我一定要面向全体幼儿，全面培养幼儿的创新精神和创新能力，

培养他们的实践能力以及自我学习的能力。

二、活动中我应尊重每一位幼儿的个性，注重为幼儿创设自主宽松的学习环境。

在设计活动的时候，往往我考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题，其实作为教师，引导作用是要充分发挥的。

三、活动中要善于营造情感氛围。

有人说过：上好一节课，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自己的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。

音乐活动的教学总结篇三

《套圈》这个活动是一个老教材。在教学时让孩子在熟悉四拍子基础上，再学习套圈游戏。利用肢体语言来表现四拍子的节奏。通过自己的探索，尝试多种玩法。体验和同伴合作游戏所带来的快乐。在活动中不仅让孩子学会游戏，更重要的是让孩子通过自己的尝试，体验成功的经验。

既然是一首四拍子的曲子，我就不想以已往的教学模式把孩子套牢了，而是把这节课设计成了游戏教学，融音乐与游戏为一体，来发展幼儿的音乐感受能力及创造能力。活动一开始，就让幼儿自己探索套圈的玩法，然后逐渐发展到与同伴合作。我让全体幼儿来参与表演，在表演中，幼儿都是主角，调动了幼儿参与的积极性。伴着音乐，幼儿凭着自己对音乐的理解，用自己的方式来表现对音乐的理解。教师作为一个指挥者，融入幼儿的活动中，音乐响起，幼儿两两一对，以自己独特的方式套住对方的任何一个部位。激情飞扬，个个

都全身心的投入于音乐表演中。

但在本节课的教学中还存在着一些不足：比如在课堂教学中，感觉自己的准备有些仓促，评价语言还不够丰富，肢体语言不够优美，教学思路还不够清晰，活动时间没有控制好等等，这些都是我以后需要改正的方面。

幼儿音乐游戏作为幼儿园教学中不可缺少的一部分，对于幼儿园音乐教学的开展起着至关重要的作用。根据《纲要》要求，幼儿音乐教育的目标应该是培养幼儿对音乐的感受力，表现力和创造力。而对音乐的感受力是培养幼儿音乐素质的基础，采用游戏化的方法组织音乐活动，不仅能满足幼儿的心理需求，激发兴趣，而且能有效提高幼儿的音乐感受力，陶冶幼儿的情操，促进幼儿身心健康、和谐地发展。这节音乐游戏活动是我对音乐课的一次有益尝试。总的说来，幼儿能在教师引导下积极愉快的参与活动，课堂气氛活跃，目标完成较好。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。一堂好的音乐活动应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐活动应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！

音乐活动的教学总结篇四

我们音乐社团是去年组建的，本着学生自愿参加的原则，社团共有学生46人。在每周三下午社团活动时间训练。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音的来进行演唱。在本学期训练的过程中主要做了以下几点工作：

1、熟悉歌曲，掌握旋律

在合唱训练中一般采用视唱法，分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。在练习时着重指导学生唱好旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。

2、歌曲的初步艺术处理

在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

在训练中坚持不单是要让学生唱会一首歌，而是要通过训练培养学生的听觉，发展思维，提高演唱技巧和能力，让学生在相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经努力、合作，社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们的表演受到大家的好评，在元旦汇演中获得了好评，在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把音乐社团的训练工作做得更好，把社团的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的表演队伍！

音乐活动的教学总结篇五

不知不觉中，一学期又过去了，在本学期的音乐社的活动中，我们担任本

学期的辅导老师。通过本学期的活动开展，使同学们掌握了一些基本的音乐知

识、歌唱技能，同时学习了舞蹈知识以及技能，学习了一些

成舞作品，本学期

加入了器乐，丰富了学生的知识。活动中提高了学生学习音乐的兴趣，使学生

扩大了视野，增长了知识，陶冶了情操，活跃了身心，锻炼了意志，增长了才

干，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。现将本期音

乐社活动总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一、进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性

较高；教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来

进行教学，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏；教学了休

止符、装饰音等音乐术语和记号。

二、加强科学发声训练，激发合唱兴趣。歌唱是以高位置的科学发声方法

为基础的。训练学生唱歌要统一的姿势，训练队员正确、统一的呼吸，在练习

中向学生时时提及气息的控制，掌握了气息的控制后，进行发声的练习，发声

练习曲由浅至深，简单到复杂。在训练时，针对学生普遍存

在的气息浅、吸气

启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声（大本嗓）和有气息

内心的歌唱。练习优秀合唱歌曲，作品的选择由易渐难。

三、舞蹈基本功的练习，增强了学生的身体协调性，提高了学生艺术审美能

力。舞蹈采用基本功加成舞的模式，把基本功加入成舞中来，技能提高学生的舞蹈技能，有很好的提高了学生的积极性、三、本学期我们的电子琴活动有条不紊的进行，形成了我校的一大特色。

学生在练习指法的同事，加入了一些儿歌，以及一些耳熟能详的优秀乐曲，丰

富了学生的课余知识，增长了学生的见识。

通过这一学期的训练，小组成员大有收获，掌握了一些术语和记号，懂得

了音的强弱规律，能识简单乐谱，在发声技巧和表演方面也有很大进步。

我深信，有领导的正确指导，有小组成员的不懈努力，我们的音乐社会越

办越好。

2014年1月

音乐社团