

中国古代神话故事教学反思 贝的故事教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中国古代神话故事教学反思篇一

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：首先是导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后利用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一

步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

中国古代神话故事教学反思篇二

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：

一、导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。我觉得此是一个亮点，既能够引起孩子们学习的积极性，更能够激发孩子们继续学习的兴趣。

二、对孩子们的书写指导比较到位，动画演示更能直观地让学生看清楚生字的笔顺，学生跟着书空，我详细讲解了几个字的占格和注意事项并能够将几个字范写，孩子描红会心里更有底气，为后面规范书写打好基础。

三、识字方法多样化。我指导孩子们说识字方法时，不仅仅局限于他们学过的“加一加”、“减一减”、“换一换”等，而是在随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后利用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围，比如出示人民币的图片，引导孩子们多从生活中去识字，懂得学以致用。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写，因此在以后的课堂教学中，要在写字教学方面继续思考、改进，争取对孩子们的写字指导达到最优化。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

中国古代神话故事教学反思篇三

“多元智能”理论要求教师：要使每一名学生无论是所谓“聪明”的还是“愚笨”的，无论是城市的还是农村的，都能获得可以尽情施展其才能的机会；要由“发现和选拔适合教育的儿童”转变为“创造适合每一名儿童的教育”。带着这种理念，教师设计了美术创作课“自编自画童话故事”，整个教学活动共分三个阶段：积累阶段、创作阶段、展示阶段。

一、积累——听故事、讲故事、看故事

(1)听一听。教师提问：“有很多同学小时候睡觉前最喜欢做的一件事是什么？”学生回答：“听大人讲童话故事。”教师开始放录音：“好，下面请你们闭上眼睛听一听，故事开始了。”教师就这样很亲切、很自然地引导同学们走进了一个童话王国。“故事主要讲的是什么？主人公是谁？给你什么启示？”听完故事后紧接着教师提出设问，使学生加深了对故事的理解。(2)讲一讲。“你知道有哪些好听的童话故事？讲一讲看谁的故事最精彩。”教师通过提问激发了学生讲故事的热情，开发了学生已有的资源。(3)看一看。教师继续引导：“我们听了故事、讲了故事，是不是更想欣赏到美丽的画面？你们快看(播放课件)，这些童话故事是用什么表现形式绘制的？你更喜欢哪一种风格。下面我们走进图书馆，去欣赏更多、更好、更美的童话故事吧！”通过欣赏大量的古今中外童话故事，学生可以了解到各种人文、地理知识，并且可以

学习到各种表现形式及绘画技法，为后期创作打下了坚实的基础。(4)边听、边讲、边看。由每个学生从自己阅读的大量童话故事中挑选出自己认为在构思、构图、色彩上最精彩的故事介绍给大家。这样，既为学生提供了一个多方位展示自己的平台，同时也为学生提供了相互学习、相互交流的机会。

言语智能在听故事、讲故事、看故事、编故事这一系列活动中表现得比较突出。言语智能强的学生表现为听故事的时候聚精会神，听完后能准确概述出来，讲故事的时候绘声绘色，表达能力很强，同样在编故事的时候用词用句也是恰到好处，文章写得顺畅生动。那么这些学生的言语智能在这些活动中就得到了更进一步的加强。而言语智能比较弱的学生在听的过程中则会不断完善修正自己的语言，等到小组里讲故事的时候，他的语言就会有很大的提高。

二、创作——编故事、画故事

(1)编一编。教师说：“现在我们各显其能来构建一个自己的童话王国，大家展开想象的翅膀去编织我们的梦想吧！”先由每个同学自编一个故事，然后小组里选出一个故事，请一位同学来讲，最后大家一起讨论分析。(2)画一画。集体协商，分工合作，故事中主要形象的设计可以由绘画能力比较强的同学来画，其他同学可以提出建议，根据自己的能力有负责构图的，有负责画背景的，有负责涂色的，还有负责后期整理的，大家一起共同完成。

编故事、画故事主要运用的是空间智能以及逻辑智能，在编故事的时候首先需要在脑海中把已积累的素材进行分类、归纳、提炼，以便开拓自己的思路，然后再运用空间智能去想象、构思自己的故事，并且在分析故事的时候更需要比较强的逻辑思维能力。画童话故事时，空间智能比较强的同学表现出较大的优势，在创作过程中他们的构图、色彩、造型能力得到了很好的发挥和提高。而这方面比较弱的学生，通过小组学习的形式和同学之间相互交流也得到了较大的帮助，

使绘画水平有了很大的提高。

三、展示——作品展览及表演童话剧

(1)展一展。展览以组与组之间竞赛的方式，设立各种奖项进行评比。每个组为自己画的童话设计一个展板，从展板的整体设计、作品的布置及周围的装饰再到故事的讲解，都需要全组的每个学生各显其能，共同努力。(2)演一演。由全班同学推举出一个童话故事，每个学生再一次进行分工，有导演、有演员、有剧务、有化妆师、有音响师等。极大的兴趣和好奇心促使学生的潜能得到了更大程度的发挥。

作品展览及表演童话剧是两个综合性的活动，可以说是对前面一系列活动的一个总结和提升。在组织这两项活动的过程中，提倡同学之间要密切合作，因此人际智能表现要尤为突出。准备作品展览时，怎么设计展板，小组同学要共同出谋划策，有不同意见时要协商解决，而展板的整体布局又给空间智能的发展提供了广阔的空间。排演童话剧虽然是一件很复杂的工作，但是由于有了展览活动的基础，这次学生们组织得非常好。各方面的智能都比较强的学生担当了导演工作，肢体运动智能较强的学生担当了演员工作，空间智能较好的学生担当了舞台布景设计工作，音乐智能较强的学生担任了音响效果制作工作。

四、结束语

综上所述，“多元智能”可以从许多方面激活课堂教学，有助于传授知识与发展能力、接受性学习与研究性学习、课内与课外整合起来。因此，在美术教学中，教师要让每一个学生都能参与到美术学习活动中来，并积极关注学生的发展需求，想方设法促进不同基础的学生都能有所进步。

中国古代神话故事教学反思篇四

《好的故事》这篇文章，比较难懂。我的教学思路是尽可能地采取由浅入深层层深入的方式，在再三品读文本的基础上慢慢引出先生的精神，让学生能够透过文本看到文字背后的先生。

课堂教学设计分下面的步骤进行：

1. 了解鲁迅先生和《好的故事》的创作情况；
2. 初品课文，交流第一印象；
3. 细品课文，初步探究“好的故事”；
4. 深入文本，共析“倒影”；
5. 体味“昏沉的夜”，由品读关键句入手抓住其特点；
6. 深入探讨“深暗的夜”，探究背景，体味鲁迅先生的寂寞心情和人生态度。

设计符合学生的v认知规律，实践了教师“指导者”和“促进者”的身份，学生对这样一篇比较难懂的课文也比较清晰地了解了中心，学习了解了写法，弄清了重点句子的含义，总结出了鲁迅先生的复杂情感。

中国古代神话故事教学反思篇五

《成语故事三则》课文中的“滥竽充数”故事中，最后写到“南郭先生只好逃走了。”在“画龙点睛”的故事中“张僧繇只好提起笔来，轻轻一点。”两个“只好”让我顿生灵感，我通过让学生反复朗读，从而体味其中的感情。学生结合课文讲出了很多让我意想不到的答案。在“滥竽充数”中

的答案为：

- 1、南郭先生很无奈。
- 2、为南郭先生感到一丝悲哀，因为他失去了工作，因为他不学无术。
- 3、南郭先生应该很幸运，竟然蒙混了这么长的时间，还得到了俸禄。
- 4、感到好笑，这样的结果南郭先生肯定也知道这是迟早的事情，“充数”总是要露出马脚的。
- 5、感到可耻，对这样的人我们不能有丝毫的同情心，只有这样他才能痛改前非。

同学们带着各自的感悟读这句话各有趣味。在“画龙点睛”中的答案为：

- 1、有种被逼无奈的感情。
- 2、“只好”和“轻轻一点”相互对比，突出了张僧繇那种胸有成竹的感觉。
- 3、不被人理解，也许他为自己找不到知音而难过吧！

然后我又让学生分别表演这两句话，同学们表演得惟妙惟肖，也许这是源自我们深刻把握了人物的内心而取得的效果吧！

（后语：文本的把握要找到切入点，从而去挖掘文本深刻的内涵；让文本体现本真的价值的同时，超越文本往往需要我们更多的付出和努力。）