

最新捉迷藏的教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

捉迷藏的教学反思篇一

1、引导幼儿观察图书细节，讨论画面内容，发现线索并进行推理判断。

2、引导幼儿换位思考，体会“捉”和“藏”的最佳做法。

课前与幼儿玩捉迷藏的游戏，遮住大书上的文字和部分画面。

说说玩捉迷藏游戏时，怎样“藏”？怎样“捉”？

向幼儿展示大书，观察封面。

□

第一页：

1、这是什么地方？大象被捉到了吗？大象怎样被发现的？鼠小弟是什么表情？

2、咱们看看作者怎样问鼠小弟的？

3、鼠小弟是怎么回答的？

第二页：

1、大象藏哪儿？

2、你怎么发现的？

4、你帮大象藏会藏到哪儿才不容易发现？

第三页：

1、这是什么地方？

2、桌子是怎么歪的？

3、为什么会歪的？

4、你觉得在厨房捉迷藏可不可以？

5、有什么危险的地方？

6、那应该怎样做最好呢？

第四页：

1、你觉得大象藏在哪儿好呢？

2、鼠小弟怎样找呢？

3、大象藏在哪儿？怎样被发现的？

第五页：

1、大象藏在哪儿？

2、怎样被发现的？

3、鼠小弟的表情和动作都是怎样的？

第六页：

- 1、这次大象会藏在哪儿？这是什么地方？
- 2、你看到花园里有什么？
- 3、鼠小弟在哪儿？它发现了没有？

第七页：

- 1、怎么回事？大象和鼠小弟是什么表情？
- 2、为什么都这么高兴？

捉迷藏的教学反思篇二

观摩了顾老师展示的小班语言活动“小黑捉迷藏”，使我受益匪浅：选材新颖、教具精致、实施有效。因此，我选择了这节课，在自己班级里也同样组织了一次，孩子们对故事的内容非常感兴趣。我也根据实施下来的效果、组织过程中的细节等方面，进行了反思。

首先，在教学活动的准备方面，我也用拼版制作了一个立方体，然后在每个面上布置了各种背景图，引导幼儿观察。但是，在活动的实施过程中，我发现坐在最后一排的幼儿看不太清楚，总是要站起来。这一点是我没有考虑到的，我应该让孩子们把椅子排成两个大半圆，这样，孩子们的视线就清晰多了。

其次，在组织实施的细节方面，我应该根据幼儿的不同经验水平，多增加一些有效地追问。例如：在问题“躲在轮胎下面危险吗？为什么？”中，有小朋友就说到了“马路上的汽车开得很快，躲在轮胎下面会受伤的，我们都不能躲在轮胎下面……”针对幼儿这样的回答，既然孩子们已经从小黑身上联系到了我们身上，我应该引导幼儿迁移一下经验，可以将过马路的注意事项和安全常识渗透其中，这样，就会更加

的贴切、自然。

再次，在阅读绘本的过程中，我也根据我班幼儿的兴趣点，在与孩子们共阅的时候，我也为他们配上了一段比较舒缓、柔和的背景音乐，让孩子们在阅读的时候能够更为身临其境，但是，在实施过后，我觉得我为孩子们配的这段音乐并不是很合适，因为，要想让孩子们真正的身临其境，我应该根据绘本的故事情节、图片的内涵进行配乐，这样，不仅能够让孩子们更好地理解绘本、感受绘本故事的内涵，而且更能提升幼儿阅读绘本的兴趣。

通过观摩之后的组织翻版课，我学到了很多，也领悟到了很多：一节有效的课，是适合孩子“最近发展区”的课，在组织实施之前，一定要充分了解孩子的经验水平以及兴趣特点，这样，才能够让自己的教案转变成一节行之有效的课。

捉迷藏的教学反思篇三

捉迷藏这一游戏是幼儿经常会经历的活动，对他们来说对于这一游戏有丰富的感性认识。散文诗《捉迷藏》运用拟人化的手法，将黑夜、太阳、颜色等比拟成一群可爱的娃娃在玩游戏。散文语言生动有趣机具儿童化，动感强烈易于表现是一篇优秀的儿童散文。根据我们班幼儿的认知水平和幼儿喜欢游戏的天性，我以游戏为主线贯穿整个教学活动，教师创设一个优美的环境，发展其发散性思维和语言表达能力。

首先在第一个环节中，我通过让幼儿回忆“捉迷藏”的游戏，来唤醒孩子的已有经验，激发幼儿的学习兴趣，为理解散文诗奠定基础。然后，我以ppt图片展示背景图片，让幼儿猜：太阳和颜色们来到这美丽的地方会怎么玩捉迷藏的游戏，谁找，谁躲，躲在哪里等。这样的提问为幼儿创设了一个遐想的空间，鼓励他们大胆想象，大胆表述，拓展他们的思维。

在欣赏散文这一环节，我借助ppt图片的动态演示，让幼儿找

出颜色宝宝躲藏的地方，并鼓励幼儿用x色躲在xx的简单句式来表述。在找找、说说中激发幼儿参与的积极性，给与了每位孩子的表述机会，使幼儿轻松的掌握。

最后的游戏“捉迷藏”环节，我让每位孩子选择自己喜欢的颜色标记玩一玩，躲一躲，边尝试用散文里的句子说一说，真正体现了玩玩乐乐中学习了语言，在学习语言中体验快乐，在快乐的体验中增长知识。

虽然在整个活动给幼儿创设了一定的自主学习空间，但在师幼互动方面做得还不够，特别是在与孩子一起学习的过程中，如何对幼儿的反馈进行回应，如何帮助孩子更好地提升语言，值得我去思考。另外，在散文诗欣赏活动中，如何淡化教念的痕迹，让幼儿更好地体味散文诗中语言和文字所表现的韵味，也是我要继续思考和解决的问题。

捉迷藏的教学反思篇四

《捉迷藏》是小学音乐第五册第六课《四季的歌》中的一课，是一首曲调规整、旋律活泼而又轻快的歌曲。歌曲把“春、夏、秋、冬”四季的季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏游戏，形象生动，很有童趣，也表现儿童对美好的大自然充满着热爱的情感。

在本节课教学中我注重营造宽松愉悦的音乐学习氛围，强化审美体验，激励学生主动参与音乐实践活动和表演，达到了预设的教学目标，收到很好的教学效果。

1、营造宽松愉悦的音乐学习氛围。

我在教学中通过运用各种教学手段，给学生营造宽松愉悦的音乐学习氛围，让学生在和谐宽松愉悦的环境中学习音乐。

比如：歌曲教学一开始，我把歌曲“春、夏、秋、冬”中的

四季季节变化比拟成四个顽皮的小娃娃在玩捉迷藏游戏，它们永远也聚不到一起。学生们立刻对这首歌曲产生了兴趣。积极投入到愉悦地学习中。

2、充分强调音乐的审美体验。

在教学过程中，注重以审美为核心，遵循听觉艺术的规律，突出音乐学科的特点，将发展学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程中，注重体验与感受，引导学生喜爱音乐，享受音乐，加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴含的音乐美，培养学生的审美意识，用自己音乐的感悟激起学生的情感共鸣。

聆听《捉迷藏》歌曲，有节奏的朗读歌词，教师充满美感的演唱，课尾为分角色演唱歌曲，时时刻刻体现美。教师更是用自己的歌声、琴声、语言、动作将音乐美传递给学生，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。让学生懂得了要用眼睛去发现美和用心灵去创造美。整节课自始至终凸显美，师生共同感受美，体验美，享受美。

3、激励学生主动参加音乐实践活动和表演。

激励学生主动参加音乐实践活动和表演，培养学生的创新能力。如教学中结合聆听歌曲、有节奏朗读歌词、齐唱、分组唱等形式，把教学难点摆放到轻松有趣的活动中，让学生愉快中学习音乐，感受音乐，创造音乐。使学生在活动的体验中感知，在体验中成长，同时也培养了学生参与音乐艺术实践活动的积极性。

本节课不足之处：由于对学生的能力有所担心，所以，课堂的主动权不敢大胆地、完全地交给学生，这对学生的创造力有所扼制，就显得课堂气氛不热烈，教学手段比较老套，没有什么新的突破，因此，在以后的教学中，应该给学生充分的信任，以发挥他们的表现力、创造力，让他们更好地学习音乐、享受音乐，并且多看课、多听课，学习更新的教学方

法，以求自身有更大的提高。

《捉迷藏》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

捉迷藏的教学反思篇五

《捉迷藏》是三年级上册中的歌曲。这首歌曲欢快活泼，富有童趣，孩子们非常喜欢，但也有一定难度。这首歌曲旋律快而且节奏较难，八分符点音符频繁出现，所以在学唱时我把重点放在对节奏处理上，并用富有童趣的语言贯穿始终，让学生在快乐中学习，在快乐中体会三拍子的韵律去歌唱、去舞蹈。

这节课上得还算可以，但课后也总结出几点不足：

- 1、课件并不是什么课都适合。在本课新授学生初听阶段，我做了一组幻灯片——春、夏、秋、冬四幅图片你追我赶交替出现。我发现学生在初听时把注意力都放在看幻灯片上，而并没有听，一遍结束听的效果很差。所以，与其这样，不如只放音乐让学生安静的听，全神贯注地感受音乐。

2、没有做不到，只有想不到。在备课时，我觉得这首歌曲旋律快而且节奏较难，所以把重点放在节奏处理上。但通过节奏模仿，按节奏读歌词，难点很快被突破，学生把节奏唱得很准。而同时我发现另一个问题：学生唱歌时咬字不清，例如“娃”“耍”“他”“下”等开口音，由于学生初学，对歌曲不熟，唱得很闷，不开。如果在按节奏读歌词时，对开口音咬字进行一下处理，效果会好得多。

学生的`潜力是无限的，只要老师认真思考，根据学生特点想出有效办法，难点并不难。没有做不到，只有想不到。