

美术论文开题报告(优质5篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

美术论文开题报告篇一

1、选题意义和背景。

自1980年代传统中国画研究复苏以来，学术界已对传统绘画的图式风格建立起了一套形态认识线路。尽管这个线路已经具有了现代美术研究的系统性特点，但这种认识线路只能在传统绘画的语境中生效，一旦面对当代日益开放多元的形态分化，这种单线条的研究思路仍显得捉襟见肘。因为现代艺术形态学的内涵不仅仅局限于对视觉的平面构造和风格演进的描述，而是视觉与构造、呈现与阐释的动态统一。形态学研究之所以对于现代艺术研究是至关重要的，原因就在于，它本身就是现代艺术用以抵制传统孤立、分割、静态的笔墨图式和风格流派的思维路径，正是现代主义者在形式、语言、修辞方式上的不断开拓，最终演变出了形态各异的现代艺术。

因此，在新形态出现的时候，我们的历史写作和批评也必须做一些相应的调节，至少必须突破传统的文学化、概念化的品评方式，在对形态的考察上也应适当疏离于传统的笔墨范畴(比如具体的图式和皴法概念)，尽量在图像(图形)、色彩、视觉感知，以及作品呈现方式的方向摸索出一种适合寓意流动、语境转换、多重逻辑并叠的现代观察方式和解读方式。这不仅是阐释语言的转变，也是理解和参与现代尝试，尽

量让写作的思维与现代的语境匹配，以期达到真实地呈现一百年中数代艺术家在现代进程中的形态探索的努力。

中国画的现代进程，首先应该是视觉形态化的现代文化活动，这个活动由现代性的点状经验连接而成，即新的艺术家以新的语言形态和材料，不断突破传统的定义和边界，个性的突破最终扩展出新的艺术语义系统。因此，本文尝试突破传统的风格传承、流派演变的系统论述，尽量去分析和解读个性化的新形态、新语言的成因及其未来衍生的可能性。

2、论文综述/研究基础。

中国画所面临的现代紧张不是从理论预设中分离出来的紧张，而是一种真切的被动的国际文化处境，而在异质文化的入侵的情形下，现代的进程则在文化情绪上必然带有“现实主义”的倾向。因为中国画的现代进程，所涵盖的不仅仅是中国画自身的现代语言问题，更重要的潜台词却是一一面对异质文化入侵的本土文化生存发展的策略问题。而在现代主义艺术逻辑中，尽管现实是艺术个性表达的基础和条件，但突破甚至超越现实往往是现代主义者的勃勃雄心。这是自“浪漫主义”以来开启的人文精神的新界面，正如黑格尔所说的那样，所要表现的是“自由的具体的心灵生活”，而不是现实或道统的说教。考察中国画，却正与此相反一一与集体话语和历史追溯关联最多的领域往往是现代性最不兴奋的领域。因此，在中国画与现实主义艺术思想纠葛的近百年历程中，我们实际上较少发现真正具有现代性的文化因子在中国画领域产生。

在一定程度上可以这样说，传统中国画的美学思想是伦理美学化、话语化和修辞化的。在这样的历史语境中，艺术的评介往往通过历史经验与现实功利的折中而成为制度化、合法化的阐释原则。这种阐释疏离了视觉经验，脱离了具体的形态考察，脱离了敏感的现场感受，依赖于历史权威和集体话语，已经与现代艺术语境格格不入。但是，在新生代学者中，

我们逐渐看到一种转变：当代中国画的理论研究和批评写作已经逐渐突破传统诗文、道统的论述，他们已经认识到文艺理论首先是一种分析和诘问的态度，是对历史文化和现时的文艺活动的质疑和批判，而质疑与批判是健全的文化知性必不可少的抗体。这个转变，可以乐观地视为中国画领域的一大时代性的观念进步。

3、参考文献。

[1]康有为著，《万木草堂藏画目》[m],上海：长兴书局，1918

[2]康有为著，《欧洲十一国游记·意大利游记》[c],长沙：湖南人民出版社，1980.

[3]陈独秀著，《美术革命》[a],郎绍君、水天中编，《20世纪中国美术文选》[c],上海：上海书画出版社，.

[4]吕玮著，《美术革命》[a],郎绍君、水天中编，《20世纪中国美术文选》[c],上海：上海书画出版社，1999.

[5]梁启超著，《美术与科学》[j],北京：《晨报》副刊，1922年4月22日。

[6]梁启超著，《梁任公文存》，上海：上海教育书店，19360

[7]蔡元培著，《美术的起源》，北京：北京大学新潮社编《新潮》[j]2卷4期，195月。

[8]蔡元培著，《蔡元培美学文选》[c],北京：北京大学出版社，19830

[9]大村西崖著，陈师曾译，《中国文人画之研究》[m],上海：

中华书局，1922.

[10]陈师曾著，《中国绘画史》[m],天津：百城书局，19340

[11]张君勱、丁文江著，《科学与人生观》[c],上海：亚东图书馆，19230

[14]刘海粟著，《中国绘画上的六法论》[m],上海：中华书局，19310

4、论文提纲。

第一章遭遇现代——对文人画的批判与背离

1.1 “国画改良”

1.1.1 康有为与“国画改良”

1.1.2 “国画改良”所面对的中国画现状

1.1.3 岭南“折中派”的呼应

1.1.4 徐悲鸿与康有为的理论默契

1.2 美术革命

1.2.1 陈独秀与《美术革命》

1.2.2 康、陈辨异

1.3 蔡元培、林风眠“以美育代宗教”

1.3.1 蔡元培与《以美育代宗教》

1.3.2 蔡元培与林风眠的合作

1.4百年震荡——开启紧张对立的文化语境

1.5小结

2.1国学复兴：对民族文化的清理和论证

2.2文人画的落照

2.3异军突起的“折中派”

2.4黄宾虹为文人画的辩护

2.4.1内向自足的文化取向

2.4.2“精神”与“内美”

2.5中国画与现代艺术的交汇

2.5.1“洋画运动”与“准印象派”画风的流布

2.5.2现代艺术团体与现代艺术的发端

2.5.3与文学同步的现代意识

2.5.4白话美术理论的展开

2.6小结

第三章中国画的改造

3.1审美趣味和艺术功能的转变

3.1.1“画道革新当破雅”

3.1.2反映论的创作思路

3.1.3年画、宣传画的勃兴

3.1.4国画油画之争

3.2文人画余绪——潘天寿

3.3写生、写实及政治现实主义

3.3.1样板中国画

3.3.2“革命现实主义和革命浪漫主义相结合”

3.3.3边缘的林风眠

3.4小结

第四章现代性的产生：“新潮美术”时期的中国画

4.11970年代末、1980年代初期的中国画

4.1.1走出“红光亮”

4.1.2老艺术家复出与重返传统

4.1.3先声夺人的吴冠中

4.1.4再度的迟钝与滞后

4.2“新潮美术”背景下的中国画

4.2.1现代的文化生态——个体意识的复苏

4.2.2“三次地震”与“穷途末日”

4.3多元格局的开启

4.3.1 写实风格的式微

4.3.2 “新文人画”

4.3.3 “实验水墨”

4.4 小结

第五章 开放性假设：新绘画——边缘交叉与中心转移

5.1 “新绘画”的理论假设

5.2 “抽象实验”与“表现主义”

5.2.1 “抽象实验”

5.2.2 “表现主义”

5.3 它山之石——跨界的实验案例

5.4 新生代新绘画案例

5.4.1 新生代中国画

5.4.2 新生代新绘画的理论背景

5.4.3 跨界的实验——新生代新绘画案例

5.5 小结

5、论文的理论依据、研究方法、研究内容。

本文采取三种基本的研究方法，即美术形态学分析、文化语境分析、文献综合的基本方法，并适当采用开放假设，对自上世纪初期以来中国画与现代文化遭遇的历史情境中的文化

命题、美学观念及形态擅变做一宏观的理论梳理，著重探讨中国画在“现代”情境中身份确认和致力方向的困境。

对于绘画而言，“现代性”的本质意义是语言形态的裂变和惯性表达的中断式的革新，因此，现代性必须通过形态学的表征来指证。这种指证首先来自新语言实验，同时来自历史语言的突变甚至中断。因此，要证明中国画现代性的存在或展开，必须在中国画领域去寻找那些曾经发生的`形式语言的实验的历史事实，通过对具体艺术家的具体语言实践去鉴别和梳理这些现代性质的文化因子的产生和发展情形。当然，这还不够，只看见产生的新东西也许还不足以证明现代性的产生，我们甚至必须去检查一一哪些既往的东西已经或正在消逝。在不同的历史时期，旧东西的消逝和新生事物的诞生同等重要，它们同是文化新陈代谢的明证。鉴于此，笔者对中国画的形态学观察方法进行适当的调整。

为了照顾中国画形态学意义的整体性，笔者把“文人画”看作是“中国画”这个种概念的子概念或“附属概念”。同时，本文尝试适当拓展了“中国画”形态学的概念外延，将之放在更大的绘画界域，即与同时期的其他绘画种类中去进行比照和互参。这是因为，中国画的现代进程本身已经超越了前现代的单一线条的祖述和嫡传的发展状况，逐渐实现多向交叉、分化、转移和异化。要对这些形态上的征候做出恰当的揭示和呈现，必须将之放在宽泛的现代视觉艺术的视域中才可能得以实现。此外，在现代进程中那些引发争议的案例和被视为典范的案例一样重要，都是语言风格、修辞方式的革新最直接的表征，是传统形态的对抗性力量，同样需要在相对开放的文化视域中来进行考察和评介。

6、研究条件和可能存在的问题。

本文对问题的开放性假设，著重于转换“中国画”在历史和现实背景下凸显出的重重矛盾，这些矛盾既是当代中国画的课题，同时也是我们关于中国画现代j陞的多重定义项。因在

多元价值背景中，绘画本身就是一个复杂的生存与发展的问題，是一个复杂的文化选择与创造的问题。简言之，这些矛盾在文化观念、艺术形态的层面深刻地影响著一百年来的现代进程。笔者研究的重点就是以下的三对矛盾：

1、文化品质：传统的内向、超脱的人格与现代开放外向、入世的人格之间的矛盾；

2、文化观念：传统的单一谱系的文化伦理与现代多元价值取向之间的矛盾；

3、艺术形态：经典的历史形态与变异、更新的当代语言与之间的矛盾（语言的滞后和被动）。

7、预期的结果。

本文试图以一种价值中立的视角，为中国画假设一种与现代文化通约和对流的情景，来推测中国画与现代意识沟通的可能性，并在这种预设的情境中去推测中国画在文化性格上可能发生的变化。事实上，这个性格的转变是必然且正在发生的，那就是冒险的勇气逐渐萌生，而最重要的性格转变就是，对传统问题的检讨，以及对异质文化的宽容和沟通的态度已初露端倪。如果一种文化已经敢于与对手展开通约和对话，这非常有理由让我们相信——将来会证明它的强大。

美术论文开题报告篇二

水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果，调和颜色过多或覆盖过多会使色彩肮脏，水干燥的快，所以水彩画不适宜制作大幅作品，适合制作风景等清新明快的小幅画作。颜色携带方便，也可作为速写，搜集素材用。绘画艺术审美意识物化形态的特征简单说来，就是——“写意性”。不同的表现形式能够表现出不一样的情感。

2、意义

对水彩画家来说，作品中表现的物象与反映生活，都有自己的认识和方法。在水彩画作品中，写意性也可以直接作用于观赏者的心理感官，强化着作品所要表达的内涵和作品的意图，以产生深刻的寓意，来丰富作品的艺术表现力和艺术感染力。同时，写意性的运用也进一步触动了人们的潜意识，并感染观赏者对作品的欣赏情绪。掌握水彩画中的写意性的规律和技巧，能够准确、鲜明、生动自然地描绘对象及其色调的特征的惟一途径就是时刻和大自然保持着联系，并且从自然中获取充足的养分，去更进一步追求更高的境界。艺术家借助一定的表现形式直接塑造出可感的艺术形象，以此来表现艺术家对现实的审美认识和创作体验，以此来表达他的情感内容。通过表现形式的运用，艺术家能够灵活、自由、含蓄地表现复杂的现实生活，抒写自己丰富的情感和独特的审美体验。

3、国外研究动态

有明确文字记载的就可以追溯到150万年以前，西班牙旧石器时代的阿尔太米拉石窟壁画中的野牛、古埃及盛行于memphie时期用芦笔画在草纸和墙壁上的画以及我国西南地区诸省的崖画，都可以说是原始社会早期的水彩画。水彩画是标志人类文化与文明的最早的艺术形式之一。但水彩画真正发展成为独立画种，则主要是通过英国水彩画家们的努力来完成的。18世纪到19世纪中期，英国水彩画取得辉煌成就，使水彩画作为一门独立画种真正登上艺术殿堂，在世界艺术格局中占有一席之地。因此，人们把英国作为水彩画的发源地。

但几经沿革，由钢笔淡彩发展成多彩风格，直至逐步突破古老画法，大胆追求自然光色，从而创造出英国水彩画最辉煌的时代。技法日趋成熟，水彩画特性更为明显，名家辈出，享誉世界，19世纪中期，达到了可与油画相媲美的水平，终于登上绘画艺术的巅峰。然而现代水彩画在美国发展蓬勃，

美国已成为20世纪以来新崛起的“水彩画王国”。流派纷呈，画家众多，如大卫·理勒·米勒得(davidlylemillard)[]安德鲁·怀斯(amdrewwyeth)[]法兰克·韦伯(fr Frankwebba.w.s)[]查理斯·雷德(charlesreid)等。美国最大、最有权威的水彩画组织——“美国水彩画会”建于1866年(前身为纽约水彩画会)，每年举行一次画会年展，推动着水彩画的进一步繁荣和发展。现在，水彩画不仅在西方，也在东方蓬勃发展，水彩画已成为一个世界性画种。

美术论文开题报告篇三

一、课题名称：

作文教学的有效策略研究

二、引言：

作文是学生语文实践与创新能力的反映，也是学生语文综合素质的反映。由于受应试教育的影响，长期以来，作文教学对中学生的个性心理漠然置之。如何关注中学生的个性心理，激发他们充沛的写作内驱力?如果寻找有效的教学策略，提高作文教学质量?是当前初中作文教学急待解决的问题。

三、课题的提出和重要意义：

(一)课题提出的背景

作文教学是整个语文教学的“半壁江山”，是语文教学中最适合发展学生个性的活动形式。但初中语文教学中存在问题最多的是作文，我校作文教学存在的主要问题表现在以下几方面：

3，作文教学的内容和操作很难形成一个科学的合理的序列、体系，教师和学生都感到不知从何提高，一直处于“游击”

或应付的状态之中；学生“急于求成”；教师作文教学“有量无序”、“临时报佛脚”或放任自流，学生升学需要与作文实际需要产生矛盾；小学与初中之间、初中各年级之间，作文教学又缺乏很有必要的联系性、连续性和深入性。

所有这些问题都说明，初中作文教学改革有待进一步深化，广大语文教师有待进一步探索作文教学的有效策略。

(二) 课题实验的目的、意义

1. 《语文课程标准》要求。

全日制义务教育《语文课程标准》指出，语文课程的基本理念之一是“全面提高学生的语文素养”，强调“写作教学的重点是培养学生对世界进行观察、思考、表达、评价的能力”。初中作文教学的方向是“要求学生说真话。写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验；多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达”。

“标准”关于写作教学的要求，体现了淡化文体意识，注重语言运用能力，淡化理论讲解、注重实际操作，淡化名词术语、注重实例比较启发的精神。

语文教师只有恰当地运用有效的教学策略，才能为学生提供广阔的写作空间，才能实现写作的个性化，使学生表达出自己的主观感受，也才能适应新课程的需要。

2. 社会发展与人才培养的需要。

语文是最重要的交际工具，写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程，目的就是要使学生“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写

作”，从而“具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”，提高品德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。

四、指导思想和主要依据

(一)、指导思想

以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指针，以科学发展观为统领，全面贯彻落实党的方针政策。从我校的实际出发，坚持理论联系实际的原则，采用科学手段，坚持实践第一，加强综合研究，为推进我县“有效教学”展开提供理论和实践依据。

(二)主要依据

1、《全日制语文课程标准》

《全日制语文课程标准》为初中作文教学指出了明确的方向：“要求学生说真话。写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验；多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达”。

2、作文教学法

作文教学法理论认为：作文教学“首先是教师的问题”，主张“教无定法、文无定法……”，我们的教师应“结合时代精神，在作文教学中寻求有效策略，使作文教学尽快走出困境，走向健康发展的轨道。”

3、认知结构理论

这一理论认为，学习使新的内容和旧的内容结为一体，形成一个内部的知识结构。这一理论可概括为：(1) 认知结构具有建构的性质。(2) 良好的认知结构在学习中具有重要作用，是学习的核心。(3) 认知结构理论突出了学生中心的思想。认知结构理论明显表现出由对教师教的研究转向对学生学得研究。

4、建构主义学习理论

建构主义学习理论认为，学生是在与周围环境相互作用的过程中，逐步建构起关于外部世界的知识，从而使自身认知结构得到发展。学生与环境的相互作用涉及两个基本过程：“同化”与“顺应”。基于这一理论，学生作文水平提高的过程就是学生在老师关照下自己“生长”的过程，是不断“同化”和“顺应”的过程。这一过程的主体是学生，老师不可能替代学生“生长”。让学生在作文中大胆展示自我，不断丰富自我，更新自我，健康成长。

5、多元智能理论

这一理论认为，不同的人，智力各有倾向，兴趣各有不同，特点千差万别。可传统作文教学耗时，费力，低效；教育观念的“师本观”而非“生本观”，作文内容非生活化现象、作文训练方法的“形式主义”等弊端日趋明显。“一切为了学生‘的生本教育价值观’”、“高度尊重学生”的生本教育伦理观、“全面依靠学生”的生本教育行为观正是现行作文教学的正确导向。

6、有效教学理论

有效教学理论认为：有效教学是指教师在遵循教学活动的客观规律下，以尽可能少的时间、精力和物力投入，取得尽可能多的教学效果，满足社会 and 个人的教育价值需求而组织实施的活动。教师在教育活动中的根本目标就是提高教学质量和效益，发展有效教学。

美术论文开题报告篇四

一、选题依据及意义

在这里，关于选题依据以及意义的陈述应该不少于300字。如：

随着教育课程的不断改革，时代的进步，学生对新事物接受能力的增强，为了让学生去发现材料的特殊性，感悟材料的美，进一步与自然接触，与非物质文化遗产接触，让学生能在短时间里提高深入细致地观察美、感悟美的能力和审美能力。（先总的来说在教育中添设版画课程对学生的意义。）如何在中学生的教育课程中加入版画这个课程，让版画迅速的走进他们的世界，如何为之他们后再次接触版画奠定一个良好的基础做一个铺垫。将版画设置在教育课程的哪一个部分。进一步展望中学木刻版画课程与教学的前景，并对今后中学木刻版画课程与教学的研究提出了设想。（对如何在新课改后的课程中加版画课程提出设想。）版画是一门古老的艺术形式，其艺术魅力源远流长。我国是世界上制作版画最早的国家。它以多种形式深深根植于人民生活，千百年来成为了文化、美术有力的普及工具。有着悠久的历史与文化积淀。在中学开设版画这个课程也为了弘扬我们国家悠久的历史艺术，以及提高我国版画的历史与制作的普及范围。为将来培养更多的版画艺术家奠定一个良好的基础，为当代中国版画注入新的血液。（在新课改课程中添设版画课程对我国传统版画以及现代版画发展的意义。）

二、文献综述

这里，需要对选题涉及的研究领域的文献进行广泛阅读或调查的基础上，对该领域的研究现状、发展动态等内容进行综述，并提出自己的见解和研究思路。

注意：论述不少于700字。

版画史一门集综合的艺术价值和创新性为一体的艺术形式，它能够具有实践意义，能够推动时代前进，能够参与和推动经济的发展，最重要的是版画史中国古老艺术形式之一，我们的文化得益于版画的滋养，我们艺术脚步得益于版画的推进，所以我们要不断的发扬版画艺术，传承中国的传统文化和艺术形式。普及版画教育不仅能够将版画艺术发扬大，而且能够激发学生对艺术的兴趣，丰富美术教育的内容，扩宽教育内容的外延。

把版画教育用于学校常规美术教育中，比单纯的绘画教育形式有更好的效果，因为它既有美术绘画的共律，在义务教育里有更多的内涵和发展空间。是素质教育的一个重要方面，如何最大程度的发挥美术教育在素质教育中的作用，可以有效地借助版画教学的有利因素和田间来进一步推动素质教育，从而使版画教育成为值得一试的举措。

版画课堂首先会给学生带来一种新鲜感，上了多年的美术课，终于见到一种类似于手工又类似于画画，能够随意发挥，不易受到限制的艺术课堂。版画不会像书法课，只能照着仿贴去临摹；更不像绘画课，命题之后对学生的思维有了很大的限制。而版画则会给学生更大的想象空间，因为他们没有对于版画的一个固定的印象，所以新鲜感帮助版画在学生那里可以获取一个很好的印象。

版画的程度的自由度是很大的，艺术课程本来就会很活跃，版画对于材料等工具的运用自然不会将学生刻板局限在座位上，这种开放式的课堂带有了趣味，给予了学生们很放松的心情。

版画创作的过程不仅仅只是创作绘画，而且还有利于学生们之间互相帮助，增进友谊，达到学习交往和自我认知的过程，实现人际关系交往中的情感满足感，帮助学生能够更加容易的`处理人际交往中的你来我往。这样的课程也帮助了同学在心里和人格上发育，关键在学生眼中看来，版画课似乎不是

在上课，而是在玩中获得了更多的东西。同时也引起学生对艺术的兴趣、放松学习文化知识后的紧张精神、加深自我认知程度、培养人际交往的健康心态以及最终得到一个快乐的心态、健康的情操。

版画依赖于材料，一幅精致的版画作品也许是有昂贵的铜板、特质的油墨、价格不菲的铜版纸造就，好的版画作品需要强大的经济后盾来造就，其中准备工作就非常的繁琐，但是这样的版画制作流程是制作专业版画必需的，只看其复杂过程就可以知道其制作过程中对人的素质的锻炼时非常综合性的。但是要是将版画运用在课堂上则可以十分简单，像刮刮纸就是一种对木刻版画的模仿，它是白底黑膜，将膜用刀片、笔尖或者其他工具去刮，就能形成一种很强黑白对比的强烈视觉效果，这可以针对年级比较低一点的年级。对于高年级就可以教授黑白木刻的技法，使学生进一步深刻的去接触版画，提高对版画的认识和兴趣。同样无论是简单的版画制作还是比较复杂一点点的版画制作，都可以通过学生对版画的认识提高他们脑手相互配合的协调性。也促进了版画的创新和版画艺术的发展，为版画艺术注入新的血液提供了基础，提高学生的创新能力以及学生对艺术审美水平的提高。

美术论文开题报告篇五

- 1、论文题目：要求准确、简练、醒目、新颖。
- 2、目录：目录是论文中主要段落的简表。（短篇论文不必列目录）
- 3、提要：是文章主要内容的摘录，要求短、精、完整。字数少可几十字，多不超过三百字为宜。
- 4、关键词或主题词：关键词是从论文的题名、提要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。关键词是用作机系统标引论文内容特征的词语，便于信息系

统汇集，以供读者检索。每篇论文一般选取3-8个词汇作为关键词，另起一行，排在提要的左下方。

主题词是经过规范化的词，在确定主题词时，要对论文进行主题，依照标引和组配规则转换成主题词表中的规范词语。

5、论文正文：

(1)引言：引言又称前言、序言和导言，用在论文的开头。引言一般要概括地写出作者意图，说明选题的目的和意义，并指出论文写作的范围。引言要短小精悍、紧扣主题。

(2)论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、论证过程和结论。主体部分包括以下内容：

a.提出-论点；

b.分析问题-论据和论证；

c.解决问题-论证与步骤；

d.结论。

6、一篇论文的参考文献是将论文在和写作中可参考或引证的主要文献资料，列于论文的末尾。参考文献应另起一页，标注方式按《GB/T 7714-2015 信息与文献 参考文献著录规则》进行。

中文：标题--作者--出版物信息(版地、版者、版期)：作者--标题--出版物信息

所列参考文献的要求是：

(1)所列参考文献应是正式出版物，以便读者考证。

(2)所列举的参考文献要标明序号、著作或文章的标题、作者、出版物信息。

阅读延伸：

报告研究

1、研究方法

我们首先要弄清的是哪些是我们科研中科学的研究方法，在的中小学教研中，运用比较广泛的是文献法、调查法、实验法、行动研究法、访谈法等；我们在介绍自己的论文方法时，不是对方法概念的解释，而是要介绍你如何使用的研究方法，比如问卷调查法，你就要阐述清楚你的问卷是自制的呢？还是沿用的前人的呢？我们在研究用，不要罗列一大堆的研究方法，主要提炼一两种研究方法，侧重研究就可以了。

2、研究价值

就这个部分，不能空而大或罗列许多我们根本解决不了的，比如有的老师说他的研究有利于提高某某地区的教育质量等等，别人一看提高这个词就不相信，最多是改善。教育质量的不是‘一项科研就可提高的’，另就本土文化的研究，是否具有有良好的推广性，还有待实证；研究的创新是相对别人这方面的研究，别人没有的，你自己总结提炼出来的新亮点，也是你文章的亮点。研究的价值与创新应立足于自己的本研究，不能把自己无关的或自己根本解决不了的罗列上去。

3、研究阶段

研究阶段主要是指我们选题从思考阶段到论文成熟，这个部分我们一定要细化，各个阶段干什么，目的明确且应呈现什么样的成果；阶段分工要明确，在各个阶段具体由谁负责、由谁处理相关事项；阶段时间分配要合理，有步骤、有计划的实

行。