

2023年美术课端午节教案 美术教学反思(通用9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

美术课端午节教案篇一

小学生上美术课,很多人认为只要学会画几个人、几只动物,涂涂颜色就行了,老师上课轻松简单,其实不然。

如果部分学生不喜欢学或学得很吃力,他们就会觉得无聊,开始捣乱、做小动作,课堂教学就很难按设计的程序顺利地进行下去。

在课前和课后,我在寻找一些既能让学生学习美术基础知识,又能激发他们的兴趣,培养学生的绘画创作能力的方法,下面就谈谈我的一些体会。

一、利用学校优越的电教设备,注重多媒体在教学中的应用。

开学初,每个班级都配备了先进的多媒体设备,每节课我都坚持使用大屏幕向学生展示视频、图片,学生的学习兴趣很高,也确实收到了事半功倍的效果。

传统的美术教学模式中知识的传授,能力的培养主要以教师的讲解、学生练习、巩固为主。

美术不同于其他学科,它必须在课堂教学中给学生积累足够的表象,以开拓学生的形象思维,才能让学生轻松的进行创作。

在美术课堂教学中，灵活地运用多媒体教学，能迅速地吸引学生的注意力，能有效地在学生头脑中形成表象，达到很好的教学效果。

同时也增加了课堂的趣味性，学生的思维也会异常活跃起来，课堂的气氛跟着高涨起来，从而促进学生的创造力的进一步发挥。

成新的颜色，学生看的直观、明白，兴趣也很高，突破了教材的重点和难点，为下一步学生的自主创作奠定了良好的基础。

又如在学习《食虫草》这课时，通过丰富的视频和图片演示吃虫草吃虫子的过程，学生不时发出惊叹的声音，还不由自主地用手模仿起来，大家的创作情绪很高，随后在完成的线描作业中，同学们的作品各具特色，都很富有创意。

电脑展示的画面色彩丰富，有动画效果，有故事情节，有优美的背景音乐。

学生的学习积极性将被最大限度的调动起来，使美术课堂真正做到寓教于美，美中育人。

二、引导学生学会去看、去画、去创新

在日常的美术教学中，总有一些学生说“我不会画”“我画不好”，这部分学生对绘画兴趣不高，美术能力也较弱，但他们也有想完成作业的愿望。

针对这些情况，我采用了以下方法：这时需要老师启发学生利用正确的观察方法，就是说让他们学会去“看”所要表现的对象，看身边的事物，看绘画作品。

这就是我们常说的“观察”，即有目的、有方法地看自己要

表现的物体,然后进行分析、研究和判断。

学生绘画时所描绘的对象是多种多样的,学生往往被一些琐碎的线条、细小的装饰所吸引,找不到形象的关键部分,把握不了整体的形象。

因此感到表现内容很复杂,无从下笔。

老师就应启发学生看大的方面,把表现对象分解成几部分,每部分概括成简单的几何形,然后用几何图形去表现。

如在学画卡通画喜羊羊和海绵宝宝时,把要表现的形象的头、身体、鞋等

部分概括成圆形、椭圆形、长方形、三角形等等,在用几何图形概括表现完大体的形象后,引导学生再次观察,然后添加细节部分,把几何图形过渡到现实的形象。

这节课平时在美术学习中感到有困难的同学也顺利地完成了作品,虽然构图和个别地方存在一些问题,但是都画出了完整的作品,更可贵的是他们的脸上露出了会心的微笑。

实践证明这种方法有利于学生将全部的注意力集中到形象的整体特征上,从而达到训练学生抓住物象整体特征的目的,使画画变成一件容易有趣的事。

学习中应加强教师的示范、讲解。

教师先通过示范提供给学生该绘画过程的整体认识,同时要注意引导学生参与观察、思考和分析,领会其中的道理,让学生边思考、边选择、边模仿、边体验。

如在讲授《会动的线条》时,学生的创作热情很高,但对于创作时的方法步骤还比较模糊,没有一个清晰的思路,老师

通过边讲解边示范，从构思、起外形、加背景、到添加细节，整个过程直观形象地展现出来，使学生较好地掌握了这一知识点。

又如在上线描课《蜻蜓》时，学生对于花纹的装饰美化还没有找到恰当的方法，作品简单、乏味，老师讲解完点、线、面、黑、白、灰的关系后，并做演示处理，然后找出存在问题的学生作品加以对比分析，启发学生把点、线、面进行简单的疏密处理、粗细对比、长短结合、黑白对比，学生立刻恍然大悟，很快掌握了基本的装饰规律，纷纷动手修改自己的作品，教学效果良好。

很多同学作画时常常是别人怎么画，他也照着画，缺乏自己的独立性。

但儿童美术作品应是“不一样”

的，教师在课堂上要训练学生的发散思维，采用“一问多思”、“一题多种表现”的方法来教学。

如画《风》一课，可以对学生设问：“大风吹来时，会出现什么情景”请每个学生不要忙着回答，多动动脑筋，然后，将各自的想法画下来。

这时，就会发现风吹的情景有多种多样：有的学生画树干弯弯的；有的画树叶满天飞；有的画帽子飞了；有的画水起大波浪??。

在学生进行创作的时候，不一定非要让全班学生都创造出与众不同的作品，要尽量考虑学生的差异，可以把作业标准定成难易不同的几种，分别让不同的学生都有机会在各自擅长的方面表自己的优势，让他们有机会“露一手”，以使他们树立起自信心。

如在教学想象画《大嘴怪》中让学生有3个作业选择，分别是：
(1)选择书中自己最喜欢的想象画临摹一张。

(2)把书中好的作品进行加减法，改一改、变一变，添加进自己的想法。

(3)发挥自己的丰富的想象能力，创作表现出一幅与众不同、有故事情节的想象画。

学生不用再为一个不愿画的作业烦心，他们可以自由选择难度大还是难度小的作业，心情愉快而又轻松。

这样同样是一种想象，一种创作，从而使学生也体会到通过想象得到一副满意的作品，同样也培养了学生的想象力。

三、使用多种评价方法，让每位学生找到成功的乐趣。

1、多用宽容鼓励的原则。

如果我们用挑剔的眼光对待学生的作业，那么很多学生的作业可能是不合格的。

这样会打掉学生的自信心和进一步学习的兴趣。

如果老师能对学生的作业抱有一种

宽容的心态，在允许的范围内适当降低打分标准，尽量发现优点尽量以好的成绩对他们加以肯定，则会唤起学生的学习的兴趣。

2、区别对待的原则。

教师在评价作业时应该有一个适当的“双重标准”，一个班级中有优生就有差生，老师应该区别对待，尤其是能力比较差的同学，如果多次得不到老师的肯定和鼓励，就会挫伤他

们创作的积极性，所以要放宽创作的评价标准。

老师应该用心地捕捉他们的每一个闪光点，即使很小的进步，也要放大他们的成功进行全班表扬，让他们找到自信、找到乐趣。

3、学生作业完成后采取老师点名和自愿上黑板前展示自己作品的方式，让每个同学都有展示作品的机会，先请学生进行自我评论，说说觉得满意和不足的地方。

然后请其他同学指出好的作业好在哪里，值得借鉴的地方在哪里，指出差的部分，差在哪里，哪里该纠正，再由教师总结。

学生不仅提高了自己的欣赏能力，而且也逐步积累了更丰富的作画经验。

这样，有利于全班同学平等地建立自信心，同学们获得了一个开放交流的环境和机会，互相议论、沟通、谈感受、谈想法，其作用远远超出教师选几份作业讲评一番，实践证明这一点也是非常有效的。

综上所述，只是教学实践中一些比较有效果的经验做法，我认为要想成为一名研究型的美术教师，就凭上好课，研究教材等还是不够的。

应认真总结每一节课的得与失，与同组的教师进行交谈，讨论课堂中的细节问题，想出一个解决的办法，来促成自己的专业水平的提高。

美术课端午节教案篇二

节奏是构成美术作品形式美的重要因素，在生活中的应用也很广泛。通过学习美术的节奏，让学生观察、体验美术节奏

的特殊美感，并尝试通过绘画、剪贴的形式表现简单的二方连续纹样和四方连续纹样，培养学生设计和感受美的能力。教学中，我通过玩音乐节奏游戏、变美术节奏图案，激发学生的好奇心，培养学生的学习兴趣。学生通过观察图片、作品，结合“知识窗”和教师的讲解，从而理解美术节奏的概念，了解各种不同的变化形式。学生在欣赏各类美术作品的过程中，进一步体验到美术节奏的美。所以在进行剪贴、绘画创作时，学生都能较好的表现出自己喜爱的纹样内容和排列组合规律，创作出丰富的二方连续纹样和四方连续纹样作品。但是对美术节奏在生活中的应用上，学生还缺少细心的观察和发现，教师也没有及时的展示和引导，使所学内容没能与生活很好的结合起来，是一个小缺憾。艺术没有唯一的答案”。是的，每个学生在创作中呈现出来的作品，都体现出他个人对事物的理解，呈现出他在创作过程中的心理活动，表达出他个人独到的见解。艾斯纳指出，“任何一个艺术问题都不会有唯一正确的答案，而可以做多个解释，没有什么法则能确切地告诉学生究竟是他还是她的解释才正确”因此，在评价学生的作品的时候，我采用了丰富多彩的评价手段，找出他们的优点，对学生的“闪光点”给予充分的肯定，多多鼓励，让学生体会到成功喜悦的感受，感受到老师对自己的“关爱之情”。

美术课端午节教案篇三

试题内容分析：本次期末考试知识覆盖广，内容丰富、形式多样，题量适中；从试题难易程度上来看，试题注重基础知识的掌握在次基础上不乏适当的拓展。能够考察学生的综合能力和灵活运用能力。试卷涵盖了一年级下册中所学的绝大部分知识，用不同的题型检查了学生对认识图形、100以内数的数的加减、认识人民币、统计、找规律等知识的掌握情况，题型适合一年级学生的年龄特点，从学生熟悉的现实情况和知识经验出发，选取源于孩子身边的事和物，让学生体会学习数学的价值。

从学生答题情况来看，对知识掌握的比较好，掌握稍差一些的还是解决问题，出错的主要原因还是粗心，没弄清要求或不认真看题。

这学期工作中存在的不足是1、一部分学生对学习的目的不够明确，学习态度不够端正。上课听讲不认真，家庭作业经常完不成。2、有些家长对孩子的学习不够重视，主要表现在：学生家庭的不配合，造成学习差。3、由于课时少，学生练习的不够精、不够深，学生的自学意识薄弱，个别学生小动作多。

为此在今后的的工作中我要抓好以下几点：1、特别注重学习习惯的培养，以激发学生学习的兴趣，提高他们的学习成绩，自己还要不断学习，不断提高自身业务素质。2、及时辅导落后生，抓住他们的闪光点，鼓励其进步。3、充分利用直观教学，把难点分到各个层次中。

过去常说，要给学生一杯水，教师必须有一桶水，但现在在创新与改革不断变换的新时代，看来已经不够了。教师更重要的考虑是应该教会学生如何寻找水源，解决用水问题。因此，在以后的教学工作中还要不断总结经验，力求提高自己的教学水平，还要多下功夫加强对个别差生的辅导，相信一切问题都会迎刃而解，我也相信有耕耘总会有收获。

数学教学要紧密联系学生的生活环境，使学生通过观察、操作、归纳等活动，掌握基本的数学知识和技能，发展他们的能力，激发对数学学习的兴趣，以及学好数学的愿望。将学生的现实生活与数学课程紧密结合，让学生体验学习数学的乐趣，激发孩子们学习数学的兴趣，使数学活动过程真正实现师生之间、学生之间信息接受与反馈、交往互动与共同发展的过程。本课的教学重点是区分几个和第几个，在生活中运用几和第几的知识。教学难点准确描述物体所处的位置，课堂上的活动都是为教学目标服务的，通过本课的活动学生基本能将新授知识和生活链接起来。

通过这节课我觉得要继续发扬的是：1、根据教材情境图，结合学生的实际生活以及生活经验进行教学，安排师生互动拍手、排队游戏，使学生在轻松愉快的气氛中学到知识，激发学生的学习兴趣。2、重视面对每个学生的学习过程，不放弃每个孩子的受教育机会，不忽视学生的心理感受，学生发言的面较广，让每个学生都感到自己是被重视的。3.我在教学中对教材的练习层次进行了调整，在整节课上知识的进展有序又有度，排队学生不陌生，游戏充满趣味，虽然不断加大难度，但学生的注意力一直被吸引，没有疲倦感，同时我一直认为课堂上的一切没有预演比预演的效果更好，也能真正验证教师的组织能力和驾驭教材的能力。

课堂教学是艺术，而且是一门遗憾的艺术，每次上完课都会有些遗憾，所以实际与预设是有距离的，正真的完美只有在教学之后的重设计和反思，教学之后适当的调整设计，相信对以后的'教学能提供借鉴作用。

《认识几和第几》这节课是区分“几”和“第几”的不同含义20xx最新一年级美术教学反思文章20xx最新一年级美术教学反思“几”指的是一共是多少，“第几”指的是事物的顺序，是其中的某一个。孩子们判断一共有几个并不难，而指出第几个必须考虑应从哪个方位数起，要难得多，对于刚入学的一年级学生，年龄偏小，方位感尤其是分左右还较差，对“几个”和“第几个”区别起来还有一定的困难。

教材的主题图是排队买票的情境呈现，出示主题图后问孩子们猜他们在干什么？从中穿插进行礼貌教育，之后问有几人在排队？戴帽子的小男孩排在第几？小女孩排在第几？这些问题都难不倒学生，他们都能一下子说出答案。但当我问：这里的第2指的是几个人？第5指的是几个人？学生们似乎不太清楚这个问题到底如何回答，我又问：这里的第二是2个人吗？第五是5个人吗？这样的问题学生就会回答了，由此引出：第2和第5指的是一个人！之后让学生看图再说说。“想想做做”第1题涂灯笼，从左边起，涂4个和涂第4个，先让学生明

白每道题是涂几个，再让他们涂色。

但课上没及时反馈学生的作业，应该多展示几个学生的作业，让学生通过比较发现自己的不足。做完后还要问：如果从右边涂起呢？让学生说一说，指一指。“想想做做”第2题，左边一幅图是问小男孩的家在第几层？很多学生回答第5层，他们都是数阳台的层数，一数发现小男孩住在第5个阳台上，所以就说是第5层。我就联系生活实际问他们：我们现在的教室是第几层啊？（一年级在2楼）他们会说：第2层。

接着再让他们看书上的图问：我们要怎么数楼的层数呢？这时就有学生明白了数层数应该看门从下往上数！随后再请孩子们想想自己家住的房子一共有几层，你家住在第几层？右边这幅猴子捞月图，答案是有两种，根据从不同的方向数，结果是不一样的，学生的回答有的说第2有的说第4，都对，只是要引导学生完整地说话花了一点时间。但在课堂教学中我注重讲解，而实际操作的相对少了一些，讲课速度偏快些，我觉得应该通过摆图形让孩子们动手操作，比如拿出左边的几个或拿出右边第几个，多操作多练习来理解所学的知识。况且几和第几是教学的难点，因为这里还涉及到一个从哪边数的问题，学生对区分左右还有一定的困难，而且几和第几也会混淆。比如从右边起涂第4个灯笼，学生可能还是从左边数的圈了第四个这样的错误。当然这也和学生目前认字少，不懂题目意思以及所接触题目量少有关系。相信经过一段时间的巩固练习之后，这方面的情况会有好转。

- 1、具体的情境图中，让学生学会区分基数和序数的，理解几个和第几的不同，并通过生活实例使学生充分感知无论第几都只有一个，它表示事物的次序，而几个则表示事物的多少。
- 2、初步培养学生的观察、比较、推理、判断的能力，以及提出问题、解决问题的能力，发散学生的思维，培养创新意识。
- 3、使学生感知与同伴合作学习和乐趣，在活动中培养学生用

数学的意识。

理解序数含义，会区分基数与序数，明确数的方向决[20xx年度《你必须把这条鱼放掉》教学反思）定的次序。

教具准备：实物投影仪

1、师生交流

今天，老师要带大家云一个你们非常熟悉的地方，想知道是哪里吗？

2、出示实物投影的书中第18页的图画。

1、初步感知

师：（1）请大家猜一猜谁最先上车？你是怎么知道的？

（2）那小朋友排在第几？排在他前面的阿姨呢？后面的两位叔叔呢？

（3）你是怎么知道阿姨排在第2的？

（4）请你说一说：两位叔叔排在第4和第5的理由。

（5）教育学生在公共场合应该自觉排队，遵守公共秩序。

2、初步感知基数与序数

（1）请大家数一数一共有多少人在排队买标？有谁能指一指排在第5地是谁？

（2）动画展示：穿红衣服的阿姨已经走了，后面的人次上前。

问：有几个人在排队？这时谁排4？小朋友排第几？解放军叔

叔呢？

3、进一步体会基数、序数的含义

（1）请几位同学上讲台

（2）分小组做排队游戏

1、投影出示：5只小鸟

把左边的4只小鸟圈起来，给从左数的第4只小鸟涂上颜色。

2、举一些日常生活中关于“第几”的例子

先4人小组互相说，然后向全班汇报。〔

四：作业：

书第20页“做一做”的第1题

看图片可以说一说：照片上共有几个人？从右数，爷爷排第几？奶奶和爸爸排第几等？

美术课端午节教案篇四

《夜色》是一首儿歌。用第一人称写“我”从前胆子很小，很怕黑，后来爸爸晚上带我出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，“我”不再怕黑了。课文分两节，第一节讲“我”胆子很小，很怕黑。第二节讲爸爸晚上带“我”出去散步，“我”才发现夜晚原来也像白天一样美好。

我在教学本课时，我以复习生字入手，采用自由读、指名读、开火车读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，先让孩子们自读第一小节，并抓住重点句子

让学生体会感悟自己对夜晚的感受，同时指导学生带着自己的感受读课文，读出害怕的语气。然后，我让学生们读第二小节，引导学生在自由读，指名读等形式的读来感悟理解课文内容，看看课文中的我有什么变化，理解“爸爸晚上偏要拉我去散步”，于是在爸爸的帮助下，我战胜了对黑的恐惧，发现了夜晚也很美丽。“从此，再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉……”是一幅多么宁静的图画呀！小鸟在洁白柔和的月光下静静地睡着，好像还做了个美梦呢！多么美丽的世界啊！同时指导学生抓住这些主要句子通过读来体会夜晚的美，并通过引导让学生说说自己看到的夜景，使学生感受到了夜晚的美丽。基本落实了本节课的教学目标。

但是由于备课不够充分，也存在着一些不足之处：

1. 教学过程中时间掌握不够充分，导致最后指导学生书写时间比较仓促，对孩子的书写评价不够到位。
2. 在指导朗读时，没能做到示范朗读，对孩子的. 朗读指导还需要加强。
3. 各环节的过渡语还不够自然。
4. 对粉笔字的书写不够美观，今后多练习。

在今后的教学中，我还要不断完善自己的教学能力，提高驾驭课堂的应变能力，使自己的教学水平再上一个新的台阶。

美术课端午节教案篇五

“综合与实践”的核心是“问题”，重点是“过程”，它是一种学生在老师引导下，在已有知识体验的基础上，从所熟悉的现实生活中发现、选择和确定问题，主动应用知识解决问题的学习活动。要使学生学会研究问题的方法，教师的课堂组织是关键，合理设置问题结构就显得尤其重要。

“比例尺”是冀教版六年级上册第六单元的教学内容。它是小学阶段“图形与几何”的主要内容之一，卧室设计是比例尺单元的综合实践活动课，它是在学生认识了比例、放大和缩小、比例尺、小数乘法、分数乘法之后进行教学的。

这节综合实践活动课，学生兴趣浓厚，学得积极主动。整个教学过程，成功的关键是把生活中的鲜活题材引入到数学课堂上，给学生提供一个展示激情、智慧与个性的舞台，让他们在实践活动中获得多方面发展。主要体现在：

在整个尝试小研究的设计上，我以xx版课标为依托，本着“学贵在思，思源于疑”的思想，以《迁安市单元目标尝试教学指导意见》和“生本教育”为指导，我坚信学生能尝试，尝试能成功，成功能创新。尝试是学习的本质，抓住了尝试也就抓住了学习的本质。

我本着低入高出精炼的原则，精心设计尝试小研究，让学生在课前尝试中自学、引发学生思考，课前尝试小研究让学生小组合作研究计算新房的建筑面积的具体方案，小组分工合作尝试计算聪聪家新房的建筑面积。在分析问题的过程中，让学生找出解决问题的关键，鼓励各小组学生设计多种不同的方案来解决问题，分析比较各小组方案的过程中，让学生在质疑声中尝试总结出计算新房建筑面积的最佳方案。在课前自学中，给学生一种自我探索、自我思考、自我创造、自我表现和自我实现的机会，使学生最大限度的投入到观察、思考、探究的活动中。课中小组合作商定家具的摆放位置，并论证所设计的方案的可行性，优化方案。

“给学生一些权利，让他们自己选择；给学生一个条件，让他们自己去锻炼；给学生一些问题，让他们自己去探索；给学生一片空间，让他们自己飞翔。”我记不清这是谁说过的话，但它给我留下深刻的印象。它正是新课改中学生主体性的表现，是以人为本新理念的体现。

现代学习心理学认为，知识并不能简单地由教师或其他人“传授”给学生，而只能由每个学生依据自己已有的知识和经验主动地加以“建构”。学习完“比例尺”新课后，如果像以前那样，通过书后练习题进行巩固，学生显然兴趣不大。于是，我从学生的生活实际、学生的心理需求出发，使学生综合比例尺的有关知识，小组合作计算聪聪家住房的建筑面积，设计制作卧室平面图，让他们在实践中体会如何确定比例尺的大小，如何计算数据，如何作图等。用学过的知识去试着解决生活中的实际问题，使课堂充满了探索的气息。

在小组合作学习的过程中，让学生各抒己见，畅所欲言，鼓励学生倾听他人的方法，从中获益，增加了学生的合作探究精神，有意识地培养学生的归纳概括的能力，增强了语言表达能力。

毋庸置疑，学生的科学态度需要培养，然而如何培养才会达到润物细无声的效果，这是我们要思考的问题。在本节课中，我采用在班内展示交流时，先交流家具摆放方案的`典型错例，故意诱错的策略，培养学生敢于挑战权威、善于质疑、勇于坚持真理的科学精神，取得了很好的教学效果。回想起学生的追问与大胆的质疑，大声地喊道：“这样不行，不符合生活实际！”我的心情就万分激动，我感受到了他们对待科学的态度，感受到了他们追求真理的决心。

1、小组合作后班内交流时，虽然学生发言积极主动，但发言的中等生优等生较多，这不利于学困生的学习。我想今后改变这种交流方式，一个小组的发言交流由其他小组的组长指定发言人，发言人肯定是小组的学困生。发言人要为其所在小组争光，必然要好好学习，其他小组成员也必然要齐心协力帮助学困生学习。这样下去大面积提高教学质量就指日可待了。

2、小组评价运用不自如，不够及时。没能及时发现课堂生成资源，及时进行表扬鼓励，导致个别学生、个别小组在小组

活动时，表现得不是很积极，缺乏动力。小组评价方式过于单一，学生评价浅显，应就教学内容以及学法及时进行评估。

3、教师本身语速较快、语言枯燥，过渡语设计得不够精彩，也影响了学生的学习兴趣，以后应引起重视。

4、这方面的活动比较少，学生感到生疏。今后，在教学过程中，对有关这方面的活动要加强探究，让学生得到锻炼。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《校园的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合2008年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

美术课端午节教案篇六

讲台对于我们来说是非常熟悉的地方，我们每天上上下下。但是站在讲台上并不容易，因为这个时候你是“进行时”的教师。想要在讲台上站的稳当，自信，那心中先要装满学生。

在新课程标准的指导下，现在的课堂和以往的课堂已经发生了很大的变化，转变的不止有教学的内容，更多的是教师在教育的过程中所采取的方法和手段，还有态度。

新时期的课堂，更要有新时期的特色。

首先，在备课方面，需要做的是把学生的需求和现状放在首要位置。以往的备课，教师根据教师用书，按照自己的想法和理解，就能够备完一节课，但是课堂效果如何，学生的接收程度如何，学生的兴趣调动的如何，都不是教师要思考的

问题。但是现阶段的教师，在备课的时候，心里首先要放着学生，在进行每一个环节的设置时，都要思考到学生的接收能力，和兴趣。我在备课的时候，脑子里常常幻想出学生的样子，假设自己的这个问题抛出之后，学生可能会有什么样的反应，不同的反应我又应该怎么解答。同一堂课，这个班里上完了，出现了什么样的不足，我会及时的修改，哪一点设计的不错，要继续保持。这样的出发点，使得教师在备课的时候，要清除学生的学情，了解自己班学生的特点，最好的备课并不是带有各种高深知识的备课，而是适合学生的备课。

其次，在课堂上，“以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展”。这样的要求，使课堂变为“疏通式”的，学生对课堂的喜爱增加了，课堂对教师的要求也提高了。新课堂对教师的要求，并不仅限于教师知识的渊博与否，更在于教师对课堂的驾驭能力高低与否。一位学富五车的教师，并不一定是一位好教师，而一位学历不是最高的教师，也不一定就是不合格的教师。所以能不能在课堂中调动学生的积极性，符合学生的年龄特点，环节设计易于让学生接受，对于课堂中随时出现的问题，能够有力的疏导，这才是一位好教师应该具备的素质，这样的课堂才是新时代下的课堂。

此外，美术学科虽然没有课后作业，但是并不代表课下教师和学生没有交流。教师可以通过课堂的普及型教育对学生有大致的了解，下课后可以针对个别有天赋的学生进行单独的辅导。也可以和学生聊聊天，通过感情的沟通让孩子们更喜欢我们的学科。

总之，新时期的课堂应该是充满活力的课堂，学生应该把头抬起来思考问题，而不是简单的埋头苦写。新时期的`课堂应该是充满魔力的课堂，学生应该盼望着上课而不是事不关己，高高挂起。新时期的课堂应该是人文化的课堂，学生应该在课堂中学会互助，学会探索，学会思考，学会沟通。

美术课端午节教案篇七

《偶戏》是五年级一节“综合、探究”课。偶戏是我国戏剧宝库中的重要组成部分，是各民族共同创造的民间艺术瑰宝。偶戏对于我们这里的孩子见得较少，所以对本课的学习同学们表现出的兴趣很高，很多同学课前也准备了大量的资料。为提升学生的认识、理解，我积极采取了争当小老师的活动环节，通过各位小老师生动的讲解让我们知道了偶戏的种类比较丰富，有提线偶、仗头偶、布袋偶、皮影等。接下来我结合了全班同学的意见选取了两种有代表性的’作品进行分析，挖掘表现手法并又鼓励学生根据所带来的材料，发挥想像力进行了尝试制作，学生制作过程中，我适时巡视指导，在同学们丰富想象力下进行合理的引导，一件件可爱的偶戏作品呈现在我们眼前，学生感受到了成功喜悦。看到同学们甜甜的笑容他们既收获着制作偶人的乐趣，也尝到了偶戏的民俗味道。

美术课端午节教案篇八

美术是一门异常的学科，它让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合本事，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上头画，学生在下头画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简便、学得欢乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有

更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是教师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠教师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一齐共同创作难免会各抒己见。并且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会研究小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。

还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的教师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还能够画在桌子上，还能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生以往说过：“在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自我喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。

例如：能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也能够在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不一样的学习氛围中掌握知识、学到知识。并且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自我，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的本事以及在生活中发现美、表现美的本事。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就仅有一个，经过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美本事。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自我的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察本事、思维本事、构图本事和辨别、调色本事的同时，努力为学生营造一个简便愉快，趣味味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

美术课端午节教案篇九

以手工制作为主轴的美术课，课堂较活跃，学生情绪饱满，较好地完成了教学任务。在教学中以下几点我认为是比较成功的：

堂课遵循了小学生喜爱童话故事的心理特点，巧引学生进入教师设计的教学内容中。遵循新课改的要求，使学生真正成为了教学课堂的主人，激发学生的想象力，培养学生的语言表达能力。在老师不同形式的启发引导点拨下，学生敢于想象，敢于创新，在跃跃欲试的状态下进入到小屋的设计、制作中。

1、故事激趣，巧引课题。通过故事情节引出教学设计中的问题，触动学生乐于助人的爱心，并积极思考解决问题的办法，引出课题。

2、引导分析，启发想象。在课前预习和课堂大胆思考的基础上，学生通过交流并描述各自设计的方向。（可以小组先交流）

3、欣赏作品，拓宽思维。教师演示纸盒小屋的制作步骤。鼓励学生制作小屋时，可以制作方形、椭圆形等外形，并可以夸张设计，使制作的小屋更有新意。同时，让学生明白要制作出与众不同的房子，材料一定要新颖、独特。

4、设计制作，鼓励创新。依据学生的能力，进行辅导帮助，使每个学生都能享受成功的快乐。

5、展示作业，总结评价。组织学生，进行欣赏评价，引导学生自评、互评。

6、故事小结。将学生的设计方案回归到故事中，并鼓舞学生乐于助人的精神，引申出课题以外的知识修养，给予学生更高的思想道德的提升。

在教学中也有遗憾之处：

1. 教学中还有很多时候对学生不放心，怕耽搁时间，不敢放手让学生去想、去说，学生说得不流利时，急着去帮忙，在

不自觉地影响了学生的学习积极性，丧失了一些培养学生说话能力的机会。

2、为抓紧时间，板书过于潦草，不利于一年级学生的阅读。

3、演示制作过程过于简单，学生不能很好的掌握。

4、讲课儿童趣味不够，应该再有亲和力一些。各环节间联系不够紧密。

5、时间掌握不到位，备课中应该明确标出上课时间进程，才不会出错。

6、更换教室上课时，没有提醒学生将工具备齐，出现忘带书的情况。

7、给学生评价时方法显得有些单一，不够准确，看来教学机智还有待提高。

教学中出现的各种问题，都有待改进。我作为一个新教师，一定会在以后的教学过程中，认真学习新课改的知识，不断提升自身的教学水平。

学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力和思维方式，言行能力与质量，发表的意见、建议、观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等等，无论是以言语还是以行为、情感方式的表达，都是教学过程中的生成性资源。由此可见，教学可利用资源的范围是非常广阔的。在时刻运动变化着的课堂中，教师应尊重每一个学生在对话过程中的独特体验，抓住转瞬即逝的生成性资源，为学生开辟课堂上的“动感地带”，使学生的课堂焕发出夺目的光彩，让学生真正成为课堂的主人。

在教学《科学创造新生活》时，我要求学生画画自己的手，

我试图引导学生借助自己的想象，增加必要的形象造型，使手更加的生动、神秘。我在一旁不禁替他们着急无法预约的精彩应是教育智慧的结晶，是神来之笔，而不是刻意追求的结果。学生作为教育对象，是最宝贵的教育资源。学生的既有经验、智慧、知识和学习的内在潜力，都可以为教学所用，而且有越用越多、越用越丰富的特点。当你在课堂上为某个知识重点、难点一筹莫展时，如果能够巧借学生自发吹来的“东风”，势必会收到事半功倍的效果。这节课我紧紧的抓住了学生送来的“及时雨”，才使得课堂上思维的火花竞相喷射。在同学的启发下，自己突有所感，忽有所悟，巧妙应对且将教学继续下去，并获得了意想不到的效果。真可谓是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！

在教学过程中，开发和利用有效价值的动态生成性资源往往是可遇而不可求的，也是稍纵即逝的。新课程改革呼唤“动态生成”的课堂，只有宽松、自由、开放、生成的课堂才是“动态”的课堂。所以从现在开始，让我们的教案“活”起来，让我们的课堂“动”起来，让我们的孩子“发展”起来！