

2023年牧童欣赏课 牧童教学反思(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

牧童欣赏课篇一

音乐欣赏一直是比较难上的型，怎样使这样的以学生喜闻乐见的形式上，也是我想研究这节的宗旨。

《牧童短笛》——是音乐第七册第五的欣赏曲目，该曲共分为三段。

第一段是4/4拍，徵调式，由六个乐句组成。其以对比式二声部的复调的形式使两个声部的旋律此起彼伏，相互映衬。旋律优美淳朴，具有鲜明的民族风格。使我们仿佛看到了骑在牛背上悠然吹起笛子的牧童，闻到了乡野泥土的沁人芳香。

第二段为2/4拍，宫调式。快速欢快的旋律、活泼的节奏以及跳跃式的和声节奏型的伴奏是这段音乐与第一段形成了鲜明的对比。描绘出牧童欢悦、嬉戏的情景。

乐曲的第三段采用了我国民间“加花变奏”的手法，再现了第一段的主题，是旋律显得格外流畅，情调更为清新。

这堂的内容对刚踏上四年级的学生说，有一定的难度。所以我在本教学中主要设计了两个环节：

- 1、利用多媒体在乐曲的背景、加花、练习中，以颜色、形态、进场次序的变化引导学生的学习注意力。

2、加进任老师和音乐大师的合影照片，引起学生的兴趣，增进要了解大师的欲望，更有亲近感。

结合教学内容我创设了：听、看、比、论、感等多种学习形式，以增强本的学习效果。

通过这节的教学，我觉得给学生创设教学情景，让他们在实际的感受中体验新知识、接受新知识、运用新知识，堂的教学效果就会比较好。

牧童欣赏课篇二

塘徕北校区 李菊花

课堂伊始，我以童年的美好引入课文的学习，引导学生体会自己童年时光的幸福和美好，激发学生探究一千多年前的儿童是怎样度过童年的爱好，进而引入新课的教学。

在学生初读古诗，提示轻易出现错误的字的读音，并且落实重点生字“牧”“蓑”之后，我便引导学生复习古诗一般的学习方法。由于以往一直都在渗透古诗的学习方法，所以学生很自然就回忆起了：解诗题，知作者；抓字眼，明诗意；多诵读，悟诗情。于是我放手让学生按照此方法进行自学。学生很快就进入了学习的状态，由读到悟，在整个自学过程中，学生不断抓住相应的字眼，品味到了古诗所传达的意境。有的同学从“三四”“一二”上下行文中的关联感悟到了，古诗的对仗关系。有的从“卧”字中体会了那种随心所欲的牧童生活。有的在“月明”体会到了古时候生活的静谧，儿童与自然的亲近。还有的在自学的过程中，他们的小脑瓜里就涌现出了许多不同的理解，迫不及待地希望与老师和同学们分享。在汇报的过程中，更是出色纷呈，充分展示了孩子们个性化阅读背后的个性化理解。他们往往从古诗的一个字入手就能体会到其中深蕴的意味，很轻松就将古代儿童那种自由安闲的儿童生活体会得淋漓尽致。在理解的基础上，学

生对于朗读也就不费吹灰之力了，读得入情入静。并且在当堂就完成了古诗默写，教学效果非常好。

《牧童》这首诗生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡，自由自在与惬意的生活。诗中有景，有情，有人物，这生动的一幕，是由远及近出现在视野里的。

进入四年级，学生对于古诗的学习已经不再感到陌生，对于古诗学习方法也不再感到生涩。于是，课堂伊始，我以复习学过的古诗引入课文的学习，老师和学生一起读读自己喜欢的古诗，让学生进入诗的意境，感受诗的韵味，激发他们学习古诗的兴趣。

在教学中，我紧紧围绕学习古诗的一般过程：解诗题，知作者，抓字眼，明诗意，多诵读，悟诗情。学生兴致勃勃地朗读古诗，诗中有思，学生不断抓住相应的字眼，品味到了古诗所传达的意境。有的同学从“铺”字体会草的茂盛和草原给人的那种平缓舒服的感觉；有的同学从“弄”字体会到了一种情趣；有的同学从“卧”字中体会了那种随心所欲的牧童生活，还有的学生的脑海里涌现出许多不同的理解，迫不及待的希望与老师和同学们分享。在汇报的过程中，更是精彩纷呈，充分展示了孩子们个性化阅读背后的个性化理解。

在教学中，我特别注重引导学生在对诗意有所理解的基础上，结合自己的感悟和课文的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗中描述的孩子们童年生活的有趣。如“不脱蓑衣卧月明”引导学生想象：是累了，想躺下来好好舒展一下身子？是喜欢月夜的景色，想好好地欣赏一下？仰望明亮的月儿，牧童心里会想些什么？学生通过想象，体会孩子们童年生活的有趣，并引导学生体会诗人心灵世界的一种追求，对远离喧嚣，安然自乐的生活状态的一种向往。

课堂中我还设计了一个小练笔，把自己喜欢的诗句用自己的语言表达出来，让学生做到读写结合，进一步培养学生的语

文能力。

教学过后，我仔细反思了整个的教学过程，教学中充分尊重了学生的主体性，充分地信任学生，学生也会充分地信任自己，从而产生课堂教学的朵朵美丽的火花，但是反思之余也发现自己在这个过程中的不足之处，对于学生提出的问题，应该随机进行引导，更能培养学生的想象能力。

《牧童》是一幅图。这首诗生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡，自由自在与惬意的生活。诗中有景，有情，有人物，这生动的一幕，是由远及近出现在视野里的。课堂伊始，我以学生自己童年时光的幸福和美好，激发学生探究一千多年前的儿童是怎样度过自己童年的兴趣。再聊到吕洞宾，学生谈得不亦乐乎。有的同学说他是八仙之一，有的同学说到有关他的歇后语、黄梅戏。轻松自在的聊天中师生自然地进入本课的学习。

在整个教学中，我没有使用任何课件，只是紧紧围绕抓字眼、明诗意、多诵读、悟诗情这几个学习古诗的一般过程教学。我先让学生读通读顺古诗，学生普遍出现前后鼻韵母音节不分，翘平舌音节不分的情况。通过教师带读，同桌互读纠正，学生能流利、正确朗读了。接着由读到悟，在整个理解诗意，悟其情感中，我主要引导学生不断抓住相应的字眼品味到了古诗所传达的意境。有的同学从“铺”字体会草的翠色欲流、生机勃勃，就像软软的毯子和草场给人的那种平缓舒服的感觉；有的同学从“弄”字体会到了一种情趣和牧童顽皮与可爱；有的同学从“卧”字中体会了那种无忧无虑、充满野趣的牧童生活，还有的学生的脑海里涌现出许多不同的理解，迫不及待的希望与老师和同学们分享。在汇报的过程中，精彩纷呈，充分展示了孩子们个性化阅读背后的个性化理解。在闭目想象环节之后，几个学生以纪实片的形式为大家讲述了一个牧童晚归休憩图。此时学生眼中是鲜活的古代儿童的生活而不是诗句。

在教学过程中，我还引导学生由“不脱蓑衣卧月明”展开想象。学生有的说牧童在欣赏大自然演奏的乐曲——青蛙呱呱、小溪潺潺，有的说他在跟天上的星星聊天，学生的脑海里有无穷无尽的新奇想法。在想象中学生体会到了古代儿童生活的自由自在，野外生活的美妙、惬意。然后在有感情的朗读中引导学生体会诗人心灵世界的追求，对远离喧嚣，安然自乐的生活状态的一种向往。

课后习题中有一个小练笔的设计，让学生把古诗的意境用自己的语言表达出来。这让学生做到读写结合，进一步培养学生的语文能力。

整节课的教学自我感觉是一堂较成功的有实效的常态课。但我还是觉得留给交流的时间少了，学生之间互动交流少了。这些需要在今后的教学中引起注意。另一个值得思考的是学生课外收集了很多描写儿童的诗歌，由于课堂展示时间有限，课下该如何指导学生交流欣赏积累。

牧童欣赏课篇三

《牧童》是一幅图。这首诗生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡，自由自在与惬意的生活。诗中有景，有情，有人物，这生动的一幕，是由远及近出现在视野里的。课堂伊始，我以学生自己童年时光的幸福和美好，激发学生探究一千多年前的儿童是怎样度过自己童年的兴趣。再聊到吕洞宾，学生谈得不亦乐乎。有的同学说他是八仙之一，有的同学说到有关他的歇后语、黄梅戏。轻松自在的聊天中师生自然地进入本课的学习。

在整个教学中，我没有使用任何课件，只是紧紧围绕抓字眼、明诗意、多诵读、悟诗情这几个学习古诗的一般过程教学。我先让学生读通读顺古诗，学生普遍出现前后鼻韵母音节不分，翘平舌音节不分的情况。通过教师带读，同桌互读纠正，学生能流利、正确朗读了。接着由读到悟，在整个理解诗意，

悟其情感中，我主要引导学生不断抓住相应的字眼品味到了古诗所传达的意境。有的同学从“铺”字体会草的翠色欲流、生机勃勃，就像软软的毯子和草场给人的那种平缓舒服的感觉；有的同学从“弄”字体会到了一种情趣和牧童顽皮与可爱；有的同学从“卧”字中体会了那种无忧无虑、充满野趣的牧童生活，还有的学生的脑海里涌现出许多不同的理解，迫不及待的希望与老师和同学们分享。在汇报的过程中，精彩纷呈，充分展示了孩子们个性化阅读背后的个性化理解。在闭目想象环节之后，几个学生以纪实片的形式为大家讲述了一个牧童晚归休憩图。此时学生眼中是鲜活的古代儿童的生活而不是诗句。

在教学过程中，我还引导学生由“不脱蓑衣卧月明”展开想象。学生有的说牧童在欣赏大自然演奏的乐曲——青蛙呱呱、小溪潺潺，有的说他在跟天上的星星聊天，学生的脑海里有无穷无尽的新奇想法。在想象中学生体会到了古代儿童生活的自由自在，野外生活的美妙、惬意。然后在有感情的朗读中引导学生体会诗人心灵世界的追求，对远离喧嚣，安然自乐的生活状态的一种向往。

课后习题中有一个小练笔的设计，让学生把古诗的意境用自己的语言表达出来。这让学生做到读写结合，进一步培养学生的语文能力。

整节课的教学自我感觉是一堂较成功的有实效的常态课。但我还是觉得留给学生交流的时间少了，学生之间互动交流少了。这些需要在今后的教学中引起注意。另一个值得思考的是学生课外收集了很多描写儿童的诗歌，由于课堂展示时间有限，课下该如何指导学生交流欣赏积累。

牧童欣赏课篇四

《画家和牧童》这篇课文是一篇人物形象鲜明，语言生动，内含深刻哲理，能引起学生兴趣的课文。讲述的是唐代一个

牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，而戴嵩虚心接受小牧童批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

阅读教学中，我珍视学生独特的阅读感受，体验和理解，发挥学生在阅读中的自主性、积极性，并为学生的语言实践与发展提供尽可能多的空间和机会，让学生在主动、积极的思维和情感体验中，加深理解和感悟，激发积极思考。

在优美的古乐声中，几幅水墨画徐徐展开，这就是戴嵩的画，有衣服是他画的《斗牛图》，老师适时讲解，引导学生欣赏图中牛的形象的鲜活逼真。这样栩栩如生的水墨画，是谁画呢？引出今天的课文的主人公——戴嵩，进入课文的学习。

1、根据学情引导品悟“著名”一词

重点词句的理解是学习课文的关键。你知道这是一位怎样的画家呢？你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？学生从书中找出相关句子读出，我从中抓出两个重点词：浓墨涂抹、轻笔细描引导学生理解。我展出两幅图画，让学生区分比较：哪幅是浓墨涂抹，哪幅是轻笔细描，我还让在美术社团学习的学生起来表演怎样浓墨涂抹，怎样工笔细描。学生通过观察比较，并身临其境地理解了词语，并体会了戴嵩画画非常认真，技艺高超。在此环节，我引导学生自读、评读、再一起读，注意区分语气轻重，体会对戴嵩的崇拜之情。戴嵩的画得到了围观的人纷纷夸赞，首先从其他两段中找出和夸赞相近的词：称赞、赞扬。让学生感受到词语的灵活运用和丰富多彩。然后我采用个别读、男女同学比赛读、分角色朗读，感受商人和教书先生的夸赞。学生的朗读一次比一次进步，读得精彩，表达了感情。这样反复的朗读使学生能够深刻地理解感受“戴嵩”的“著名”。自然而然就理解了著名的含义了。

2、比较人物，感悟牧童的可贵品质。

我让学生表演围观的人是怎样称赞戴嵩的画的，使学生体会到了人们对戴嵩的崇拜。而正当人们赞不绝口的时候，却出现了了让大家惊讶的一幕，我指名一名学生表演小牧童指出戴嵩画上的错误。让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、感于向权威挑战的可贵精神。同时，也对这一比喻句的用意有了深刻的理解。

3、通过理解关键词句感受人物的品质。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。同时出示课文的最后一段及课文插图：指导读好戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。

模仿是创造的基础，没有模仿就没有创造。在教学中，我以教材为本，以教材为例子，引导学生学习语言、运用语言。比如：在学习了句子“他的画一挂出来就有许多人观赏。”后，我让学生用“一……就……”练习说话。学生说出了各式各样的句子。通过造句训练，学生学会了运用语言。

再如，当学生读到围观的人纷纷夸赞戴嵩的句子时，我顺势引导学生：假如你是围观的人，你会怎样夸赞戴嵩的画呢？在小组里表演一下吧。学生通过对文中语言的学习，模仿说句子，同时也训练了自己创造。

总之，我们的语文课，要上出语文味。应引导学生在读书中理解语言、积累语言、运用语言，让学生在扎实的语文实践中习得语感，积淀语感。我们要简简单单教语文，扎扎实实

教语文，轻轻松松教语文。

牧童欣赏课篇五

音乐欣赏一直是比较难上的课型，怎样使这样的课以学生喜闻乐见的形式来上，也是我想研究这节课的宗旨。

《牧童短笛》——是音乐第七册第五课的欣赏曲目，该曲共分为三段。

第一段是4/4拍，徵调式，由六个乐句组成。其以对比式二声部的复调的形式使两个声部的旋律此起彼伏，相互映衬。旋律优美淳朴，具有鲜明的民族风格。使我们仿佛看到了骑在牛背上悠然吹起笛子的牧童，闻到了乡野泥土的沁人芳香。

第二段为2/4拍，宫调式。快速欢快的旋律、活泼的节奏以及跳跃式的和声节奏型的伴奏是这段音乐与第一段形成了鲜明的对比。描绘出牧童欢悦、嬉戏的情景。

乐曲的第三段采用了我国民间“加花变奏”的手法，再现了第一段的主题，是旋律显得格外流畅，情调更为清新。

这节课的内容对刚踏上四年级的学生来说，有一定的难度。所以我在本课教学中主要设计了两个环节：

- 1、利用多媒体课件在乐曲的背景、加花、练习中，以颜色、形态、进场次序的变化来引导学生的学习注意力。
- 2、加进任课老师和音乐大师的合影照片，引起学生的兴趣，增进要了解大师的欲望，更有亲近感。

结合教学内容我创设了：听、看、比、论、感等多种学习形式，以增强本课的学习效果。

通过这节课的教学，我觉得给学生创设教学情景，让他们在实际的感受中体验新知识、接受新知识、运用新知识，课堂的教学效果就会比较好。

牧童欣赏课篇六

这篇文章故事性强，“画家画画”的情节比较吸引同样是热爱画画的他们；牧童和他们同龄，他的举动也能引起他们的兴趣；二年级学生已经具备一定的阅读能力、分析能力、归纳能力，所以在设计这节课的时候，我想最大限度地让学生自己阅读、大胆表达，尊重每个人的阅读体验，然后相机穿插语文的字词积累、运用以及重点句的朗读训练。

上课的开场白我是这样设计的：

每天，我们在书本中、在生活中，要认识不同的人，和不同的人打交道。今天，我们要认识两位新的主人公，他们就是21课里面的一一画家和牧童。“画家”为什么写的大，“牧童”为什么写得小？两个不同身份、不同年龄的人在这篇课文里相遇了，他们分别给你留下了什么印象？让我们一起走进课文，拿起你的笔，默读课文，做好勾画和批注。

前面的导入用课题字迹大小不一作为切入点来吸引学生兴趣，并让学生明白本课的学习目标。整个过程自然、简洁，为后面的学习做好了铺垫。

“画家和牧童分别给你留下了什么印象？先别急着说，发表看法要有理有据。让我们一起走进课文，拿起你的笔，默读课文，做好勾画和批注。”

培养学生“不动笔墨不读书”的习惯，指导学生在读书过程中适当进行圈点勾画，把握阅读内容的重点、要点，并能用简单词语写出自己的阅读体会。这是我们平常课堂中长期训练的一项内容。

给学生自由、民主表达的空间。学生在默读、批注环节后谈了自己对戴嵩和牧童的印象，大部分谈得比较到位，如戴嵩是一个著名的画家、一个虚心的画家、一个有礼的画家、一个和蔼的画家等等，牧童能勇敢指出别人的错误、能细心观察生活等。

没有感悟的课堂是没有生气的，没有感悟的课堂是没有收获的。课堂上这种民主、平等、和谐的教学氛围，使学生在课堂上能无拘无束地表达自己的思想，表露自己的情绪、表现自己的才干。

“画得太像了，画得太像了，这真是绝妙之作！”一位商人称赞道。

“画活了，画活了，只有神笔才能画出这样的画！”一位教书先生赞扬道。

(1) 朗读训练，请同学分别读一读商人和教书先生说的话。

(3) 如果你也正好在那里围观，你会怎么赞美呢？

(4) 刚才大家这样你一言，我一语地赞美，就叫——纷纷夸赞。

从朗读理解到巧妙应用，比较自然而紧凑地进行了近义词的理解到句子训练。

在牧童指出了画家的错处之后，有这样的环节：“谁能当一当牧童帮大画家改改他的画？”师生互动。

师：小兄弟，请问这幅图应该怎么修改呢？

生：这里的牛尾巴应该画在两腿中间。

师：请问是为什么呢？

生：因为两牛相斗的时候，全身的力气都在角上，尾巴是夹在后腿中间的；这是驱赶牛蝇时候的样子。

师：（连连拱手）多谢你的指教。

这个环节的趣味性吸引了学生的注意力，也是对书本知识的重现、巩固，让故事更加完整。

你真是一个会读书的孩子！能读出潜藏在文字下面的深层含义！

你很会总结！说明你平常读书懂得积累。

你能说出自己的感受，大胆地表达！

你能用朗读体现他的著名，说明你读懂了！

你找出了重音词，读起来很有味道！

老师评价语言的避免单一、生硬，这些评价看似随即拈来，实则想巧妙地暗示学生要掌握学习的方法，并且评价的具体、丰富让学生更感受到真实可信。

在“说说你对戴嵩的印象”时，有学生说“他爱动脑筋”，和文中的戴嵩似乎相隔甚远。怎么办？当时还没想到对策，只好也把这个词语写在黑板上。但是一直到了最后，我们也没有和这个词语扯上关系。现在回想，应该当即问他：“你在哪儿读到的？”说得有道理再写，说得没道理可以请其他同学来纠正，老师也可以参与，让这个环节成为师生思维碰撞的契机。但很遗憾，这个词语一直孤零零的摆在最后一行没人理会，尊重阅读体验不仅是认同、欣赏，还有一种尊重——关注。

“他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头

称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。”

这一句能很好地体现画家的“著名”，当时我设计了两个环节：一是通过找重音词来体会；二是去掉“一……就……”，比较两个句子的不同。后来觉得重点应该放在“画家的虚心”体会上，前面不要太冗长，决定砍掉第二个环节。结果在上课时，心里总是牵挂着前面要简短，因而对重音词的体会也没有到位。

一节课，抓住其中的一个点深入体会，不需面面俱到，也不需繁琐分析，但是这样泛泛而过，没有给学生留下深刻印象。现在想来，应该取第二个环节，只要抓住一句话即可——“他的画一挂出来，就有许多人观赏。”

a)比较两句话：

他的画一挂出来，就有许多人观赏。

他的画挂出来，有很多人观赏。

b)你有什么发现？

牧童欣赏课篇七

《牧童》是一幅图。这首诗生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡，自由自在与惬意的生活。诗中有景，有情，有人物，这生动的一幕，是由远及近出现在视野里的。

在整个理解诗意，悟其情感中，我主要引导学生不断抓住相应的字眼品味古诗所传达的意境。有的同学从“铺”字体会草的翠色欲流、生机勃勃，就像软软的毯子和草场给人的那种平缓舒服的感觉；有的同学从“弄”字体会到了一种情趣和牧童顽皮与可爱；有的同学从“卧”字中体会了那种无忧无虑、充满野趣的牧童生活……学生的思维和诗中的字词不

断地碰撞，也激发了他们在情感上的共鸣。

反思整个教学过程，感觉要是能让孩子们进行一下模仿创作，进一步提升孩子们的语文素养，可能教学效果会更好。可以先试着出示几幅生活的图景，让孩子们去感受童年的快乐，并和自己的生活联系起来，去试着赞美它们，即便只是让孩子们说说，也能让孩子们在感受美的时候试着去写下来。以后我可以在教学中尝试多种方式让孩子模仿创作，提升孩子们的能力，至少让孩子们有这方面的感知。

牧童欣赏课篇八

首先我提问：我们国家画虾最出名的画家是谁？画马最出名的画家是谁？学生答不上来，我就简单介绍了一下齐白石和徐悲鸿。接着让学生欣赏古今画家的作品，了解绘画的艺术魅力，提高学生的审美情趣，并对“画家”一词的含义有了感性的理解。为后面的学习作了铺垫。然后我再引言：可是有一个非常有名的画家却听取了一个放牛娃的意见，这到底是怎么回事呢？于是我就板书课题，引出课文，让学生十分好奇的把课文读了一遍，要求学生读准字音，认清字形，初步感知了一下课文内容。

我设计的第一个问题是“你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？”

请你找出有关的词句。教师随机板书：“沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时进行语言文字的实践。通过现场绘画，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”，通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力。最后让学生找出课文中不同人物的语言做上记号，作为训练重点指导朗读，引导学生把自己当作课文中不同的人物去表现不同人物的表情、动作及语气，使学生能够深刻地理解课文，来感受“戴嵩”的“著名”。自然而然就理解了著名的含义了。

人们在赞不绝口的时候，我出示课文的最后一段：戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？”让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、敢于向权威挑战的可贵精神。然后启发学生：你想对这个牧童说什么呢？学生都一一称赞牧童，很自然就感悟到了牧童的品质了。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。最后又让请学生来夸一夸戴嵩，不需要老师来灌输，学生就能够感悟到就自然感悟到戴嵩的品质了。

牧童欣赏课篇九

崔峦教授说：我们要简简单单教语文，扎扎实实教语文，轻轻松松教语文。对崔老师的这三个“教语文”，我仔细地揣摩，认真地思考，细细地咀嚼。在教学《画家和牧童》这一课时，我努力将语文课堂还给“语文”。

这是我原本的教学思路，所以整堂课我主要抓了朗读来教，以读促思，以读促说。

语文教学，“读”占熬头。因此，在教学中，我非常重视学生读的训练。每读一遍有一遍的要求，使学生通过多种方式的朗读，将文章读通、读懂。最终使学生的言语得到丰富，能力得到发展。首先，在教学中，我先抓词语的朗读，在读好词语的基础上，体会文意，再把这个词语放入句子中，再来读读，体会体会。

例如，在教学开始，我让学生抓住“著名”这个词语来体会，再把“著名”放入整个句子中读，读出自己的感受。

另外，在教学“夸赞、称赞、赞扬”这对近义词时候，我先让学生去文中找找，读读，再感受。这样教下来，学生学得容易，老师教得轻松。其次，在教学中，我引导学生通过重点句子的品读，感受戴嵩画技高超。

让学生自己从文中找找，哪些句子具体表现了戴嵩作画的高超技艺？我给学生充分的时间去读，去思。其实当你给足学生充分的时间后，有些问题他们也很容易找到答案，这样比老师硬塞给他们来得有效的多，老师教得虽简单，但学生却容易掌握。

学生对课文内容有了较深刻的理解和感悟。这时，他们尽情挥洒情感。有的说：“我想对戴嵩说，你画画得那么好，还那么虚心地向小牧童请教，我要向你学习。”有的说：“我想对小牧童说，你真勇敢，敢向大画家提意见。”

此时，学生的思维在灵动，情感在升华，同时，语言表达能力也得到了发展。这就叫扎扎实实得训练学生的口语表达能力。