

# 最新大班语言艺术画妈妈教学反思 妈妈的爱教学反思(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 大班语言艺术画妈妈教学反思篇一

《妈妈的爱》教学反思太平镇长山小学：银海凤《妈妈的爱》是一首儿童诗，作者选取了生活细节，细腻地刻画了母爱的平凡而伟大。家长开放课我讲的是这节课。反思这节课，有成功之处，也有需要改进的地方。现谈几点教后体会。一、关注语文教学的人文性。语文课堂是大课堂，语文教学是大教学。

学生通过语文课的学习，掌握的不仅仅是知识，还有做人的道理，为人处世的原则；增长的不仅仅是智慧，还有情感、体验。所以，在备课、教学时，我们教师不能仅仅关注学生掌握了多少知识，更应该关注孩子们的情感、体验。教学完这节课之后，让我深有体会。我和孩子们是哭着上完这节课的。孩子们晶莹的泪花、真诚的表白都是真心流露。情感在课堂上升华，能有这样的效果，源于备课时我更关注于学生的情感教育。我觉得这是一篇非常适合对学生进行思想教育的课。所以备课时，每一个环节，我都注重情感的渲染，尽力发挥语言的陶冶功能，用真诚的话语来感染学生，引起学生的感情共鸣，达到了我所预定的效果。

由这节课，让我不断地问自己，语文课究竟要教给孩子们什么。我想不仅仅是知识，只学会知识的学生不会在情感上有受到多大教育。爱因斯坦说过，不要做一只训练有素的狗。这句话用意并非讽刺人，而是提醒我们，不要只注重知识的

传授，还要想方设法透过知识来体验到情感和智慧。

二、关注大语文观。大语文观这个概念，作为语文教师的我们应该特别加以重视。教师应该站在高处看待语文教学，你的视野才能更广阔，你的语文教学才能高瞻远瞩。引用窦桂梅老师的两句话，作为语文教师要“学好教材、超越教材，立足课堂、超越课堂”。这样的语文教学之下的学生，在知识、智慧、情感能力等方面都能有所发展。这样的语文教学下的学生将来才会有能力找到适合自己的生存之地。

## 大班语言艺术画妈妈教学反思篇二

《爸爸妈妈对我的爱》这篇习作是紧承口语交际《谈谈爸爸、妈妈对我的爱》而写的。在上这次作文课前，我们正好学了四篇有关父母爱自己子女的课文。在这期间，课文安排了“综合性学习”，让学生利用课余开展一次活动：回忆、了解父母关心爱护自己的事情。许多学生下去后通过观察父母平时是怎样为自己操劳的，自己有什么感受。学生积累了许多感性材料，为习作提供了许多值得写的素材。

上课伊始，我用生动的语言勾起了学生父母对他们爱的涟漪，激起学生强烈的表达欲望。他们蠢蠢欲动，想把父母对自己爱的故事一吐为快。但此时我采用欲扬先抑的方法，再次让学生在小组内交流一下父母对自己疼爱的事例，其意图是让学生在组内互相启发，让学生获得多的习作材料。然后各组推选代表在班上汇报，汇报这一小组的集体成果，让全班学生获得更多的素材。

有了充足的写作素材，接下来面临的是如何来选择典型的事例如何来记述的问题。我采用六人学习小组讨论交流的形式，来探讨如何来写的问题。学生在交流，同时如何来写的方法也逐渐明晰。学生在讨论交流的基础上，指名一名代表汇报小组的成果。学生代表说出了许多表现父母关爱自己方法：有的说抓住父母关爱自己的语言；有的说要抓住父母疼爱自

己的动作来表现；有的说要抓住父母的心理活动来表现；有的说要抓住父母的神态来表现；还有的说要抓住一些细微的但又典型的事例来写。学生你一言，我一语，在不经意的交流中获得了如何来写好本次习作的表达方法。

自信心是小学生很重要的心理品质，也是获得成功的重要保障，而兴趣是最好的老师。三年级学生习作刚刚起步，很大一部分学生在初学写作的过程中失败过，他们的确有一种望“文”生畏的心态。我在打开学生心里的这个“结”时做得不够，如果从让学生增强自信心、激发兴趣入手效果可能会更好。只要能使学生攻破这一关，调动起他们的积极性，作文教学就能顺利进行了。

## 大班语言艺术画妈妈教学反思篇三

《小乌鸦爱妈妈》是小学语文新教材一年级第一学期的一篇课文。这是一首儿童歌曲的歌词，内容通俗易懂，读来朗朗上口。

本课的教学重点除了学习生字以外，就是正确朗读课文。其实对于低年级学生来说对于课文内容的理解也是基于对课文的朗读之上的。

在教学中，安排的每一次读都带有不同层次的要求。开始的两次读是让学生达到把生字字音读准，把课文读正确的要求。之后的读句子训练中，教师一步步让学生在读中体会小乌鸦喂妈妈不容易，从而引出对懂事的小乌鸦的喜爱之情。前后两次读第3节，目的不一，效果不一，学生投注的感情更是渐读渐浓。之后再以小结的形式点到本课的情意目标，水到渠成。在学生熟读成诵的基础上，配以学生熟悉的乐曲让学生进行表演，既是对课文语句的积累，又是让学生在“自我发挥”中深化了对课文内容的理解。课堂是师生、生生共同学习，相互交流，彼此沟通的场所，是师生生命价值得以体现的地方。良好的课堂应表现出来的是师生情感互融，平等对

话，和睦相处的氛围。作为起主导作用的教师，就应精心打造这种理想的课堂。

## 大班语言艺术画妈妈教学反思篇四

《读懂爸爸妈妈的心》是“在爱的阳光下”单元中的第二课的内容。教学前，我认真研读本课教学目标之后，我感觉教学重点应该让学生在感受父母之爱的同时，丰富他们的道德情感和对生活的道德敏感性，学会关心和体谅别人。那么如何才能让学生真正能读懂父母的心，我设计“假如我来做父母”“我和爸爸、妈妈谈心”两个教学环节：

教学开始，我就用“family”这一公益广告课件导入新课，学生在直观的视觉感受中，了解到爸爸妈妈的辛劳，拉近了学生与文本，老师间的距离。在“假如我来做父母”这一教学环节中，我以书上的情境为范例，通过课件展示出来。明明帮着做菜，口味没有妈妈做的好吃，可妈妈却说“非常好吃”，让学生猜一猜，妈妈为什么那么说，以此引到学生的日常生活中，让他们回想自己曾经努力做过什么事，父母又是怎么说的，从而感受到父母对自己的爱。接着又通过书上的两位同学的烦恼，引到学生身上，让他们交流自己有哪些烦恼，其实这些烦恼产生的根源就是不理解父母，不懂得父母的良苦用心。那么怎样才能让他们懂得父母的心，我采用情景体验，让学生观看我班一位家长给孩子写的一封信件，让孩子理解父母。

教学视频《王祥卧冰》的播放，目的在于让学生从小会关心父母，孝敬父母，弘扬传统美德。孝道名言和调查问卷都以课件的形式出现，让学生一目了然，收到了很好效果。教学中，我始终坚持“从学生的实际出发”的原则，注意让课堂教学与学生的生活实践相结合，让学生能更深体会到家人的关爱的同时，学会体谅家人。反思本节课的教学，我觉得学生只有他们能感受到的、观察到的、正在过的生活基础上，才能学习过更有意义的生活。在价值多元的社会，学生从家

庭中所接受的教育和影响不可忽略。家长对子女的教育方式也受到了新的挑战。对此，我们不能回避，让学生说出自己的烦恼，有利于学生更真实地认识自己的父母。教学中如何就地取材，用好这些生成资源，让信息技术更好地与课程结合，并且有效整合。让《品德与社会》真正成为一种对于学生生活的有效引导。这也是我在今后教学中努力的方向。

## 大班语言艺术画妈妈教学反思篇五

《品德与生活》课程是一门以儿童生活为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动性综合课程，三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思。儿童是学习的主体，学生的品德形成和社会性发展，是在各种活动中通过自身与外界的相互作用来实现的。活动是教师教与儿童学的主要形式。课堂教学情境化，课堂教学活动化，课堂教学中放手让学生实践、体验、探究、感悟，已成为《品德与社会》课程教学的基本思想，教学反思《三年级下册品德与生活《读懂爸爸妈妈的心》教学反思》。

在本堂课的设计过程中，我也竭力试图将这一理念贯彻始终。在课的开始，我就带领学生走进他们的家庭生活，回忆、讲述自己的父母为家庭辛劳的事，感受父母对自己倾注的深厚的爱；配乐诗朗诵《妈妈的爱》把学生带入感人的日常生活回忆中；体验一下当父母的感觉这一活动，让孩子换个角度去看自己、看父母，得到不一样的感受，从而能理解、体谅父母的苦心；读读父母的信，使孩子和父母进行深入内心的交流和沟通。教学中，老师坚持“从学生的生活中来，又回到学生的生活中去”，特别是课前让家长给孩子写一封信，在上课时，让孩子打开来读这封来自父母的信这一环节，真实地反映了家长对孩子的看法，让孩子了解自己在家长心目中的地位，加深了彼此的情感沟通，因而孩子们在说内心感受以及自己该怎样报答父母的养育之恩时，真情充分流露，说得也非常感人。

新的课程标准强调“回归生活，关注儿童现实生活”的理念，要让儿童直接参与各种课堂实践活动和课外实践活动，让他们在实际生活活动中去了解、感受、体验，让社会为他们提供接受教育的实际内容和实践阵地。为此，我设计了课后延伸的实践活动，并且将行为落实到“你最想做的一件事”这个虽小但很集中的目标上，并让家长参与评价，旨在进一步加深学生的道德认知和道德体验，真正引导学生热爱生活，懂得生活，学会做人。

## 大班语言艺术画妈妈教学反思篇六

针对本节课的教学，我感觉我在以下几个方面有所突破：

根据三年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我着重把激发他们的学习兴趣当作主线，让他们主动来学习。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，问他们国庆节打算怎么过？自然而然地带学生一起做音乐律动去郊游。来到鸟园，导入小乌鸦的出现。给孩子们讲乌鸦反哺的故事，引导学生随兴致勃勃学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中。轻轻松松的完成教学任务。也切实体现了“教师为主导，学生为主体”的教学理念。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，也应该重视学科整合与相关科学知识的传授。让学生在潜移默化中得到知识的积累。比如：在小乌鸦欢迎同学们时，我顺势给学生们讲解了相关的乌鸦种类、身体特点、生活习性、以及著名的“乌鸦反哺”等。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。为了熟悉一下旋律，我请大家轻声用“wa”音随琴哼唱歌曲的旋律，这种轻声哼唱可以让学生的音唱得准一些，气息平稳些，还可以创设出这首歌曲“爱”的感觉。由于孩子们在幼儿园学习时不够细，存在着一些问

题，所以利用情感学习歌曲还可以及时更正错误，避免学生学习时枯燥无味。在这样启发引导下，学生学得很快，虽然不是一次成功的，但对渲染情感起到了重要的作用。会唱歌曲后，我要求他们用动作表演歌曲。在向学生提出这个要求后，学生对于怎样表现乌鸦妈妈不知该怎么办，看到这一情况我启发学生想一想，乌鸦妈妈不能飞了，她的表情会是什么样的？学生纷纷作出了愁眉苦脸的表情，我肯定了学生的这种表情，然后再让学生慢慢试着加入一些动作试一试，学生渐渐就表演出了乌鸦妈妈的形象。

当然，我也有不足之处。比如说：节奏训练有所忽视……教师在课堂上激情不够，语气、语调都不够夸张。在以后的教学设计中，我会通过我的不断探索和改进，使学生轻松的达到教学目标。