

# 萧伯纳和小女孩教案(实用5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 萧伯纳和小女孩教案篇一

本节课我自己认为能根据学生实际设计教学，符合本班学生的认知规律，整节课我反复让学生进行聆听，每一遍都有不同的要求，力求真正做到理解歌曲的境界和内涵。教学过程清晰，由浅到深，由易到难，也体现了教学的梯度。从学生准确的音准和节奏以及学生欢快的歌唱中我感受到了赶海小姑娘的欢快心情和纯真的童心。

班上的学生很多没有见过海，更别说赶海了，但为了让学生能更深入地体会到赶海的乐趣，在上课前我通过多媒体营造了大海的意境，并播放歌曲《赶海的小姑娘》为背景，通过简单的律动来划分歌曲的乐句，同时让学生们更加的熟悉旋律。激发学生兴趣，让学生产生了学习的欲望。

唱歌是音乐教学中的重要内容，通过歌唱可以使学生感受到律美、音质美、歌词美、意境美，的确美文离不开美读，生动有趣的赶海生活，只有通过引导学生积极主动，形式多样，充满感情地品读感悟，才有可能最大限度的让学生体验到赶海之趣，体验到作者的内心的情感。所以在朗读歌词这一环节我加强对学生们的引导，使孩子们都能发自内心的有感情朗读。

不足之处：在教学过程中，我在设计课和授课方法的某些地方还有些不适合，但当我看着他们那天真可爱与求实好学的脸时，使我给了自己力量，又一次的以自己的想法创造研究

了本课。通过自己研究教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，使我在今后教学中奠定了基础。

还有对学生的小组合作没要进行有效指导。在“赶海”这个环节，虽然是学生用自己喜欢的方式表现赶海，但有部分学生是小组合作完成的，这当中教师如果能对小组的表演进行适当、有效的指导，那么学生展示环节的效果会更理想。

## 萧伯纳和小女孩教案篇二

“采蘑菇的小朋友，背着一个大竹筐，清早光着小脚丫，走遍树林和山岗……今天我们要上山采蘑菇啦！”

一位当地的大姐姐带领着我们上山采蘑菇。山路真难爬呀！四处杂草丛生，树枝到处长，泥土也很松散，地上满是枯枝败叶，一不小心就会打滑。“训练有素”的小新、泷泷和我一马当先爬上去，而乐乐和小詹则落在后面。乐乐不停地喊：“等等我啊！”“哎！这坡我爬不上去！”小新最搞笑，走在半路时，脚下一滑，连人带树枝滑了下来，矿泉水瓶那么粗的树枝都被他齐腰折断。

山坡上的枯枝败叶里，藏着各种各样的蘑菇，大的赶得上我手掌那么大，小的只有彩虹糖那么小，那些蘑菇红彤彤、白花花，还有橙色和褐色的。有一种褐色的蘑菇，一采下来断口处就冒出“牛奶”，这叫“奶浆菌”。

我小心翼翼地扫开一堆枯枝，看见底下藏着几朵小蘑菇，兴奋地叫道：“大家快来看！这里有好几朵蘑菇！”他们几个兴奋地跑过来，乐乐还滑了一跤。于是我们开足马力寻找蘑菇，过一会儿就采了半袋。可惜的是，大姐姐说我们摘的蘑菇都有毒，我们只好眼巴巴看着大姐姐把那些蘑菇全部扔掉

了，然后跟在大姐姐后面，由她领着，采了些能吃的’。

吃着蘑菇炒肉、喝着蘑菇汤，我的心中无比高兴：头一回吃到亲手摘的蘑菇！

友情提示，没有经验丰富的厨师辨认，可不要随便吃采来的野生蘑菇哦，中毒还会看到小人在地上跑的！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 萧伯纳和小女孩教案篇三

阅读是作文的基础，阅读好像蜜蜂采花，作文好像蜜蜂酿蜜。读和写是相辅相成的，智慧地把握两者结合的策略，学生的作文能力才会逐渐提高。而实现读写结合，关键在于深度挖掘教材，找准读写训练点，抓住学生的兴奋点，捕捉学生的真切感受，拓展写的空间，让学生乐于动笔。那么，如何在阅读教学中巧妙地进行读写结合，把语言文字训练落到实处呢？根据《聂将军与日本小姑娘》这一课的文本特点，我进行了这样的思考：这一课主要写战争年代，聂荣臻将军关心照料在战火中受伤的两个日本孤女，并设法将她们送往日军驻地。战后，长大成人的孤女专程前来中国看望将军，不忘

将军救命之恩。这件事成为中日交往史上的一段佳话，从中我们可以感受聂荣臻将军的人道主义精神和国际主义情怀。在课后习题中，要求学生能够想象40年后，美穗子一家来到中国谢恩的场景。我打算抓住这个读写结合的点，因为这道课后练习既是课内阅读与课外阅读的衔接点，也是文本理解向习作练笔过渡的有效支点。

根据这一情况，我设计了以下写话练习。

**【教学片段】：**

在学习完课文，了解了聂将军救出孤女、照顾孤女的内容后……

生展开想象，自由练说。

指名交流，学生交流时大多谈到了人物见面时的语言。根据这样的情况，我进行了适时的点拨：“他们在说这些话的时候，是什么样的神情呢？他们还会做些什么？”引导学生深入思考。

交流后，我播放了美穗子与聂将军重逢时的影片资料，学生见到了真实的影像资料后，语言描述更丰富了，尤其是对人物的动作和神态的描述更为生动。

例如：

生1、美穗子和她的家人见到了聂将军。美穗子深情地望着聂将军，眼眶中溢满了泪水，激动地说：“将军，时间过得真快，我们40年没见了，回忆40年前，您是多么的慈爱，多么细心的照顾我、呵护我。我竟现在才来报答您。”说到这儿，美穗子紧紧地握住了将军的手，哇哇大哭了起来。美穗子看了看3个活泼可爱的孩子，说：“将军，您看，这是我的孩子。我会像您一样，告诉他们应该本着国际主义精神，至仁至义，

有始有终，为祖国而奋斗，他们既是我的儿女，也是您的儿女，谢谢你的救命之恩，谢谢！”

生2、美穗子轻轻地推开了北京大饭店的大门，只见大厅里站着一位慈祥的老人，看上去神采奕奕，颇有精神，那不就是美穗子朝思暮想的聂将军吗？于是，他激动地奔了过去，眼泪溢满眼眶，她深情地说：“恩人！是您给了我第二次生命啊！”看着生活幸福的美穗子，聂将军不禁笑了：“如今我能看到你生活幸福真的很高兴。中日两国友好是两国人民一直的心愿，你要为促进中日的友谊而努力啊！”美穗子不住地点着头：“将军，我会以您为榜样，成为中日友谊的和平使者！”

## 萧伯纳和小女孩教案篇四

歌曲《卖报歌》是音乐家聂耳二十世纪三十年代创作的一首脍炙人口的儿童歌曲，2/4拍，四乐句组成的一段体，五声f宫调式。《卖报歌》曲调明快、流畅，并以朴实生动的语言、辛辣诙谐的笔调，深刻地描述了旧社会报童的苦难生活以及他们对光明的渴望。

### 二、教学目标

1. 培养学生用轻快而有弹性的歌声演唱《卖报歌》，帮助学生了解解放前报童的苦难生活，教育学生热爱党，珍惜今天的幸福生活，为祖国而努力学习。
2. 了解相关的音乐小常识。

### 三、教学重点与难点

1. 学唱歌曲，唱好歌曲。
2. 让学生理解七个铜板就买两份报的历史意义，了解歌曲中

父辈童年时代的生活。

#### 四、教学过程

##### （一）导入

##### 1. 教师讲解聂耳和《卖报歌》的故事。

聂耳：在中国现代音乐史上享有显赫声誉的聂耳，是位传奇般的人物。聂耳原名聂守信，是云南玉溪人。他虽然出生于一个清寒的`医家，却自幼爱好音乐，小小年纪就学会了演奏多种民族乐器，被人视为“神童”“天才少年”。大约在1933年秋天，聂耳约朋友周伯勋到霞飞路上走走，这条路上有一位卖报的小姑娘，她把所卖报纸的名字喊得很动听，他想让周伯勋也听一听。在有轨电车站附近，果然看到一个小姑娘跑来跑去、忙忙碌碌地卖晚报。她不过十来岁，瘦小的身躯上穿着打补丁的破衣服，但洗得很干净。她声音清脆、响亮，有顺序地叫卖报名，还同时报出每种报纸的价钱，走路的人们都由不得回过头来望她笑笑。聂耳他们走过去买了几份报纸，并和小姑娘聊起了家常，知道她名叫“小毛头”，父亲有病，家庭生活困难。在回去的路上，聂耳沉重地说：“很想把卖报儿童的悲惨生活写出来，要请田汉或者安娥写词。”

##### 2. 聆听歌曲《卖报歌》。

刚才我们一起了解了《卖报歌》的创作背景，现在请同学们聆听范唱，注意留意歌词所表现的内容，歌词里有没有什么不懂的地方？安娥把词写好，聂耳把歌词念给卖报的小毛头听，问她有没有不合适的地方。小姑娘想了想说：“都挺好，但如果能把几个铜板能买几份报的话也写在里边，我就可以边唱边卖了。”聂耳回去立即和安娥商量，在歌词中添上了“七个铜板能买两份报”的句子。

## （二）学习

1. 出示谱例，按节奏朗读歌词。

2. 视唱旋律。

请同学们跟着音频学唱视唱歌曲的旋律。

边唱边划拍子，以培养学生击拍视唱的能力。

3. 学唱歌词。

鼓励学生直接把歌词加入旋律中进行演唱，尝试直接演唱歌曲。

4. 完整演唱歌曲

跟着音乐有感情地完整演唱歌曲，教师纠正学生出现的错误。

报童的童年生活是多么疾苦，“七个铜板就买两份报”，用不同的速度、力度演唱出小报童的天真、生活的悲惨、向往光明的坚定情绪。

## （三）课堂小结

### 萧伯纳和小女孩教案篇五

《音乐课程标准》指出：音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合，音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姐妹艺术的综合，音乐与艺术之外的其他学科的综合，本课正体现了这一点。

本课从《卖报歌》出发，引导学生收集和欣赏聂耳的有关作品，使他们感受不同年代作品所表达的不同情感。同学们通

过欣赏中华民族音乐，能够了解和热爱祖国的音乐文化，有助于培养学生的爱国主义情感，这节课是探究学习为主的。首先，老师和同学共同收集关于聂耳的资料，他的代表作及当时的历史情景，这是一个探究学习活动，目的是使学生能够积极、主动地参与到教学中来，更好地理解本课所选择的音乐作品。其次，在如何演唱才能表达歌曲的感情中，教师根据三段歌词的含义所描绘的三幅画，要求学生用恰当的唱法表达三段歌词所包含的不同情感，也是探究学习活动。在这一活动中，学生通过听、讲、看、想能用强弱，描述性的词语等分析歌曲，并用自己的声音表达出不同的情感。