

2023年寒假教师心理健康教育培训心得体会 教师心理健康教育培训会(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

合唱曲教学反思篇一

歌曲《小牧笛》是三年级第五课《放牧》所要学习的歌曲，歌曲曲调欢快活泼，具有浓浓的民族风味，是一首民族风的儿童歌曲，曲调朗朗上口，描述性的歌词为我们讲述了牧童欢乐放牧的愉快心情。她是一首以民歌音调为素材的创造歌曲，商调式，歌曲的结束音使用了下滑音，使歌曲充满了浓郁的民族风格，歌词以朴素的语言，简练的手法，融咏物、写景、抒情于一体，生动的展现出一副农村风情画，表现了淳朴真挚的情感。这首歌曲的节拍是混合拍（2/4和3/4），因此节拍的转换处是难点，还有“十六分音符”、“四度音程跳进”等也应注意，可我在备课时，为学生简化了这些困难，我把重点定为：用欢快、活泼的情绪演唱歌曲，把以上这些难点没有单独拿出来讲解，而是融合在歌曲的学唱中，如“节拍的转换处”学生没有唱好，我就势进行集中点拨。

本节课我始终采用，带领学生参加音乐之旅，“音乐之旅”这条路线贯穿始终。音乐之旅的第一站，是“悠悠笛声”在第一站中我将请学生欣赏竹笛音乐，将学生置身于一望无际的草原中，感受音乐的美。音乐之旅的第二站是“欢乐的歌唱”在这一站中是歌曲《小牧笛》的学习，在学习歌曲的时候我采用的是旋律线与图形谱相结合方法，引导学生逐步加

深对歌曲旋律的体会，学生们乐在其中。音乐之旅的第三站是：“快乐的创作”这一环节是孩子们最喜欢的环节，孩子们在这一环节中尽情的创作，体验创作的乐趣。在课前我准备的一些小头饰，还有一些打击乐器，请孩子们自由分组，进行创作。

总之，这节课的效果还是不错的，孩子们不仅在欢快，跳动的音乐中感受到了快乐，而且学到音乐知识，不足的地方是，孩子们有时玩的太开心，就容易出现纪律上的问题，所以在今后的上课中，我会注意学生的课堂纪律，驾驭好音乐课堂，引导学生在体验音乐的同时，保证好课堂的纪律。

合唱曲教学反思篇二

感受歌曲欢快的情绪，体验音乐所蕴涵的对春天、对自然、对生活的热爱之情。要求学生能自信、大方地用身体语言、表情及歌曲来表达对音乐的感受，同时这节课设计了双语教学，一堂课如何去吸引学生呢？个人认为首先要在课的新颖上去吸引，在教师的语言中去吸引，让学生想猜你下一步想做什么？感觉上这节课是快乐的，本堂课我给学生带来了很多朋友（黄鹂鸟美丽的花绿树……. 带有趣味性的课会深受学生喜欢的，通过实践上完这节课有这样几点感受：

教学上学生是无法整堂都注意力集中的，但作为老师要想办法去吸引学生，在这个导入上，学生能够用很好的英语来回答。对用自己编的英语歌来问好，这个环节很感兴趣，英语问候加上音乐给整个课堂增贴了几分生

趣□whichseasondoyoulikebest?这句提问加速了整个课的前进，学生的回答也是很热情，纷纷说出了自己所喜欢的季节，还表达了为什么？春天flash课件引出与头饰的出现使整堂课变得活跃起来，学生学习的积极性也高起来，谁的歌声最优美谁就是小黄鹂，这个“小黄鹂”的歌声带动着全体同学。人人参与音乐课使我们的’课堂变得丰富多彩，情景的编创——学生的带来的美丽花朵，清脆的山林。动听的小黄鹂

歌声，仿佛春天真正来到了我们的身边，游戏性的音乐，人人参与美妙的歌声课堂立刻变得丰富起来，学生立刻变得活跃起来。音乐课带个学生音乐，带个学生欢乐！

合唱曲教学反思篇三

第一. 教学目标设计合理，重难点的突破方法得当，教学层次清楚，环环相扣。教师的语言简练，情感投入，保证了音乐课的质量。

第二. 本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求，强调在音乐课中以提高听觉能力为中心。虽然这首乐曲较长，但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤，保证了学生充分聆听的时间，让学生更好地感受乐曲的情绪，更扎实地完成教学目标。

第三. 给学生设计创造性参与音乐活动的机会，培养学生的创新意识。为此，教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随音乐自编动作表演过年的热闹情景”，激发了学生学习的积极性。

第四. 这首乐曲有四条主题旋律，教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉，只选择其中一条进行视唱，大大减轻了学生的识谱负担，避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五. 渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的能力。

第六. 教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

合唱曲教学反思篇四

那天我正在教一首新歌《小乐手》，小朋友都在投入地唱着、

跳着，表现很好，李洋一个人趴在桌子上玩，我看他也挺可怜的，就笑着温柔地说：“李洋，你乖一点，宋老师送你一样东西玩。”于是，我就顺手拿了一个小铃（一件打击乐器）给她，告诉他怎么敲，并示范了一下。李洋拿到小铃后开心地不得了，两眼发光，马上敲了起来。一开始，他是乱敲的，可当我弹起《小乐手》时，他居然能和着音乐敲起了节奏，而且敲的很不错。我和同学们都感到很意外的。我带头鼓起了掌，同学们也跟着鼓掌，夸李洋聪明。只见李洋也露出了笑脸，很兴奋的，因为像他这样的孩子，是很难得到称赞的。老师和同学真诚的‘笑脸’给她带来了快乐，同样也给我们自己带来了快乐，这课堂上得特别开心。

合唱曲教学反思篇五

音乐教育作为基础教育阶段的一门必修课。也投身于改革的洪流中。音乐教育着重培养的是艺术教育所特有的、能对学生终生发展产生影响和作用的基本能力和素质。而新的把音乐审美教育放在音乐教育的首位，它指出：音乐课的基本价值在于通过各种形式的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响中的美和丰富的感情，为音乐所表达的“真”、“善”、“美”理想境界所吸引、陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情致互补的作用和功能得到有效地发挥，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格，以利于学生养成健康高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好基础。因此，以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程。

在情境中感知音乐美的素质是情感教育。苏联教育家赞科夫说过一句话：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”情境教学正是触及了儿童的情绪领域。所谓情境教学就是教师根据具体的内容创设一种能够引起学生共鸣的场景。通过这种场景把学生带入一种与教材内容相容的氛围中。如上课前播放

背景音乐，教师以故事引入(亲切随和)，借助于音乐形象创设一种情境，让学生在一种特定的环境中律动起来，在激情的驱使下，融入音乐活动中，体会到自己所表现的爱与憎、满意与讨厌的态度，为音乐教学作情感上的铺垫。

如，在上三年级的《老师，您早》这首歌曲的时候，教师先用熟悉的乐曲引入，再用背景音乐加e抑扬顿挫的语速、语调、激动的情绪再加以幸福、快乐、期盼的眼神把歌词深情地朗读一遍，学生很学音乐教学的审美活动“文/钱荣荣快感受到歌词内容里所传达的老师与学生之间那份浓浓的师生情，直接就把学生带入所创设的情景之中。这样的方法。容易引起学生产生联想，想到自己所尊敬、爱戴的老师对自己的关心、爱护，激发自己对老师强烈的情感，又为最后有感情地演唱歌曲作了极佳的铺垫。教学后还有一个小花絮，晨读课时学生齐声自发地把这首歌献给了自己最亲爱的老师，教学的成果显而易见。再如欣赏(一泉映月：》时，从情感切入引导学生欣赏，让学生闭上眼睛，教师用富于感染力的语调，有节奏地语速描绘一幅画面：“月光似水，静影沉璧，阿炳独自一人坐在二泉边，晚风吹拂，藤萝摇曳，饱尝人间辛酸的他禁不住拉起二胡，琴声委婉连绵，升腾跌宕，好像他在思索坎坷的人生，又像在与命运抗争??”在“此时无声胜有声”的境界中让学生进入到阿炳坐在泉水旁悲惨地拉着二胡的情景。就这样通过艺术化的渲染，让学生内心深处受到无穷的艺术美的感染，得到心灵的净化，从而实现审美主体的情感体验，理性地从情境中感知音乐。

在情感中创造音乐音乐是一门极富创造性的情感艺术，它给人的情感移入比其他艺术有力的多，音乐教育本身就需要丰富的想象力和创造力。这种创造力并不是指科学家、发明者、艺术家等特殊人才的创造力，而是人人都可以具有的，虽然在社会上不一定能获得多高的评价，然而对其本人来讲是创造了新的价值的创造力。特别是儿童的小学阶段是想象力和创造力最丰富的时候，如果教师能有意识地把握机会运用它来培养、扶植、激发孩子的创造力，那么学生就会在获得知

识的同时。积极地发挥出自己的创造才能。

丰富的想象是创造的源泉，在教学中让学生给熟悉的歌曲改变歌词，他们就会非常投入。如教学二年级学生唱时抓住契机，告诉孩子们丁丁是个小马虎虫，让学生模仿歌中的歌词，进一步创造出丁丁还画了哪些奇怪的小动物，通过孩子们的努力，歌词又增添了“画只小猪尖鼻子呀”“画条小鱼没尾巴呀”“画只小猫没胡子呀”“画只小鸡四条腿呀”“画只小鸟没翅膀呀”“画只小羊大耳朵呀”等等，再让学生画画小动物原来是什么样子的。于是，孩子们唱着自己所编的歌，画着画，别提多开心了。老师再适时地让小朋友根据每种小动物的特点编一些简单的舞蹈，大家一起做一做，于是，千姿百态的小动物展现在我们眼前。这些方式让孩子们创造力顿时被激发出来，在带给孩子无穷乐趣的同时也教育了学生在学习中要养成踏踏实实、仔细认真的好习惯。一位音乐教育的学者曾经说过：“孩子们的创造发明富含自然性、幼稚性、奇怪性和兴奋性，当给孩子一个机会和权利去选择时。他们有一种真正的满足感。通过不断地探索、选择、改善的过程，孩子一艺术家，便有权利去发掘、创作、进步。当然，他们必须从最简单的音乐元素开始。”他的思想和方法在教学中显现出了优势，例如，让孩子把对音乐的理解编成故事，就是他们所能做到的并且喜欢的一种形式。

总之，音乐教育并不是让学生掌握音乐的技能，技巧，唱曲子，更重要的是，要挖掘学生的音乐潜能，激发他们的审美情趣和对音乐的学习兴趣，培养学生对艺术美的感受、领悟、表现和创造能力，这就需要在教学中应用一切美的教学手段唤起学生的美感，让他们在音乐氛围中去提高自己的审美能力。

合唱曲教学反思篇六

人和自然的和谐关系对培养学生的观察能力、感受生命的丰富多样和提高自我认识有积极作用。本课把小雨作为学生感

受自然的桥梁，“沙沙”很形象地描绘了小雨落地的声音。引导学生观察春天的小雨，展开想象，画一画雨中...

人和自然的和谐关系对培养学生的观察能力、感受生命的丰富多样和提高自我认识有积极作用。本课把小雨作为学生感受自然的桥梁，“沙沙”很形象地描绘了小雨落地的声音。引导学生观察春天的小雨，展开想象，画一画雨中的小草和小花活着小动物。本课反思如下：

1. 在实际的教学中，我通过听觉和视觉启发学生回忆下小雨时回忆，说一说下雨时你是怎么做的？有什么样的感受和心理活动？通过这段交流调动学生的积极性，引发学生的学习兴趣。

2. 接着通过游戏的方式，请同学们用自己喜欢的形式表现小雨，这时候同学们想到用线条、点、小雨滴形状都可以表现小雨。那么请两位同学继续画雨，大一点的雨和小一点的雨怎样用同样的符号表示呢？同学们发现线条越长越粗表示雨下的越大，相反，线条越短越细表示雨下的越小。

3. 我发现同学们的认知水平还没有意识到线条密集的不同效果，于是我继续‘出难题’——在原有基础上，再让雨下大一点，只能用线条添画，你怎样画呢？这时候同学们尝试着再多添画了很多线条，我引导学生跟刚才的作品进行比较，同学们很快发现，线条的疏密跟雨的大小也有一定关系。这样临时性的处理是我比较满意的，课堂预设发生变化时，我们应当及时调整教学方法，力求更好地完成教学任务。

4. 解决了第一个重点问题，接下来我创设了“小剧场”的教学情境，请同学们根据老师画的雨，表演小草小花或者小动物的表现。同学们很快进入角色，仰起头，张开嘴巴，大口大口的‘喝水’。那么如何用画面表示出来呢？老师在黑板上画出花朵的形状，请学生加上五官，要求要表现出仰头的动作。课堂中有位同学提出植物是靠根吸收水分，对于这

突如其来的科学探究问题，我感慨学生的知识非常深厚，值得提出表扬。并告诉学生美术作品中的形象可以夸张、拟人，把他们变得更生动。同学们将嘴巴画在上面，眼睛画在下面，这样就表现出来仰头的动态。

总体来讲，这节课中对重难点的处理上都符合一年级学生特点，能在有趣的活动中解决重难点，方便学生理解。当然，本课也有一些遗憾，在课前收集图片和音频时还不够充分。

合唱曲教学反思篇七

《我是少年阿凡提》是同组谢华老师的一节公开课，这是一首具有浓郁的新疆民歌风格的歌曲，它生动地赞扬了少年阿凡提保护自然生态环境的优良行为。曲调诙谐、欢快，很符合学生年龄和心理特点，学生一听旋律就非常喜欢。教学目标是让学生在音乐实践活动中掌握下滑音、升记号的唱法，感受浓郁的新疆音乐的风格，能用圆润的声音、诙谐的情绪表现歌曲，并能激发学生保护环境的责任心，通过创编歌词的形式培养学生的创新思维和想象能力。谢华老师采取了一下几点进行教学：

这首歌曲带有浓郁的新疆民歌风格，而且歌曲篇幅较长，知识点较多。谢华老师以观看电影片段《阿凡提》导入，吸引了学生学习歌曲的兴趣，并采用以聆听、欣赏为主的方法，让学生通过反复的聆听加深对歌曲旋律的印象。在反复聆听中也加入了不同的元素。

这首歌曲比较难学，中间有很多的知识点。包括升号，下滑音等等。面对这些枯燥的音乐知识，学生都不怎么有兴趣学。这时候就需要老师用适合的教学手段来吸引学生的注意力，例如升记号，谢华老师做出了记号楼梯和钢琴对比聆听引出升记号的学习，学生们很快记住了“#”记号，谢华老师又加上了新疆舞蹈跺脚的动作，既加了趣味，又解决了难点，学生的学习兴趣也非常的高，效果非常好！

当今是创新的时代，因此教育也离不开创新能力的培养。在本课中，谢华老师设计了让学生编创歌曲中“谁要打鸟儿，谁要捉青蛙，谁要折断花和树，我可对他不客气”这几句的歌词进行创编。在这一环节中，学生创作出了：谁要浪费水，谁要浪费电，谁要乱扔瓜果皮，我就对他不客气。谁要乱砍树，谁要踩草地等不同的歌词，这不仅发挥了学生的创新思维，也对他们进行了德育环保的教育，以达到了德育渗透音乐教学的效果。

1、对学生的关注不够。在上课过程中不够关注学生的演唱，当碰到音没唱准、或者节奏还不对时，就应该停下来，马上进行修正，使得大部分同学能够达到教学目标。

2、时间分配上还是出现了问题，导入时间过长，可播放简短的视频，乐理知识不用过多讲解，主要放在学唱上，这样效果会更好。