

# 最新学画松鼠教学反思与评价 松鼠教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 学画松鼠教学反思与评价篇一

《松鼠》是北师大版三年级下册“可爱的小生灵”中的一课，本课为第二课时，这篇课文生动形象地描写了松鼠的外形特点和生活习性，表达了作者对动物的喜爱之情。

### 1、注重对课文字、词、句、段语言训练：

在学习松鼠的外形时，让学生抓住体现美丽的词语和句子。学习松鼠的活动时，让学生找出动词，用自己的词汇看图说话；学习松鼠搭窝这段，让学生找出表示顺序的词，并自己练说。比如松鼠搭窝这一环节，学生通过自读课文，找出表示顺序的词，再此鼓励他们用这些词说一句话，这样既符合学生的认识规律，并能让学生学以致用。懂得介绍动物外形要按一定的顺序，说说自己家的小动物特点。

### 2、读中悟，读中学

教学中，我着重指导学生通过抓关键词朗读、对比读、引读等方式，让松鼠的形象和生动的语言留存在孩子的记忆中。因为学生抓住重点词句能够帮助他们更好地理解课文，从而体会动物的可爱，激发对动物的喜爱之情。

### 3、学法指导

这篇介绍动物的说明文本学期是第一次接触，文题和刚学过的《小虾》大相径庭。而文章的内容有是学生非常感兴趣，所以我就抓住说明文的明显特征，让学生了解这种文章结构。找段落的中心句，没有中心句时，找出关键词，概括段落内容。

#### 4、习作指导

这篇科学小品文是一篇非常典型的习作例文，文章层次分明，语言生动形象。特别是段落中心句对孩子写状物的说明文很有指导意义。因此，在教学过程中，如何找文章的中心句、总分方式表达，强调较多。上完这节课，我觉得有许多不足之处，如：

造句、片段练习等。

2、内容有点多，课堂气氛较压抑。语言点过多，学生较疲劳，导致课堂气氛不热烈。应该设置一个缓解疲惫的小游戏或歌曲。

3、教法传统，创新较少。还有传统课堂的满堂灌的影子，学生方面的问题关注较少。

## 学画松鼠教学反思与评价篇二

说真的，对略读课到底该怎么上真是一头雾水。从三年级开始略读课的比重越来越大，略读课到底该怎么上？哪些地方该略？哪些不该略？到底该在什么地方、方面去略？一系列问题缠绕着我们组的三位老师。虽然有诸多的困难，但是我们还是决定把“同课异构”的内容定为一篇略读课文《松鼠》。

“小学语文略读课文教学的思考与实践”一文给了我很大的启发，文中针对当前略读课文教学的三大误区：难以割舍，

精雕细琢；置之度外，过度放手；教法单调，缺乏个性。反思略读课文的两大功能：巩固迁移功能和拓展延伸功能，笔者提出了略读课文教学策略：留够时间，课堂自读求足；立足提示，课堂结构求简；找准重点，课堂引导求精；沟通内外，课堂延伸求宽。基于以上参考，设计了本节课的教学流程。课讲完了，现在该是好好反思的时候了，静下心来，回顾自己上的这节课，有成功也有不足。

依据本册教参中略读课文教学的步骤设计教学过程。先让学生读一读阅读提示，让学生找出阅读提示中的三个问题，围绕“作者是从那几个方面介绍松鼠的”这一问题让学生默读课文、独立思考、然后交流汇报，初步掌握主要内容。然后抓住“从哪里看出作者对松鼠的喜爱”和“想想课文在表达上与《鲸》有哪些相同的地方，有哪些不同的地方”这两个重点问题，再一次让学生默读课文和自由读课文，组织学生自主、合作学习。引导学生讨论和交流，然后全班汇报。教学思路体现了略读课文教学的思路。这样，学生会慢慢掌握学习略读课文的过程，为学生预习略读课文做一个很好的铺垫。使学生有“法”可依。少走弯路。

重视课后资料袋，课外延伸，激发阅读欲。略读课文应该成为联系课内外阅读的桥梁，教师要根据课文特点，适当向课外拓展、延伸。大家都知道，不是所有的课文后面都有资料袋内容的。那么设计资料袋的内容就有编者的意图。所以，我在教学时，没有忽视它的作用。指名让学生读一读，说一说作者为什么能把松鼠写得这么生动，他的语言读起来那么轻松亲切呢？一方面为引出“从哪里可以看出作者对松鼠的喜爱”这一问题做铺垫。另一方面唤起学生阅读布封《自然史》里关于其它小动物的描写。广泛阅读，开阔视野。最终实现向课外完全独立阅读的过渡。

找准重点，课堂指导求精。略读不需要教师详细指导，并不等于说不需要教师的指导。教师的任其自流和过度放手不能使学生养成好习惯，不能从阅读方面得到很大的益处。所以

教师需走出难以割舍，精雕细琢的误区，要抓住重点，课中指导求精，使精力花在刀刃上。1、找准单元学习重点。2、找准文章学习重点。本单元是说明性文章，使学生了解基本的说明方法，并试着在习作中加以运用。本课的重点其中之一是写动物的说明文，除了运用一些说明方法以外，为了把动物写的生动，还可以运用一些比喻、拟人的表达手法。在教学中，我把作者描写松鼠漂亮外形的部分作为重点指导。多媒体课件出示后，让学生齐读、个别读，师生对读，填词语读等多种方式来体会松鼠的漂亮的外形特点。并引导学生抓住“清秀”这个词和“衬上一条帽缨形的美丽尾巴”句子使学生感受作者运用比喻和拟人的表达方法，把文章写的生动形象，富有一定的文学色彩。从而凸显本单元和本课的重点。

让略读课文成为“学法”应用的练兵场。叶圣陶曾经说过：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。如果只注意精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。”基于以上考虑。我设计了仿写和改写的练习，使学生达到学以致用。

## 学画松鼠教学反思与评价篇三

说真的，对略读课文到底该怎么上真是一头雾水。从三年级开始略读课文的比重越来越大，略读课文到底该怎么上？哪些地方该略？哪些不该略？到底该在什么地方、方面去略？一系列问题缠绕着我们组的三位老师。虽然有诸多的困难，但是我们还是决定把“同课异构”的内容定为一篇略读课文《松鼠》。

“小学语文略读课文教学的思考与实践”一文给了我很大的启发，文中针对当前略读课文教学的三大误区：难以割舍，精雕细琢；置之度外，过度放手；教法单调，缺乏个性。反思略读课文的两大功能：巩固迁移功能和拓展延伸功能，笔者提出了略读课文教学策略：留够时间，课堂自读求足；立

足提示，课堂结构求简；找准重点，课堂引导求精；沟通内外，课堂延伸求宽。基于以上参考，设计了本节课的教学流程。课讲完了，现在该是好好反思的时候了，静下心来，回顾自己上的这节课，有成功也有不足。

依据本册教参中略读课文教学的步骤设计教学过程。先让学生读一读阅读提示，让学生找出阅读提示中的三个问题，围绕“作者是从那几个方面介绍松鼠的”这一问题让学生默读课文、独立思考、然后交流汇报，初步掌握主要内容。然后抓住“从哪里看出作者对松鼠的喜爱”和“想想课文在表达上与《鲸》有哪些相同的地方，有哪些不同的地方”这两个重点问题，再一次让学生默读课文和自由读课文，组织学生自主、合作学习。引导学生讨论和交流，然后全班汇报。教学思路体现了略读课文教学的思路。这样，学生会慢慢掌握学习略读课文的过程，为学生预习略读课文做一个很好的铺垫。使学生有“法”可依。少走弯路。

重视课后资料袋，课外延伸，激发阅读欲。略读课文应该成为联系课内外阅读的桥梁，教师要根据课文特点，适当向课外拓展、延伸。大家都知道，不是所有的课文后面都有资料袋内容的。那么设计资料袋的内容就有编者的意图。所以，我在教学时，没有忽视它的作用。指名让学生读一读，说一说作者为什么能把松鼠写得这么生动，他的语言读起来那么轻松亲切呢？一方面为引出“从哪里可以看出作者对松鼠的喜爱”这一问题做铺垫。另一方面唤起学生阅读布封《自然史》里关于其它小动物的描写。广泛阅读，开阔视野。最终实现向课外完全独立阅读的过渡。

找准重点，课堂指导求精。略读不需要教师详细指导，并不等于说不需要教师的指导。教师的任其自流和过度放手不能使学生养成好习惯，不能从阅读方面得到很大的益处。所以教师需走出难以割舍，精雕细琢的误区，要抓住重点，课中指导求精，使精力花在刀刃上。1、找准单元学习重点。2、找准文章学习重点。本单元是说明性文章，使学生了解基本

的说明方法，并试着在习作中加以运用。本课的重点其中之一是写动物的说明文，除了运用一些说明方法以外，为了把动物写的生动，还可以运用一些比喻、拟人的表达手法。在教学中，我把作者描写松鼠漂亮外形的部分作为重点指导。多媒体课件出示后，让学生齐读、个别读，师生对读，填词语读等多种方式来体会松鼠的漂亮的外形特点。并引导学生抓住“清秀”这个词和“衬上一条帽缨形的美丽尾巴”句子使学生感受作者运用比喻和拟人的表达方法，把文章写的生动形象，富有一定的文学色彩。从而凸显本单元和本课的重点。

让略读课文成为“学法”应用的练兵场。叶圣陶曾经说过：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。如果只注意精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。”基于以上考虑。我设计了仿写和改写的练习，使学生达到学以致用。

教学之后留下一些遗憾，也有一些需要改进的地方。

学生多种阅读方法彰显的不够。编者安排略读课文的教学，目的之一是训练学生略读的能力，不要求咬文嚼字，只要求“粗知课文大意”；目的之二是培养学生独立阅读的能力，自己把课文读懂，在实践中掌握读书方法。在略读课文中，他们就可以用多种阅读方法获取重要信息，这对他们来说，学习上的自主性提升，长期下来略读能力逐步提高。如，扫读、跳读、快速默读、精略读结合等阅读方法的提高。这问题是我在教学中忽视的，我只是让学生默读，自由读来读懂课文。在教学第一个问题时，我应该让学生采用多种阅读方式，这样，学生的积极性可能会更高，汇报问题时就不觉得呆板了。学生还能够掌握一定的阅读方法，为今后自己的课外阅读做准备。

新课改倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，没有落实到位。没有真正发挥它的作用。这需要平时不断的训练学生，

真正把小组合作学习落到实处，这也是我今后教学的一个重点。

教学重点之一是引导学生在读中感受松鼠的生活习性特点。我却忽视了。只是学生在汇报时说了一下。如果这样设计就会使学生对松鼠的可爱之处体会的更深：“同学们，松鼠漂亮的外形，驯良的性格，乖巧的行为，给我们留下了深刻的印象。那课文还像我们介绍了松鼠更加可爱的一面呢。找一找，读一读。”这时教师屏幕相机出示有关描写松鼠生活习性的文字，让学生齐读。并简单说一说作者都是从哪几个方面来写生活习性的。不但突出重点，为学生今后写小动物的生活习性做准备。

教师的教学机智和自身素质有待提高。对本节略读教学设计理念不清楚。课后，对课标进行了学习，为今后更好的指导自己的教学实践。《语文课程标准》对阅读课文教学的解读：学会运用多种阅读方法，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。

学校开展的“同课异构”活动让我们看到了精彩，“同课异构”活动又让我们找到了不足。活动即将结束，但对略读教学探索的步伐不会停止。我想：在我们兴小所有教师的不断努力下，我校的略读教学之路会越走越宽。

## 学画松鼠教学反思与评价篇四

今天执教《跑进家来的松鼠》，有收获也有很多不足，现总结如下：

以谜底导入松鼠，以松鼠图片及资料使学生对松鼠有一定的了解，以问题“假如有只松鼠跑到你家，你会怎么对待它”来激发学生的兴趣。

学生通过课题来提问，是为了培养学生的提问能力及阅读能

力，培养学生不仅善于回答问题更善于提问题，使他们学习的角度更加扩展，培养学生多方面的学习能力。

以小组讨论，培养学生的合作能力及集体阅读能力，让学生善于阅读课文，善于发现，善于总结。

在教学过程中，抓住重点词语理解课文是很重要的方法。让学生找出作者一家对小松鼠喜爱之情的相关语句及字词，及是培养学生善于发现的能力也是培养学生善于分析的能力。如“他整天满屋乱跑从来没有碰掉过一件东西”、“蹭、咬”、爸爸哈哈大笑、心里空落落，让学生体会作者的用语来感触作者对松鼠的喜爱之情，并让学生以喜爱之情读出来，来培养学生的朗读能力。

1、对学生的注重了对文本的理解，情感的领悟，可忽视了对写作方法的传授，虽然课中也照顾到了，但只是随机的提了一下，并没有当做重点来讲，这一点一直是我的语文课堂所欠缺的。

2、没有刻意地请学生积累任何语段，仅仅只是在感悟，在体会，缺乏积累，缺乏运用，使课堂容量显得太小了，学生的收获也不会太大。

3、在教学过程中，让学生提问还是较窄，有时也想让每个学生参与，但总是有学生不积极，能躲就躲。

4、对多媒体的使用方面还出现了一些小问题，以致影响到了教学效果。

5、对书本的个别词语的读出现错误。

1、积累丰富的词语，加强口才锻炼，积极以不同的方式及词汇对学生进行肯定和鼓励。



- 2、对课文的写作手法也是要经常提点学生并上学生学以致用，用所学的方法进行习作达到巩固的效果。
- 3、加强学生的分析能力和合作能力。
- 4、经常让学生示范朗读，加强他们的朗读能力。
- 5、全面关注每个学生的发展。
- 6、认真对待每一堂课，不懂得方面多请教其他教师。
- 7、加强多媒体的使用，熟练。

## 学画松鼠教学反思与评价篇五

上完《松鼠和松果》这一节课后，我个人认为较成功的地方有如下几点：

一、我的教学设计努力打破传统的教学模式，注重培养学生能力，让学生在自主、合作、探究的学习活动中获取知识。最重要的一点就是教会学生在生活中学习，在生活中识字、记字，在生活中积累知识。

二、尊重学生的个性，尊重学生的情感体验。如：这节课在识字教学环节中，让学生来当小老师，教识字方法。

三、巧设游戏。在识字这个很枯燥的环节中，设计与本课内容有关的摘松果的方式来巩固生字，既给学生带来了活力，又使学生掌握了生字。

四、培养学生动手、动脑的能力和课前收集资料的能力。

五、设计问题方面，激活学生的思维。如：在提问“他们吃什么呢？到哪儿去住呢？”时，让学生去思考，又让学生自

已发现问题认识到松鼠没地方住了，没东西吃了，体会到着急，担心，害怕的情感，再带着这种情感读课文。

除了以上优点外，本堂课也有一些不足之处，那就是：生字写得少，指导得不够细致；教学过程设计的还不很精，有待进一步研究；课堂纪律不是很好；没有充分体现学生的合作、自主、探究的学习方式。以上的不足，我会在以后的教学中慢慢地改正，争取更大的进步！