

秋天课文教学反思 课文教学反思(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

秋天课文教学反思篇一

我谈谈上完这节课后的一些得与失，先说这节课的构思。

这是一篇写景的文章，需要完成三个教学目标：

- 1、有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 2、了解北大荒的可爱，培养热爱家乡，热爱自然的感情。
- 3、体会文中有画、画中有诗的优美景象。

针对教学目标，我是这样来设计我的教学的：

首先是情境创设，我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，创设情境，激发学生兴趣。

通过自学、集体议论的方式学习物产丰富这一部分；通过找、议、读（范读、自由读、朗读）、背（背诵）的方式学习风光奇特这一部分。

最后，理出全文作者思想感情变化的语句，使学生对全文有一个整体的认识；

同时，将开头创设的情境——诗人未完成的诗展示出来，让

学生帮助诗人完成作品，以诗歌朗诵的方式完成教学。

从我个人的感觉看，这节课的情境创设是比较成功的。我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，以诗人未完成的诗歌创设情境，激发学生兴趣。学生的情绪一下子就被调动起来，注意力很快集中到了课文中。整节课学生的情绪都很高。

此外，教学环节清楚，设计合理。按议、读、写、诵的顺序，完成了教学目标。另外，教学中新课标的要求也得到了贯彻，教学中师生互动、生生互动、师生齐动，自主、合作、交流、探究的学习方式得以体现。但是，这节课也有许多不足之处。

首先是朗读指导的层次性不够。尽管进行了朗读指导，但在指导过程中没有体现出学读、试读，自由读、朗读这一过程。

其次，新课标的体现不够。教学中没有让学生查阅有关草塘的资料，学生对草塘的认识十分片面，对草塘的了解不多。

第三，在学生进行朗诵时，对学生常使用同一词语没有及时进行引导，使学生的思维没有放开。学生朗诵时呆板，缺少新意。

在评课时，评委对我在教学中的得与失也作了中肯的评价，使我再一次受益，在此特表感谢。这一活动的举行，对提高我的教学水平起到了极大的推动作用，这也许是本次上课最大的收获。

秋天课文教学反思篇二

《金子》是苏教版第五册第七单元的一篇文章，文章充满智慧蕴含深刻哲理。写了一群怀揣发财梦想的淘金者蜂拥来到萨文河畔，他们在这儿拼命地挖呀，掘呀，轻信传言，盲目随流，最终只能扫兴而回，主人公彼得·弗蕾特也是一位狂

热的淘金者。在众多淘金者面对一无所获的现实选择离去时，他不甘心梦想的落空，选择了留下。

埋头苦干几个月，也没有发现一丁点儿金子。在他灰心地想离去时，从原先坑坑洼洼的土地长出一层绿茸茸的小草深受启发，从而把他的全部精力投入培育花苗这项工作中，最终获得成功。

文章通过彼得·弗雷特成功的故事告诉我们，要想取得成功，光有辛勤努力是不够的，它还要有为实现目标而选择正确的方法，更要有为实现目标而进行的不懈奋斗。面对三年级既要强化低年级的字词训练，又要渗透中高年级的段篇训练的年级特点，还要考虑三年级孩子的年龄、生活经验等问题，如何把语文的工具性与课文所体现的人文性有机结合，如何设计训练点使学生在原有的基础上听、说、读、写的的能力得到提升，如何去除浮华体现“简简单单、扎扎实实、本本分分”的课堂理念，是我在设计本课时思考得最多的问题。

几番修改，最后确立了的教学思路是：借助媒体，创设情境，引导学生反复品读重点语句和情节，了解彼得通过辛勤劳动获得真金的曲折过程，并从课内延伸到课外，逐层深入理解“金子”一词的多种含义。引导学生在反复诵读课文的基础上，开展语文实践活动，进一步激发情感，引导学生积累励志名言，丰富语言积累。

教学完这一课时后，我认为自己基本上落实了课前的预设，做得比较好的有以下几点：

- 1、通过课件、教师的`激情讲述创设了良好的教学情境，很快的让学生进入教学情境，提高教学效率。

- 2、注重教给学生学习语文的方法，如“不动笔墨不读书，养成圈、点、勾、画、批注的方法”“学贵有疑，学会质疑并养成主动解决问题的习惯”“读说法”“读写结合”等。具

体体现在：一开课就围绕“我是唯一找到真金的人，我的金子就在这块土地里”质疑，以学定教，引导学生反复的品读，并在此基础上开展语文实践活动，如锻炼学生的听、读、说、写、评的能力。

3、注重激励学生，通过语言对学生在课堂上的表现给予表扬，激发学生学习的热情，始终相信“用激情点燃激情”，自始至终能够保持高昂的情绪进行教学。

课堂教学是一门遗憾的艺术，课毕深感自己还有很多不如意的地方，首先没有达到我想要的课堂效果，学生们在课堂上不够积极，大多数学生的学习热情没有被激活，虽然我注意到培养学生说话，用自己的话来说自己读懂的内容，但学生的语言表达能力还是显得过于苍白，教师的热情与学生的冷漠形成了鲜明的对比。

导致没有达到我所期望效果的原因主要有以下因素：

一、教师的语言仍缺乏激情，没能营造出所期望的情境，不够优美、感人，在多媒体教室里上课，教室空旷，学生的注意力不容易集中，加上是星期一，“假期综合症”对学生的影响也是一个因素之一。

二、没有放手让学生自己去收集资料。课标指出：语文学习的过程也是学生收集、处理信息的过程，但是课前让学生去收集资料，如访问花农做得不是很好，大多数学生没有做到这一点，主要是我没有与家长沟通好，导致这一实践作业没有完成好，这直接影响到小练笔的教学效果。

三、引导学生质疑时没有用“没找到一丁点儿金子”与“我是唯一找到真金的人”引发的矛盾引导学生质疑，因而学生的问题没有深度。

四、教学机智还有待进一步提高，当课堂上出现问题时，老

师随机应变的能力还不够。

以上是我在执教《金子》时的反思，愿今天的缺陷与不足，将在我今后教学中的起到警示与促进的作用。

秋天课文教学反思篇三

“交流平台”安排的是根据本单元的课文，学习作者细致观察的习惯。“词句段运用”安排的是：1.为动物找到家。2.读两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。“日积月累”安排的内容是积累气象谚语，进一步丰富语言积累。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

“交流平台”教学时，学生通过交流对课文有了更深的理解。“词句段运用”教学时，首先让学生读两组出示的句子，比较第二句与第一句的不同之处，说一说加点词在句子中的作用。“日积月累”教学时，先让学生自己反复读一读这些谚语，把字音读准，想一想每个谚语的意思，不懂的成语借助词典加以理解。让学生想办法快速记住这些谚语，并积累其他气象谚语。

上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学“词句段运用”栏目时，把动物的家用图片展示的方法呈现，学生很快就能根据图片找到对应的动物。

教学“日积月累”时，需要结合一定的生活经验，学生因为年龄尚小，不能对谚语有深刻的了解。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：运用多种教学手段，如图片展示，视频播放等，多角度让学生去学习。

秋天课文教学反思篇四

这次习作的目的是要求学生了解虚构故事的特点，自己创编故事。在实际教学中我先和学生一同回顾了刚刚学过的三篇课文，也就是说三个虚构的故事，让学生真切感受虚构故事的特点，为自己的创作做准备。然后学生自读三组环境和人物，选择自己感兴趣的一组去展开联想写作文，在这个环节，我做了较为具体的指导，让学生注意到时间、地点、人物身份、性格特点等，这样学生的联想才切合实际，编写出的故事才有可能吸引人。这些地方做的比较到位，学生完成情况较好。对教材提出的写作时让学生尝试写心理活动的建议没有落实好，在今后的教学中要适时地予以补充。

秋天课文教学反思篇五

课文讲的是彼得·弗雷特在淘金无望准备离去时，发现雨后土地上长出了小草，从中得到启发，便留下种花，终于获得成功的故事。它告诉我们要想获得财富或成功就必须付出辛勤的劳动，想靠以外的收获是不现实的。

精读课文第二部分，我让学生抓住“若有所悟”展开理解：是什么让彼得留了下来？彼得又从中“悟”到了什么？从“……”中描绘一下彼得想象中的美好未来。正是这种希望，这种美好的前景使彼得留了下来。接下来根据插图，想象彼得是怎样用“全部精力”来种花的：“彼得留了下来，他把自己的全部精力都用来培育花苗。白天，彼得；有一天，他发现花朵上长了虫子，晚上，彼得还在研究；夏天，骄阳似火，彼得；冬天，寒风刺骨，彼得；就这样，彼得每天认真照顾花苗。最后，田野里长满了美丽娇艳的鲜花。他还要想方设法。”从中体会“全部精力”。遗憾的是，在教学中，处理这一环节时有些过于急躁，学生还没有想充分就匆匆而过了。可以让他们先自己说说，还可以在小组里讨论讨论，再全班交流，效果会更好。

学习第三部分，让学生体会彼得的话的意思，抓住“不无骄傲”、“真金”和“唯一”来具体理解。其中“‘真金’是什么？”这一问题，学生体会得很到位，答案很多元，如“真金就是通过自己的智慧和辛勤的劳动获得的财富。”“真金就是让我懂得一分耕耘一分收获的道理。”“真金是通过自己的劳动换来的收获”等等。多元理解了这一中心概念，也体会到了文章想要表达的含义。

秋天课文教学反思篇六

【案例】

新课伊始，教师利用课件，出示了一系列词语，并这样排列。

淘金蜂拥而至扫兴离去

挖掘埋头苦干一无所获

种花全部精力找到真金

教师先指名學生逐一读词语，再让全班学生齐读这些词语。复习巩固了字词后，教师提出了如下的要求：“《金子》这篇课文讲了一件什么事，你能用提供的词语说一说吗？”听了学生的发言，教师耐心地指名學生补充说，直到學生把这件事按事情的发展顺序概括地讲清楚。在學生概括课文大意的基础上，教师相机板书：“淘金、种花、成功。”接着，教师很自然地过渡到新课的学习环节：“下面我们学习课文，看看彼得是怎样一步一步走向成功的。”

【一点通】

俗话说，良好的开端等于成功的一半。也正因为如此，教师们的新课导入环节都会精心设计，这种做法无可厚非。但精心设计的同时，教师们更应思考一下：这个环节的设计除了能

“预热”外，还能不能为新课学习起到良好的铺垫作用。也只有两者兼顾，才能真正达到“形式”向“实质”飞跃。

《金子》一课的导入环节，看似平淡，但其中却蕴含着教师“三备”的教育智慧。与其让学生干巴巴地说课文大意，不如提供一些词语让学生参照说。这样既降低了学生凭空说话的难度，又避免了学生“天马行空”乱说一通的尴尬；既巩固了所学生字词，又降低坡度，促发了学生表达的欲望。另外，这些词语排列也是以事情发展顺序的规律排列的，从而有效地引导学生有顺序、有条理地概括课文的大意，同时也暗示彼得一步一步走向付出的辛劳的人生轨迹。因此，这样的导入设计，真正达到了“牵一发而动全身”的教学实效。

二、片段训练的设计别出心裁，实现了想象练说向想象练笔的“无痕”过渡

【案例】

教师为了让学生用心去体会彼得培育花苗的不容易，课间出示了彼得种花付出努力的四个画面：1. 暴风雨来临时；2. 夕阳西下时；3. 天刚蒙蒙亮时；4. 烈日当空时。出示这些画面是先逐图一一放大出现，教师同时简洁地描述彼得劳动的情景，接着把四幅图放在一个平面一齐出示。学生欣赏完美丽的画面，教师乘势布置了想象练笔的要求：“尝试选择一幅画面，想象彼得种花的情景，写一个片段。”在学生写作的过程中，教师巡视，还不忘提示：“想到多少就写多少，哪怕只有一句，老师认为都是有价值的。”

【一点通】

平时的教学中，教师也能做到努力挖掘文本的空白，引导学生想象练说。但大多数时候教师都不自觉地忽视了学生的想象空间，更忽视了由说过渡到写的片段训练。

《金子》一文教师抓住文本提供的想象空间，精心设计了四幅画面，填补了语言文字的话外音、弦外之意。通过学生自主选择画面，发挥想象，从而引领学生走进语言文字的深处，和文本进行对话，和作者、文本中的人物的情感产生了共鸣。另外，有效的语文教学就应落实听说读写训练。针对学生对写作有畏难情绪的现状，教师及时地给予人文关怀——“能写多少就写多少”，这可谓一颗定心丸，这种不经意的人文关怀是学生扬起自信风帆的不竭动力。

三、找准开启学生思维大门的金钥匙，多途径地引导学生去感悟

【案例】

镜头之一：在“分歧”处感悟

师：自读课文1~2自然段，找出彼得与其他淘金者的不同点。

……

生：其他人离去了，彼得继续留下来。

师：此时，彼得会怎么想？

生：彼得会想，我一定不能灰心，我要坚持，坚持就是胜利。

师：彼得不灰心，这是他与其它淘金者的不同点。还有其他不同点吗？

根据学生回答，教师相机出示：他埋头苦干了几个月，几乎翻遍了整块土地，也没有发现一丁点金子，面对着坑坑洼洼的土地，他焉了。（教师引导朗读感悟）

镜头之二：在“空白”处感悟

学生通过自己的想象练笔体会到彼得的辛劳，教师用课件再次出示前面学过的片段：“彼得留了下来，他把自己的全部精力都用来培育花苗。不久地里长满了娇艳鲜嫩的花苗。”学生激情齐读后，教师利用课件出示了百花盛开的画面，让学生欣赏满院芬芳，并依次以“欣赏了娇嫩鲜艳的花，你想对彼得说些什么呢”、“和彼得一起淘金离开的人，他们如果看到这个画面，他们又会说些什么呢”，让学生去感悟文章的意境。这样，学生在语言文字中反复走了几个来回，逐渐感悟到了一些东西。

镜头三：在“点睛”处感悟

师：结果如他所愿，五年以后，彼得成功了。（相机出示：我是惟一找到真金的人，我的金子就在这块土地上。）

学生情不自禁地齐读了，而且读出了无比骄傲、自豪的语气。

（教师相机完成板书。）

师：读了这以多遍课文，你读懂了这段彼得的话吗？（鼓励学生富有个性化地理解。）

教师激情总结：这真金是勤劳……随后，让学生饱含激情地再齐读上述话。

师：彼得靠自己的毅力、靠自己的聪明、靠自己的辛劳找到了自己的真金，那你如何找到自己的真金呢？（出示句式训练：我的真金在_____，只要我_____，就能找到真金。）

【一点通】

《金子》一课，教师在预设设计时，通过了三种途径去引领学生感悟。在具体操作过程中，学生的感悟是动态生成的，

教师的引导也总是灵活的甚至是富有创意的。教师始终是一个“穿针引线”者，通过赞许、激赏、补充的方式将学生的思考和感悟引向深入，对学生没有感悟到的和生成的内容总是灵活指导，没有将自己的理解强加给学生，而是鼓励学生富有个性化的理解和表达。

如果学生在感悟的过程中积累了新语言，在运用语言中生发出更规范、更丰富的语言，乐于思考和表达，那么，我们的语文教学才真正地回归了本真。

【结语】

只有上成常态课的精品课才是真正的精品课。

回归常态的教学，其实是一种境界，它蕴含着“大道至简”的道理。追求常态的教学意味着我们要抛弃那些表面的热闹，抛弃教者的自我表现欲望，全身心地为学生的健康成长与终身发展着想，让语文课真正成为学生精神的家园。