

# 最新大班美术小飞机教学反思(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 大班美术小飞机教学反思篇一

活动目标：

- 1、发展幼儿动手操作能力。
- 2、激发纸工制作的兴趣。
- 3、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 4、在浸染、欣赏作品中，体验成功的快乐。

活动准备：

剪刀、纸工第7页《大树和小鸟》

活动过程：

一、引题

1、出示作品

老师手上都有什么啊。幼儿回答一棵大树上住着小鸟。(幼儿仔细观察，激发幼儿制作的欲望)

二、大树和小鸟

## 1、观察外形及结构特征。

做手工的时候我们应该先做什么。怎样才能使小鸟插进去？

## 2、教师讲解并示范

一一将图形一一剪下，小心地剪开大树图形及纸条上的空白处；将小鸟图按号码从大树正面插入，然后插至纸条上对应的指缝中。（边延处不易剪得太开，因提醒幼儿小心）

一一插完后，大树上便停满了小鸟，等孩子全部完成后，十分好看。

一一一手拉住大树，一手拉动后面的纸条，大树上的小鸟就会在树上快活地跳起舞来。如果配上快活的鸟鸣声，小鸟就会边跳边唱了。

## 3、手工作业要求及使用剪刀的安全要求。

### 三、幼儿操作

1、幼儿操作教师巡回指导。

2、鼓励个别能力弱的幼儿继续制作，完成作品。给完成好的幼儿予以表扬。

一起制作大树和小鸟。

### 四、活动结束

收获成功喜悦。

活动反思：

活动形式符合幼儿好奇、好动的心理特征。给幼儿提供丰富

的物质环境，刺激幼儿去感受美和表现美。“兴趣是最好的老师”，幼儿心理发展的特点是好动，对一切事物充满了好奇心，求知欲望强烈。及时表扬幼儿的点滴进步，肯定和鼓励幼儿的好奇心和探索举止，树立自信心，让幼儿轻松愉快的进行纸工艺术活动。挖掘幼儿的创造潜能。

## 大班美术小飞机教学反思篇二

本学期的美术教材上并没有《飞机》这一课，为了配合校本教程折纸飞机的内容我特意查找了好多关于飞机的图文资料，精心制作《飞机》这一课的教学课件。孩子们果真被我所制作的课件深深吸引住了，哪些帅气的飞机图片激发出孩子们强烈的好奇心和学习欲望。

课前我做了范画，种类有直升机、滑翔机、客机、战斗机、轰炸机、加油机……，有彩色的，有单线勾勒的，还有粉笔现场即兴画的，在准备范画的过程中我自己也学到了很多新知识，也许这就是所谓的“教学相长”吧。

课堂上我激发孩子们信心满满地去画自己喜欢的飞机类型，激发孩子们的想象力，大多数学生都有进步，即使不太会画飞机的同学也能在教师帮助下画出简单的直升飞机和热气球。

一年级八个班级，每个班的美术课都有共同之处和不同之处，多数男孩子都极喜欢战斗机和空中加油机。个例像一年六班的王馨晨同学，画了一架以自己名字命名的`彩色客机，造型别致极了。

不足之处是个别学生在画天空背景色时，有的蓝色飞机颜色太相近了，在以后的教学中应激发引导学生将飞机颜色画得艳丽些，以便和天空背景形成强烈的对比。

很多孩子在就读小学之前就会折基本的纸飞机，普通造型的

飞机渐渐不能满足一些孩子们放飞的欲望，于是我学习了一种新型飞机的折纸方法在美术课堂上教给孩子们。孩子们学得很认真。几乎所有的学生都学会了箭鱼滑翔机的折纸方法。我感到很欣慰，要拿捏好一节课(能让孩子们熟练掌握其折法的程度)的确需要细心和教学经验的积累。以前我并不太喜欢教孩子们折纸，因为当他们跟不上步骤时难免会躁动。但是当看到孩子们下课时在操场上特别快乐地放飞纸飞机的一刹那，我觉得教会孩子们喜欢的折纸内容是一件幸福无比的事。那一刻我和孩子们一同陶醉在童年的幸福时光里，仿佛那快乐就是整个世界的模样。

个别孩子还能在我的激发下研究出更特别的飞机造型，但在折纸过程中我发现一定要叮嘱孩子们注意安全，放飞时不能对着别人的脸，因为“箭鱼的嘴”很锋利，毕竟安全才是最重要的。

## 大班美术小飞机教学反思篇三

1、根据我们这学期种植活动目标，我设计了本次写生绘画活动，因为孩子有观察经验，照料经验，所以这次活动对于孩子来说不会枯燥，也进一步的培养了孩子的持续观察能力。

2、通过观察得出的结果，比孩子直接想象或者老师给出实际的图片对于孩子的绘画有效许多，孩子的兴趣也多了许多，在观察过程中，孩子和孩子之间分享了感受，分享了经验，分享了场地，这也是一次成功的分享活动。

3、我们班上的孩子有的能力较强，有的孩子能力较弱一点，所以如果下一次的活动中，我可能会给孩子再提供一点其他的方式，比如这次写生的感觉，可以用手直接画出来，也可以把它直接表现出来，直接用藤，或者花粘贴出感觉也是可以的。在准备活动的时候，我应该再多想一下，不是所有的孩子都可以完全的表现画面，但是我可以另一种方式给孩

子发展的空间，这样，所有的孩子都可以体会到成功的快乐了。

4、在设计活动的时候，要多站在孩子的角度想问题，在许多的提问上，要贴切主题并能吸引孩子的话题，让孩子打开话匣子，让孩子可以说，会说，想说。这样的活动铺垫才能对接下来的活动有引入的作用。

5、每一个活动的目的，不光是要孩子掌握什么，更要起到让孩子愿意参与的目的，当孩子跟随老师脚步而来的时候，就会发现此次的活动设计很有意义，因为它贴切了孩子的心理，让孩子体会到了快乐和自信。

## 大班美术小飞机教学反思篇四

本站后面为你推荐更多大班美术教学反思！

结合美术教育生活化的科研课题，生活化幼儿美术教育有利于激发幼儿的创作兴趣，体验审美感。福禄贝尔曾说过：“通过生活并来自生活的课，是使人印象最深刻，理解最容易的课。”在日常生活中，梳头发是每人每天都会做的事情。而大人们的发型深深地吸引着孩子，记得有一次我烫了头发，孩子们都围着老师说：“老师，今天你的头发太漂亮啦！”有的孩子还说：“我长大了也要做一个像老师一样的发型。”孩子们的愿望促使生成了美术活动《疯狂的头发》，也满足了孩子们的需求。生活化幼儿美术教育有助于幼儿自我表达，体验满足感和成就感。在生活化的美术活动中，幼儿敢于表现自己，有着强烈的自我表达欲望，把自己的情感表露出来。美术活动《疯狂的头发》是让幼儿学习折、卷、绕、撕等技能技巧的运用；培养幼儿的动手操作能力，并体验成功的愉快心情；进一步发展幼儿的创造性思维的美术活动。在活动中我着重通过让幼儿设计疯狂发型，让幼儿感受美术创作的快乐，体验与成功感。

下面我就“幼儿园美术活动材料的有效投放反思”和“教学策略运用的有效性”这两个方面进行反思：

### 一、幼儿园美术活动材料的有效投放反思：

本次教学我投放了毛根、金线、卡纸条、皱纹纸、绸带、发套。在本次活动中，幼儿体会到用各种材料创造出不同的线条：波浪线、锯齿线、曲线、螺旋线等等，运用上各种色彩创造出疯狂的发型，投放的材料不仅色彩鲜艳而且这些材料幼儿便于操作能够创造出各种线条很有美感。表现出丰富的线条和色彩。幼儿能够运用教师投放的材料大胆的创作，使作品富有创意。制作好的作品还可以投放到幼儿区域活动中表演使用。

### 二、“教学策略运用的有效性”反思

在本次活动教学策略运用的有效性有做的好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次活动选择了幼儿平常接触的发型，通过欣赏各种流行发型让幼儿感受到了什么是疯狂的造型——不仅造型疯狂而且色彩也疯狂。通过欣赏ppt幼儿充分理解了疯狂造型的线条特点和色彩的艳丽。孩子对画面的局部的欣赏比较关注，欣赏一幅画，并不仅停留在像什么，要更深层次的挖掘，老师的提问设计很重要。如何层层深入的引导幼儿进行欣赏是关键，在本次活动中流行发型作品，引导幼儿对线条、色调等展开交流，感受其疯狂的发型，产生对创作的兴趣。通过对疯狂头发图片的观察，初步了解如何变出奇特的线条的方法；同时通过探索、尝试多种材料的创作的方法，为幼儿作画做好铺垫。

本次活动中的不足之处：

主要是我在师幼互动关系中还处理得不够完美。如在让幼儿

欣赏各种各样发型的过程中，孩子们都想说出自己的想法，而教师没有照顾到所有幼儿的需求，幼儿说的愿望没有得到满足。教师在开放性、低结构的生活化幼儿美术教育中与幼儿之间的关系是平等的，活动成为教师与幼儿共同探索新知识和相互作用的过程，充满了自然、快乐、和谐。

## 大班美术小飞机教学反思篇五

手套在我们的生活中是一种必须的生活用品，特别是冬天，幼儿几乎每天都要用到。“那，我们的手套要是小了、旧了，你是如何处理的呢？”“扔掉！”很多幼儿几乎不用思考就脱口而出。但当我们开展“生活美”色彩活动后，孩子们变得有了环保意识，能充分利用生活中的废旧材料来开展色彩创意活动。孩子们会发现除了自己的小手可以变，手套也可以变出新的东西来。于是我以手套为载体设计了此次活动，让幼儿了解手套的多种用途，感受到手套给我们的生活带来的方便，以及我们如何再次利用手套。手工活动《手套变变变》贴近幼儿生活，幼儿容易接受、掌握，并且有利于提升幼儿的已有经验，发展他们的创造想像能力和动手操作能力。

### 2、教学方式——游戏化

针对幼儿的年龄特点，活动中我先以幼儿喜欢的“猜谜”游戏导入，再让幼儿玩一玩手形游戏，帮助幼儿积累创作素材，激发幼儿参与活动的积极性。然后又通过ppt课件和范例中的手套变魔术吸引幼儿的注意，与幼儿与之进行有效互动，“手套变出了什么？”“你想用手套变什么？”……激发幼儿的创作欲望，了解手套的再利用价值。游戏化的教学情境和方式，让幼儿在玩中画，在乐中学。

### 3、操作过程——自主化

《指南》指出：“喜欢进行艺术活动并大胆表现。”教师应提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿提供活动的条件。活

动前发动全班幼儿和家长一起收集废旧手套，鼓励幼儿玩一玩手套，通过摆一摆，拼一拼、折一折，让幼儿仔细观察，看一看，说一说：“你的手套像什么？”为幼儿的创作开拓思路。活动中，我给幼儿提供了各种各样的生活化材料，如：毛茛、彩带、彩纸、吸管、瓶盖、颜料等，让幼儿知道手套可以通过联想、添画进行创意组合，变成一个个有趣的新形象。接着鼓励幼儿选择自己需要的材料，调动多种感官，有目的地运用剪、贴、撕、折、卷等多种方法创造性地进行手套大变身，充分体验手套再利用带来的快乐。在整个活动过程中，幼儿自主选择材料、自己设计、创作。孩子们拿出各种颜色的大手套、小手套，一起动手做了起来，你做眼睛，我做耳朵；你负责剪，我负责画，一会儿，一只只手套不见了，变成了各种各样可爱的手套动物了，有小猫、小兔、小狗、大象、孔雀……，有的还做得很有创意，陶天臣一组的把手套变成了一盆盆仙人掌！这种改变以往教师示范、幼儿模仿的注入式、封闭式教学方式为教师点拨、幼儿创造的启发式等手段，充分发挥各种辅助教学的优势，让幼儿真正成为活动的主人。

#### 4、作品呈现——创意化

“哇！这些由废旧手套变魔术变出来的手套动物真可爱！”大家想想怎么样来展示出来给别人欣赏呢！经过大家的讨论商量，最终决定挂在网格板上布置在区域背景墙上，让下次活动的幼儿作为参考。今天，让孩子们在亲身参与班级环境创设的同时，获得经验上的提升，体验参与活动的成功，让幼儿真正成为环境的主人，同时也让主题墙饰的创设变得更加生动、精彩。

## 大班美术小飞机教学反思篇六

幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。