

# 最新春节手抄报古诗(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 三顾茅庐教学反思篇一

《好娃娃》是一首具有浓郁的湖南乡土风味的儿童歌曲。余慧作词，潘正宁作曲，歌词用朴实的语言，将天真可爱的孩子给白发苍苍的爷爷奶奶端茶喝、搬凳坐的日常生活情景展现出来，生动地刻画了一个尊敬老人、有礼貌的好娃娃形象。全曲为2/4拍子，五声羽调式，非方整性的一段体结构。旋律明快而有亲切感，表现了儿童热情、活泼的性格特点，展示了祖孙三代欢集一堂，共享天伦之乐的感人情景。

本节课的学习目标：

1. 能学会好娃娃这首歌，并用亲切、甜美的声音进行演唱。
2. 能大胆地尝试表演歌曲中各种人物的动态及情感，积极与同学合作进行音乐戏剧表演。
3. 知道要尊敬长辈，待人有礼貌，在家里应该怎样对待爷爷、奶奶。

我第一次尝试用“先学后教，当堂训练”的这种教学模式。

我设计了几个环节：欣赏歌曲，学唱歌曲，进行音乐戏剧表演。

课上，学生已经很好地演唱歌曲，完成了学习目标1，同时也懂得要尊敬老人，有礼貌，做一个好娃娃。

这节课的不足地方是在音乐戏剧表演这块完成地不好，没有达

到自己所期望的目标。原因是自己准备不充分,头饰不够,布置家的环境过于简单。没有激起学生表演的动力。

评价过于潦草。没有发挥学生对音乐的表现、创造能力。

以上是我自己的反思,只有通过不断地反思,加强自己的课堂教学,使自己不断地进步。

## 三顾茅庐教学反思篇二

《三顾茅庐》这是一篇发展语言、启发思维、培养能力的好课文,同时,这篇课文也能很好地激发学生的课外阅读兴趣,让他们对祖国的优秀作品产生浓厚的兴趣。为此,我在教学的过程适时地插入了二个片断的欣赏。

1、在学生品读刘备斥责张飞的话时,通过朗读,学生基本体会到了刘备的诚心诚意,这时我插入了刘备、张飞、关羽三人桃园结义中的结义时说的一段话:次日,于桃园中,备下乌牛白马祭礼等项,三人再拜而说誓约:“念刘备、关羽、张飞,虽然异姓,既结为兄弟,则同心协力,救困扶危,上报国家,下安黎庶。不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死。皇天后土,实鉴此心。背义忘恩,天人共戮!”学生读了这段话后,既从张飞和刘备的关系上理解到刘备为了诸葛亮而斥责自己拜把子的兄弟,真可谓是求贤若渴;又对阅读《三国演义》中的其他故事产生了较大的兴趣。我们常说:兴趣是最好的老师。学生对课外阅读有了兴趣,我想,经过一段时间以后,学生必定会积累丰富的语言材料,学生的语文素养会快速的提高,使学生终身受用。

2、在品读文章借助环境描写来体现刘备的诚心诚意时,学生抓住了“雪花纷飞”、“数九寒天”等词语,了解了在这样寒冷的环境中,刘备能这样做确实体现了他当时的决心之大,心意之诚。但文章中对环境的描写只是这么几个词语,要深入体会出这种诚意,是比较模糊的。于是,在这个地方,我

又加入了另一个片段的欣赏——《三国演义》中后人写刘备风雪访孔明的一首小诗：一天风雪访贤良，不遇空回意感伤。冻合溪桥山石滑，寒侵鞍马路途长。当头片片梨花落，扑面纷纷柳絮狂。回首停鞍遥望处，烂银堆满卧龙冈。通过这首小诗的欣赏，学生对当时的情况有了更深层次的了解，对刘备的决心和心意有了更深的感悟。同时，学生在阅读欣赏这个片段的时候，又进一步感受到了祖国语言文字的优美，丰富学生对祖国语言文字的积累和运用，为今后的写作打下了扎实的基础。

课外阅读是激发学生兴趣的最简捷的方法，学生在课外阅读和生活中获得了丰富的语言材料，那么，他们的阅读能力、写作能力、口语交际能力都会得到提高，能够培养他们的语感、发展思维，提高他们的品德修养和审美情趣，促进个性和健全人格的形成。

### 《三顾茅庐》教学反思

我以《三顾茅庐》为例，来简单的谈一谈。

#### 一、在审美心境中品读

学生对语言文字要有准确的感受和领悟，必须处于一个特定的语境和心境之中，这样才能主动地以审美的态度感知与把握对象。为此，教师依据教学目标和学生的心理特征，自觉地应用审美因素，创设多元的审美情境，是“审美-品读”式教学得以成功和优化的保证。师生在特定的审美情境中，触景生情在情感共振中，获得审美情感体验。用于教学的起始阶段和结束阶段，可起到唤起审美注意，激发审美渴望；用于教学过程各环节和教学内容的连接，能起到承上启下，培育新的审美心境。要学生在学习过程中学会合作探究，教师必须为学生搭建互动的学习平台，创建一种民主、和谐、宽松、愉悦的学习氛围，激活学习的兴趣。如在《三顾茅庐》引入新课时，我动情地说：“请同学用自己喜欢的学习方式去研究自己深感兴趣的

人物，老师期待大家有说不完的话。”在师生对话课堂中，我始终给学生以信心和帮助，让学生感到老师和同学是平等的，让每一位学生想说敢说，小眼发光。

## 二、在审美体验中品读

审美是以体验为核心的个性化的情感教育。审美体验的本质是一种对象化的自我享受。在阅读、鉴赏、接受过程中，体验是最成功的前提活动。我国传统的语文教学中经常使用的“涵泳”“吟诵”“体味”“妙悟”“入神”等都包括情感体验的过程。小学语文教材中有丰富的人物形象，有引人入胜的意境，有传神的词句。如何将“知”的积累转化为“感”的积淀，不是零碎的分析，而是在品读中整体把握与领悟。即教师要把学生当成学习的主人，尊重学生的内在需求，将探究的目标建立在学生的需求之上。努力为学生提供一个良好的情感倾向，以各种合适的教学手段和教学形式吸引学生主动体验探究。由于学生获得了自我体验探究的机会，便很快投入到语言实践中去了，在愉快的情绪中完成了学习任务。不仅是学生的精神世界得到愉悦，同时也唤起了学生对更大兴趣和强烈的创新意识，这正是我们所应追求的理想上审美化教学效果。如我在教学《三顾茅庐》一课“阶下恭候孔明”这一板块时，为了引导学生感悟刘备的鲜明的人物个性，我先让学生自读相关句子，简明扼要要说言中之意，再让学生将句子与原文比较，从“吩咐”“轻轻走”“恭恭敬敬”等传神之中感悟文中之情。然后进行个性朗读，将自己的理解与体会寓美美读之中。学生读出了情之真、情之切、情之浓、情之深。

## 三、在审美视角中品读

从美学的角度说，语文是一门充满魅力的学科，每一篇文章都一颗闪光的珍珠。它几乎涉及到美的各个领域。美学家罗丹说：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”教师要从美的视角，引领学生引读文本，把一切美的人、情、

物都“探”出来，领学生去发现、去欣赏。

### 《三顾茅庐》片段教学反思

本文主要写刘备前往隆中请诸葛亮出山帮自己统一天下。可第三自然段一开始有两句关于景色描写的句子：他们来到隆中，只见那里的山冈蜿蜒起伏，好像一条等待时机腾飞的卧龙。冈前几片松林疏疏朗朗，潺潺的溪流清澈见底，茂密的竹林青翠欲滴，景色秀丽宜人。这两句话放在文中，看起来似乎没什么用处，于是，我让学生展开讨论：这两句写景的句子究竟要还是不要，学生就这一问题展开了讨论：有的学生认为不要，因为这篇文章是在写刘备他们去隆中请诸葛亮，而非去游山玩水的，此处写景不恰当。许多学生都表示赞同。可有的学生说：要，因为这样一来可以让我们知道诸葛亮住在哪里。有的学生马上说课文前面不是已经说诸葛亮住在隆中了嘛。于是马上又有人表示赞同。我提醒：此处山明水秀，诸葛亮住在这样的地方，能否说明一点什么？学生若有所思，有的说：他喜欢住在这样的地方，说明他是个喜欢山山水水的人。有的说：他喜欢住在这样的地方，说明他是个隐居者，喜欢清静的生活。有的说：他喜欢过平凡人的生活。……由此看来，这一段还要吗？学生马上说：要。于是学生悟出：这两句写景的话，看似没什么用，其实从一个侧面可以看出诸葛亮的性格、生活喜好。

### 三顾茅庐教学反思篇三

《三顾茅庐》是一篇历史故事，描述了刘备三次亲自到隆中拜访诸葛亮，要请他出山辅助自己实现统一中国的大业。教学这课时，我把教学的重点放在了抓住人物的语言、动作、神态的描写上，体会人物的特点，让学生通过反复朗读课文，品味人物的个性，体现刘备对贤才的虔诚和渴求。

为了突破难点，抓住了“诚心诚意”这个重点词为主线，质疑导读。

比如：第二自然段：张飞与刘备的对话，让学生通过分角色朗读课文，配上动作表演，体会两个人对人才的截然不同的态度。其中一句刘备生气的说：“你一点儿也不懂得尊重人才，这次你就不要去了”。让学生明白和了解刘备和张飞的关系，刘备竟然为了诸葛亮去批评桃园结拜的兄弟，从言语中说明他对诸葛亮很有诚心。

再如：“离诸葛亮的诸葛亮的住处还有半里多路，刘备就下马步行了”。刘备怕马惊扰了诸葛亮，半里地就下马了”。这说明刘备很有诚心，从行动中体现出刘备对诸葛亮的求贤若渴。

再如：到了诸葛亮家，刘备上前轻轻敲门，恭恭敬敬地站在草堂的台阶下等候，让学生体会“轻轻”一词，表现出他对诸葛亮的尊重。指名表演一下恭恭敬敬，进一步体现刘备对人才的虔诚和恭敬。教学中，抓住了这些刻画人物的语言、动作的语句，反复品读感悟，提高了学生的学习兴趣。

在整节课中，我觉得也出现很多欠缺，课堂教学虽然气氛较活跃，但没有真正突破难点。原因是学生课外积累太少，尤其是四大名著读的太少，因此上起课来挺吃力。其次，教师没有巧妙的运用多媒体课件，适时地给学生提供背景材料，对学生加以点拨。在今后教学中，要一边教学，一边运用课件，争取让自己再上一个台阶。

### 三顾茅庐教学反思篇四

今天听了宗老师讲的《三顾茅庐》，他留给我的印象较为深刻。整堂课上，作为一个三十岁左右的男教师，表现的是轻声细语，波澜不惊，学生反而专心致志，激情澎湃。尤其让我佩服的是学生的语言表达，课上同桌的两人小组配合的太默契了。第一位小组成员那入情入境、抑扬顿挫、轻重缓急、声情并茂的读张飞的“嚷”，刘备“生气的说”；第二位小组成员那细致入微的感悟，生动形象的解读深深吸引着我们的

每一位听课教师，让我们对隆中美景心驰神往。仿佛进入了水流潺潺的卧龙山岗。宗老师的语文课可谓是潇洒的引导，自如的收放，带给我们的感觉实在是太美妙了。学生无论是分角色朗读还是自由表达，都是发自肺腑。今天通过对语文课的学习，使我有对数学课堂的一些想法：

现在我们的数学课堂在对知识点的感悟上是比较薄弱的。很多同学看题目的时候都是走马观花，更别提去认真感悟了。数学的本质是生活中的数学。而同学们把数学学得太死了，老师有时图省事不想让同学们感悟探究就把结论给提示出来了。导致学生学不到数学方法和数学的真正意义。总之就是缺少了感悟的过程与方法。以后的做法应该是真正意义上的把课堂还给学生，学生是课堂的主人。将自学、交流、展示、点评、拓展、延伸贯穿于课堂教学全过程，根据教学内容灵活组织课堂，教师对题型的引导和把握上充分留出让学生感悟的时间，不能越俎代庖。让主体和主导作用落到实处。

数学的严谨性有时会限制数学老师在课堂上的语言发挥，以致课堂略显呆板。这就要求老师在对思维的结果评判用语准确而生动。比如学生说课桌的面积是24平方分米就是不对的，应该是课桌（面）的面积是24平方分米。学生没看出来，让他摸一摸课桌和课桌面再做评语：面积是手能摸到的，而课桌就不是手能摸出来一个面就可以的。也可以对大家说：课桌能用它的一个面代表整体吗？同学们摸一摸课桌面和课桌是不是一回事呢？还有一题：一升水的质量和一千毫升水的质量是相等的，学生犹豫的的不敢判对。老师可以说：大胆的想像：难道一升水和一千毫升水喝起来不一样吗？这样的语言评价既让学生明确了优点与不足，又提出了改进的方向。

在语文课上，每篇课文学生都自主预习，小组间互帮互助，解决问题。课前的读书时间也充实了学生的课外知识，培养学生的兴趣，使学生养成自主学习的习惯。数学上也可以放手让学生多思考多想象，使数学课堂能呈现别样的风景！

## 三顾茅庐教学反思篇五

三顾茅庐是国标本教材四下的一篇课文，这篇课文是根据罗贯中的古典小说《三国演义》的第三十七回改编而成的，文章任务人物形象描写栩栩如生，文字背后内涵深刻，因此在教学的时候我紧扣一个‘读’字，在读中感悟一个“诚”字，重点处让学生多读、多悟、自读、自悟，力求读出‘诚’，在设计这节课的时候，我注意以下两点：

我在使用本科教材时，将隆中的景色描写置前，这样做就是为了让学生在后面的自读自悟的过程中学的更加紧凑。

我努力给学生一个良好的读书环境，让学生自读自悟，交流体会，积极发表自己的见解，老师积极表扬，让他们感觉到自己的努力得到了重视，享受成功的快乐，这节课始终是以刘备对诸葛亮诚心诚意这条主线来写的，也是唯一的一个中心问题来组织探究学习的，那么在这个探究的过程中，学生的主动得到了发挥，分析问题的能力，和交流合作的能力得到了培养。第二课时的教学我是从景入手，以景点人，在师生交流的基础上引出刘备的诚意，感悟刘备的诚意，这正是本科教学最重要的一个教学，我引领学生走进文本，让学生在自读感悟的基础上找一找、读一读、演一演刘备的诚心诚意，比如让学生找到表现刘备动作的词和句子，恭恭敬敬这个词让学生联系以有的生活经验体验刘备的诚意，在感悟的基础上再度课文，插图的作用不可以忽略，在学生读到刘备轻轻敲门这个环节中，我不失时机的让学生扮演刘备，想象一下此时此刻人物的神态，动作，还有语言，让学生在表演当中拓展读书的空间，读出文本以外的语言，切实的体会刘备之诚，然后再来朗读重点的段落，学生置身文内，实现了与文本零距离的接触。

培养学生广泛的阅读兴趣是我们语文教学的重要的任务，我借学习《三顾茅庐》这篇课文把学生引向更广阔的阅读空间，所以最后我给学生留了一个任务，那就是回去以后读一读



《三国演义》。