

伟大的人教案(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

伟大的人教案篇一

《伟大的悲剧》是人教版七年级下册第五单元的一篇传记文学作品。本课的教学对象是七年级的学生，他们尤其是男生对探险类的话题较感兴趣，但由于该故事发生的时间、地点及主人公国籍等方面都与学生差异较大，所以“悲剧”一词尚易理解，“伟大”二字对学生来说难度较大。因此，在确定本节的课的重难点后，我将以下两个环节作为本节课的重头戏：

一、理解本课的主旨主要是理解“伟大”二字，从中感受到作者对斯科特一行人的颂扬之情。为此，在学生能够指出悲剧“悲”在何处之后，我便将重心放在了解读“伟大”二字上面。首先，我让学生找出文中能体现出“伟大”的句子。为了便于学生找准，我设计了如下句式：“我从这句话中看出了伟大，表现了他们的精神(品质)。”并自己给出了一句示范。有了这样一个抓手，学生就能较为轻松准确地找出这类句子并说出自己的理解。其次，对学生找出的能体现“伟大”二字的句子进行品味。让学生找出句子后大声地读出来，然后学生品析、教师适时点拨，最后在学生理解句子后有感情地朗读。通过“找——读——品味——情感朗读”这四步，使学生对作者的颂扬之情有了深刻的理解。由此，学生对“伟大”二字的理解便轻而易举了，而老师在其中只是起了一个穿针引线的作用。

二、本课的难点是理解斯科特一行探险的意义及作者所表达

的颂扬之情。为了更好地突破难点，我设计了拓展延伸部分：假如你是凯旋而归的阿蒙森，请给斯科特写一封信。阿蒙森是斯科特的对手，由他之口表达出的对斯科特的敬佩更具有摄人心魄的力量。由于前面已对“伟大”一词作过深入解读，学生此时争先恐后地想要借阿蒙森之口表达对斯科特的敬意。信的内容虽然都是表达敬佩之情，但每位同学的抒情点各不相同，有的甚至感人至深。听完学生的回答后，老师也作了一个示范，朗读了一封自己创作的给斯科特的信，并满怀敬意地朗读出来，至此，将本节课的情感推向了高潮。从一张张动情的小脸上可以看出他们的灵魂受到了冲击，对探险事业有了自己的理解。

当然，教学是一门缺憾的艺术，对于本节课，我认为有以下不足之处：

一、课堂语言不够优美。本次教学的主题是“散文教学”，散文的语言大多优美，值得玩味。在教学这样的文章时，教师的课堂语言自然也应与文章的语言相衬。而我，由于缺少平时的积累，“语到用时方恨乏”，在以后的生活中要加强语言的积累，努力为学生营造一个优美的语言环境。

二、朗读时间不够。散文本就应该通过朗读来体会主旨的，尽管在探究“伟大”一词时我带学生品味了语言并进行了情感朗读，但对于散文而言，这样的朗读是远远不够的。虽然课堂的安排正好控制在40分钟里，但40分钟里让学生读的时间不足10分钟，总以为课堂时间的宝贵，宁可多作一点分析也不舍得花大量的时间去读文本。所谓“磨刀不误砍柴工”，在朗读中让学生心领神会岂不比教师讲解灌输要好？！

一次比赛一步成长，一段经历一份收获！在教学的道路上我们需要不断地反思，才能不断地进步。

伟大的人教案篇二

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正逐步走向教学前台。但是，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

1、“你真棒”。

现在教师视批评如越雷区、如履薄冰，似乎稍有批评就会扼杀一个“牛顿”，夭折了一个“爱迪生”。殊不知，一味这样只会成为学生成长过程中的“温柔杀手”。当课堂上激烈争论的学生期待教师的明辨是非时，教师所给予的“你们都有道理”“你们都很聪明”就会弄得学生摸不着头脑，不知自己的观点到底对不对，这种不分是非、不置可否的赏识，只会对学生正确理解知识造成误导。用鼓励的方式培养孩子的自信固然是一种方式。然而，我们在提倡表扬、奖励、赏识的同时，一定要注意赏识的分寸。

2、合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。

在这纷繁的课改大潮中，作为一线教师，面对先进的教育理

念，瞻前顾后不好，裹足不前不好，邯郸学步也不好。拥有可贵的灵魂思想，善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少在左右摇摆中的机械追随与模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。

伟大的人教案篇三

我花三节课的时间学完了《伟大的悲剧》，这篇文章在了解了背景、作者、字词之后，我开始转入文本的学习。

首先指导学生梳理文章故事情节：斯科特一行五人到达南极点之后，发现已经有人捷足先登，他们悲观失望，但勇敢的承认失败，并为阿蒙森团队作证，在回来途中遭遇了恶劣的天气，最终全部遇难的故事。

其次，从课题入手，让学生分析悲在何处？伟大在何处？悲在在失败之悲，作证之悲，死亡之悲，世人之悲；伟大在他们身上具有勇于承认失败，诚实守信的英国绅士风度；具有坚韧不拔，顽强执着的探险精神；具有不抛弃不舍弃、无私牺牲的团队精神；具有在临终之前不为自己，只想着祖国、家人、朋友，乃至全人类的人格魅力。在这之中，就可以做到赏析语言，朗读句子，实现素养的提升，其次还可以让学生在赏析的过程中体会到细节描写和修辞的使用。

第三，感受传记文学的特点，典型的材料就要通过典型事迹来表现人物的特点，比如威尔逊在距离死亡只有几步之遥的时候还拖着16公斤重的岩石样本，比如斯科特在临终之前还用僵硬的手为自己的亲人写信，比如奥茨自己勇敢地走向了死亡。叙行录言，叙述他们的行为，引用他们的言论，保证文章的真实性。讲究文采，语言生动，用词精当，可以采用想象、修辞，体现文学性。

最后拓展延伸，斯科特在与阿蒙森团队这一角逐中注定是失败者，那作者为什么不为阿蒙森团队作战呢？这一问题意在

引出兹威格作传的原则，是斯科特团队所展现出来的种种精神和人格魅力，是人类的财富，这种精神和魅力将鼓舞一代又一代探险科学的人，所以为他们作传意义更大。

由此拓展到司马迁的《史记》，司马迁称陈涉为世家，将项羽安排在“本纪”里，虽然他们都是失败者，那也是因为司马迁不以成败论英雄，由此得出结论，历史上对于人物的评价不以功劳评价，不以业绩评价，主要在于他们身上所绽放的思想的光芒。

伟大的人教案篇四

作为一位刚到岗的教师，我们的工作之一就是课堂教学，写教学反思可以快速提升我们的教学能力，那要怎么写好教学反思呢？以下是小编为大家整理的《伟大的悲剧》语文教学反思，希望对大家有所帮助。

1、本堂课较好地落实了语文教学理论：

采用了对话阅读，师生互动。采用的方式体现了尊重学生个性，如：“你最难忘的是哪个细节？”“你体会最深的细节？”“请你推荐一位同学来朗读”“请选择你最感兴趣的问题讨论。”“他的回答你满意吗？”因为把学生摆在第一位，尽管听课人很多，学生仍然敢说敢言。如：“斯科特关心他的夫人，其精神使人佩服。”“是什么促使他去关心他的夫人呢？”“爱情！”“那对祖国、民族又是什么情感呢？”“爱。忠诚。”这样我的归纳总结理性分析又是建立在学生的理解基础上的。

2、本堂课在设计上有较大开放性，提供给了学生自我学习的空间和机会，提供了平等协作的氛围，对学生自主、合作、探究引导方式做得较好。在讨论“最后三人走向死亡”的段落，学生一连提出了六个问题，这是我始料不及的。有些问

题我在备课时没有预设到。例如：学生问“为什么这里用顿号，而不用逗号？”这个问题我当时措手不及。其实这也是学生初生牛犊不怕虎，敢于向权威挑战。学生在积极思维和情感活动中常常能迸发思想的火花，这种火花也正是我们所极力追求的。

3、本课堂中与作者对话，品味文章中强烈抒情色彩、意味深长的语句处理稍欠。如：

在讨论斯科特一行为阿蒙森作证这部分时，应引导学生正确看待作者“第一拥有一切，第二什么也不是”这句话。进一步体会作者的意图，那么后面的结论将更加水到渠成。

4、本课堂在生成教学中，教师准备可以更充沛。如：

学生提出了标点问题，这应该是一个极好培养学生正确使用标点或批判看问题的好机会。但因一方面平常在教学中标点知识储备不扎实，一方面我的惰性思维使我很少怀疑教科书，所以一个好问题没有当场给予好答复，不能不说是一个遗憾。

伟大的人教案篇五

学生对所传授知识的接受状况：

本课时是在学生自主质疑的前提下师生共同完成对课文的理解的，因此学生对课文知识以及相关内容掌握较到位，特别是对“悲”和“伟大”的理解，收到了教师上课前所预期的效果，绝大多数学生能够用自己的语言或者说思想来理解课文内容，完成了师生的对话。

学生在课堂上发表的独到见解：

作为一名教师，应该倾听学生的想法，善于采撷集体智慧来

丰富和完善自己的知识，提高教学质量此文来自优秀斐斐，课件园。本课时有不少学生发言，他们虽然不一定说得最好，但其中不乏精彩的地方：比如自主质疑时有学生就问了“斯科特等人为什么要去探险”、“他们可以不死吗”、“他们的悲是因为他们死得悲壮吗”、“他们的伟大是因为他们面对死亡很坦然”……，在一节课上学生能够有着这么多出乎人意的发言，应该说学生的思路是打开了，思想情感已经进入了课文情节，效果不错，同时也完成了生与文本的对话。

学生在课堂上的讨论活动情况：

教学过程应该是一个教师——学生——文本的对话过程，所以学生活动尤为重要。本课时，我采取了学生同桌2人讨论、前后四人讨论由一中心发言人发言的讨论，同时让学生单独有感情的朗读、男女生比赛读、全般齐读等朗读方式增强课堂气氛。活动中学生基本能够作到自主学习、自主探讨、自主讨论并发言，声音洪亮，情感较为丰富。

学生学习过程中的遗憾和不足：

个别学生表达能力有待提高，在对“用一句话概括文章内容”时，有学生在我的指导下仍然不能够表述完整，对记叙要素也存在不怎么理解的情况；自主活动讨论时也有少数学生无所事事，存在不愿意动脑筋、拿别人现成答案的现象；做笔记的习惯还没怎么养成。这一切都还有待进一步强化训练。

通过教学和反思，我觉得新课标下的语文教学的确应该让学生多自主活动，一定要培养他们个人的活动意识；在扩大知识面方面，教师不应该仅仅限于书本，应该利用可以利用的资源为学生服务，替学生着想，把“小语文”真正变为“大语文”，让学生在有限的空间和时间内学到最大限度的多的知识。作为学生应该积极主动配合教师的教学指导，不要一味的老想着“拿来主义”，同时要多读一些健康有益的书，

当然包括语文课本。

总之，我认为本课时我对教材处理较为合理、教学目的的设置明确恰当，基本作到了重点突出，难点突破，在多媒体辅助教学下让学生从中受到了一种永恒的精神教育，当然也有很多的遗憾和不足，期待在以后的教学工作中一一完善。