

蜜蜂的美术教案(通用7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编帮大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蜜蜂的美术教案篇一

今天给孩子们讲了《蜜蜂》这一课，讲完之后，对自己的教学进行了反思。

1、对课文的分析比较全面。在教学的过程中，我认真研读了教材，教参，并搜集了资料，结合学生实际情况对上课的内容进行整合，所以内容讲解的比较全面。

2、课堂进行有序。网络授课和课堂授课还是有一定区别的，但是逐渐适应之后，网络的教学也越来越有序，能够熟练的和学生互动，运用语音条、留言板以及连麦的功能和学生互动来吸引学生的注意力。

当然在这一课的教学过程中还是有一些问题需要反思。

1、对实验过程的总结应该多让学生自己来说一说。《蜜蜂》这一课主要讲的是作者法布尔为了验证蜜蜂是否能辨认方向，做了一项实验。从实验中体现出了作者善于观察、善于思考以及严谨求实的科学态度。在整篇课文中实验过程是一个重点，在讲课的过程中我采用了让学生现在文章中标清楚序号，然后教师进行评价、总结，最后让学生用先·····接着·····然后·····最后·····来说一说整个过程，学生在课堂上看着课本能够准确地说出来，但是在课下的时候仍然可能会漏掉其中一个步骤，所以说在课堂上针对这个问题应该让学生自己来多总结，多回忆。

2、在讲解法布尔严谨认真的态度时，除了结合课本上的内容还可以结合课本后面资料袋里的内容来引导学生理解，这样更能够加深学生对于法布尔这句话的理解。

3、本来在课堂上设计了一组形近字“辨”“辩”“辫”“瓣”，但是由于时间原因没有讲解，现在想想应该让学生自己在可下查一查，写一写，第二节课来时稍加点拨，效果应该也不错。

今后针对这些不足之处，我也会不断改进。

蜜蜂的美术教案篇二

《蜜蜂》是人教版小学六年制语文第七册第七单元的一篇阅读课文，文章生动的记述了作者思考和观察所得，字里行间充满了对蜜蜂的喜爱之情。前一段时间我教完〈〈蜜蜂〉〉，心中倍感满意。这堂课学生学得主动，学得活跃，发言到位；本人也觉得教的极轻松，没有原来那种造作呆板的感受。细细想来，原来是做了以下调整。

新课标要求教师要给自己的角色定位，确立一种新型的师生关系。备课中我把准这一定位，力求彻底转换角色，变权威性向平等的大姐姐转变，摒弃了“一言堂”和“强行灌输”的做法，把大多数时间和空间教给了学生，让学生自己通过自读自悟自由讨论理解课文。我没有一个人在讲台上滔滔不绝的介绍，而是指导学生自己通过读、听、说、议等各种方法去亲身体验学习。整堂课教师真正成了学习活动的组织者和引导者。

现代教学论指出：教学过程是师生交往、积极主动、共同发展的过程。没有交往、没有互动，就不存在教学，更不能为学生营造一种宽松、和谐、自主的学习氛围。在这堂课中我有几个教学环节的设计都为学生创设了“主体参与，交往互动”的宽松、平等、民主的教学氛围。第一环节，我把抽象

的蜜蜂用形象的图片展现出来，而且选择了蜜蜂采花蜜的图片，极大的调动了学生学习的兴趣。正如赞可夫指出：教学方法一旦触及学生的心理需要，这种教学就会变的高效。第二环节，我充分发挥每一个生命体的活力，让学生自由探讨完成表格，知识与能力在主体参与、交往互动中不断建构生成。课堂不再如“一潭死水”，而是充满活力生机，让人感受到课堂上挥洒智慧的乐趣，感受到语文学习的魅力。

蜜蜂的美术教案篇三

上了《蜜蜂》后，我听取了很多老师的意见，也对自己的教学进行了反思，发现有许多不足之处，我重点说说两点。

《语文课程标准》明确提出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”教学过程是师生交替，共同发展的过程。教师是学生学习的合作者、引导者。教师不再只是知识的传授者，而是参与到学生学习当中，师生之间形成一种共同研究、平等交流、互相影响、相互补充的关系。当学生回答精彩时，教师带头给学生赞美，学生回答和你所设想的不一样时，也应该进行适当的引导，而不是直接否定，这是对学生一种起码的尊重，是一种真诚、一种美德、一种修养的外在表现。学生从教师的赞美中得到了鼓励和赞扬，这将又一次激发他们创作的灵感，调动了学生的积极性，学生真正体验到了学习成功的快乐。

而在本次课堂上，我出示段落时，要求学生提问，说说自己不理解的地方。几名同学提出问题后，刘殊嘉同学却要求回答前面同学的问题。我怕打乱我的教学设计，便没叫她回答，仍旧要求她提问。这便挫伤了她的学习积极性。我应该尊重她，让她回答后再引回原来的思路中去，但我没有。这就体现了我课堂调控能力的不足，自己在不知不觉中又牵着学生的鼻子走，而没有真正发挥教师组织者、引导者和合作者的作用。

本课是第二课时的教学，但有些第一课时的内容也放了进去，因此显得时间仓促，重点部分挖得不够深入。合理地安排课时对提高40分钟的教学效率是很重要的，这也是今后教学时要经常注意的地方。

由于自己一个学期没有上课，我发现对很多理念和方法都有所生疏。人是需要不断地学习的。

蜜蜂的美术教案篇四

《蜜蜂》一课叙述的是法国生物学家法布尔为了实验蜜蜂有辨别方向的能力做了一个实验的事情。通过学习让学生了解并学习法布尔严谨的科学态度以及认真探索的精神。

从整体上看，课文是以“试验的原因—试验的经过—试验的结果”为线索来叙述的。我让学生从文章的整体结构、重点词句来一步步把握课文内容，渗透写作知识的。

在教学中，我首先让学生通过自读课文，让学生从整体把握课文结构。读完课文，我问同学们“第1自然段讲了什么”，学生只能按原文回答，在老师的引导下，学生总结出“法布尔要做实验的原因”。接着我让学生自主探究“第2自然段讲什么内容？可不可以和第一自然段的内容合成一部分？”同学们很快就发现“不能，第二自然段写法布尔开始做实验了”。我随即问同学们“第二自然段既然不能和第一自然段合在一起，那么课文的第一部分内容应该是那些自然段？”同学们不难回答“是第1自然段是第一部分”。我又问“哪些自然段在写‘做试验’？”同学们通过思考后说“2—5”自然段，我又问“哪些自然段是第二部分的内容呢？”同学们不加思索地说“2—5”自然段，接着我再问“第二部分写了什么？”，学习好的学生很快就能回答说“写了法布尔做实验的经过”，学习差的学生还在课文中找句子读呢。这时我就抓住关键词进行指导，帮助大家弄清“经过”。这样，同学们就自然而然把第6自然段归为第三部分。老师又提一个问

题“第三部分讲了什么？”在老师的引导下，总结出“法布尔通过实验得出的结论”。在老师的引导下，通过自主朗读、自主探究，合作交流的方式，首先把文章的框架装在了大脑里。

在研读课文的过程中，我问同学们“课文有三部分内容，那部分是我们重点要学习的？”大家不难看出是第二部分。那么我们就来研究第二部分是怎样把事情写具体的，写了什么？同学们带着问题反复读第二部分的内容，通过小组讨论后，小组长汇报，学生订正，教师指导，总结出法布尔做实验的过程“捉蜜蜂—做记号—带远处—放蜜蜂—细观察—得结论”。接着我又提问从课文中我们能了解到“法布尔是怎样的一个人？”大家通过探究，全班交流，教师引导，总结出“法布尔具有严谨的科学态度，求实的科学作风。他遇到问题，实验求证，终于得到科学的结论”。

整节课，我以问题贯穿始终，充分发挥了学生学习的主体作用，把语文课堂真正的变成了学生的课堂。教师是组织者、指导者，在学生遇到困难时，及时引导，充分发挥了教师的主导作用。同时，学生对课文的结构、词句的用法、具体内容的把握，也就是有效的指导了学生对作文的写法。

蜜蜂的美术教案篇五

《蜜蜂引路》这篇课文的情节非常简单：列宁去找养蜂人，发现路边有无数蜜蜂在花丛中飞舞。看似纷乱的蜂群，在列宁眼中却有着清晰的规律。最后他利用此规律找到了养蜂人。本文的教学更多的是要渗透“生活中、学习中，我们往往会遇到很多难题，只要我们善于发现，积极动脑，许多好像不可能的事情也能办成”的探究意识。

教学时，我将工具性和人文性的结合点定位在“发现”，通过读、说、摆、演、找等儿童化的活动，多渠道开展语言实践，让学生亲身经历“发现”的过程：发现列宁的发现—发

现线路图—发现列宁思维过程—发现文本中的近义词等等，使之由读文进入悟境、悟情、悟理的阅读境界，实现故事与生活的融合。

.....

这样改变了以往习惯于逐句逐段进行情节性问答和讲解的教法，对于发展学生认识和思维能力是很有意义的。当学生深入学习了列宁观察、思考的方法以后，我又让学习回到课文的整体上来，借助看图，融进自己的体验和想象，具体叙述列宁是怎样动脑筋、想办法找到养蜂人的。

这节课的教学，使我深切地感到学生的潜力是无穷的。作为教师，只有紧紧地围绕学生，多给他们搭建展示才能的舞台，他们的潜能就会得到更好的发挥，学习的效果也会得到较大的提高。

蜜蜂的美术教案篇六

1、默读课文。

2、理解课文主要内容，弄清实验是怎么做的，结论是怎么得出的。

3、学习作者观察、思考和实验的方法，感受严谨的科学态度和求实的科学作风。

作者实验过程中的观察和思考，理解课文叙述顺序。

布置学生查阅有关蜜蜂的资料，有条件的学生可以阅读法布尔的《昆虫记》。

以读为主，充分挖掘文本的教育功能；充分发挥学生的主体、老师的主导作用。

一教时

一、导入新课，板书课题。

1、同学们，经过观察以及课外阅读，你们对有关蜜蜂的知识了解多少？

2、今天，咱们就跟法国昆虫学家法布尔一起，看看他笔下的蜜蜂具有怎样的特点。

板书课题蜜蜂提醒二字的写法

二、初读课文，整体感知。

1、请同学们根据课文阅读提示，自学课文。

2、检查阅读情况。

(1)、指名几人分别朗读课文。

(2)、这篇课文写了什么内容？

(作者为了证实蜜蜂有无辨认方向的能力，亲自捉了20只蜜蜂，做了记号，装在袋里，带到两里之外放飞，检查蜂窝，结果有17只飞了回来。作者由此得出：蜜蜂有一种无法解释的本能。)

(3)、课文按什么顺序记叙的。实验的目的实验的过程实验的结果

板书：实验 试验目的的过程结果结论

(4) 理解：实验与试验的区别。

三、细读课文，体会情感。

1、细读第一段。

(1)、找出实验的目的。板书：辨认方向

(2)、文章怎样具体写实验目的的？板书：无论总

(3)、用无论总说话。

2、作者是如何做这个实验的呢？细读课文，看作者做了那些工作？在书中找找画画，同位交流交流。

3、学生汇报。（捉蜜蜂做记号装纸袋找人等带离窝走两里打开袋走回来检查窝）老师相机板书：捉做装等带带打走查。

4、请同学们看板书，根据课文内容说说作者的实验步骤。

5、实验的结果是什么？

相机板书：确确实实回来了。

6、理解：用确确实实的好处，感受祖国语言的奥妙。（1）、不用；（2）用确实；（3）用确确实实。

7、得出的结论是什么？（这不是一种超常的记忆力，而是一种我无法解释的本能。这种本能是我们人类所没有的）

板书：不是记忆力而是本能。

8、理解：记忆力。（1）学生举例。（2）老师举例。狗记千，猫记万，老鼠还记二里半。

9、理解：本能。（1）学生举例。（2）老师举例。做打学生状，学生情不自禁的躲闪。

四、回读课文，悟理学法。

1、从作者的实验获得成功的过程看，要想实验取得成功得做到那些？

(1) 对问题要考虑周密。

(2) 要有吃苦的精神。

(3) 要有探索的精神。

2、从课文中找出有关的根据理解。

五、请有兴趣的同学们找法布而的《昆虫记》读一读。

蜜蜂的美术教案篇七

《蜜蜂》这篇课文以第一人称写了他所做的一个试验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力。

教学时，首先，我总结了近期在生本教学探讨中出现的问题：

1、学生预习不充分，大部分孩子只是停留在生字词的预习上，只有少数同学能按老师的要求读通课文并收集相关的资料。

2、小组合作学习只能停留在文章表面，不能细致深入地加以体会。

3、小组合作，每个小组优等生只有一两人，如何在他们之间产生思维的碰撞？

4、小组合作，展示的时间过长，在规定的时间内很难达成教学目标。

接着，我确定了教学思路：小组分工细化，讨论的问题开放化。

在第一课时第一回合的小组学习中，让小组长组织组员互相检查本组同学生字词的学习情况，并对小组进行了细化分工。如一号学生指给二号认，其他听；接着二号指给三号认，其他听……认读时，把不会认的字做好标记，并负责教会不会认的同学，做到人人过关，再进行展示。虽然字词预习效果好，也用了8分钟的时间。

第二回合的小组学习，我让组长组织检查读通读顺课文，让每个人都有机会开口读书。然后进行展示，评价，再读。由于目标难度不大，学生积极性很高，参与面广，很易达成目标。但较费时间，读一评一读来回几个回合，二十多分钟就过去了。

第三回合，我让学生小组讨论：这篇课文主要写了一件什么事？孩子们七嘴八舌，兴致勃勃。接着小组展示。四个小组都发了言：“这篇课文写蜜蜂有辨认方向的能力。”“这篇课文写蜜蜂离家二里多路都能飞回家。”“这篇课文写作者带着蜜蜂走了二里多路，放飞蜜蜂。蜜蜂也能飞回家。”

“这篇课文写蜜蜂有辨认方向的本能。”从四个小组的发言中，我们不难看出他们都动了脑筋。接着小组主持人进一步问：“请问下面还有补充的或有不同意见吗？”下面一片沉默。我想如果再来一组展示，情况也会大同小异。怎么办？我只好运用师本的优势，问了一句：“谁能把他们的发言连起来说一说？”一语道破天机，有几个孩子举手，其中一位把课文的内容能大概总结出来。第一课时，也算完成了教学任务，但此时已拖堂几分钟。