

最新祖父的园子教学反思改进措施(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

祖父的园子教学反思改进措施篇一

《祖父的园子》是人教版五年级下册第二单元的一篇略读课文。选自萧红的《呼兰河传》。主要写了祖父园子中各种美好的景物，以及作者在园中自由自在的童年生活，言语新鲜自然、率真稚拙，充满自由想象的表达方式，排比、拟人、比喻等修辞手法的巧妙运用，犹如一幅清新和谐、富有童话色彩的画。是一篇非常适合对学生进行想象训练、朗读训练、言语训练的范本。

之所以选择这一课来上本学期的公开课是因为，之前一次外出听课时授课的张祖庆老师介绍了自己对萧红的情有独钟，让我也喜欢上了她，于是买来了张老师介绍的《呼兰河传》和《小学生萧红读本》，于是选了这一课来讲，将之前先是找来了张老师的教学设计进行学习，而后再结合我班学生的实际情况进行了备课，大致环节为：导入新课；汇报预习；走进园子；想象回味。其中“汇报预习”是结合个人教学习惯设计的，“走进园子和想象回味”两个环节是从张老师那里学习来的，只是稍加改动。

学生通过读、找、议、练笔等环节对园子有了比较深刻地认识，学习能力也得以提升，读得比较到位。但是，由于是略读课文需在一课时完成，就显得时间紧了些，总感觉有些环节似蜻蜓点水，不够深入，小组合作有些流于形式。另外，

因为学生能力有限，练笔环节效果不够理想。在今后的教学中，学生能力方面需要加强培养。

祖父的园子教学反思改进措施篇二

祖父的园子是一幅明丽的漂亮的富有童话色彩的画，画中有树、有花、有菜、有庄稼、有蜻蜓、有蝴蝶、有蚂蚱、有小鸟、有风、有雨，还有太阳的光芒、云朵的影子。

学生出示自己课前准备的作者的资料，以了解萧红短短一生的文学成就，以激发学生读书的兴趣。

因为是略读课文，所以我让学生结合课前的提示，充分地自主地读文，在读中体会情感，在读中感悟语言的特点。并在读书的基础上，交流（1）“我”在园子里心情是怎样的？

（2）是从哪些描写中体会到的？交流中引导学生读有关的段落，读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。

在你的生活周围，有你曾经难忘的去处吗？讲给班上的朋友吧！

收获：作者的富有孩子气的’语言，把世界在孩子心里的样子描绘的惟妙惟肖。同学们边读，便发出会心的笑。让人真正感受文字的魅力！

祖父的园子教学反思改进措施篇三

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

一、注重训练学生默读。根据“默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于300字”这一要求，引导学生在默读中根据需要搜索信息。对于这样的长篇，默读是一种非常必要的学习方式，最终达到了很好的教学效果。

二、课堂中以学生为主，引导学生抓住重点词、句、段进行理解感悟，让学生在读中发现问题、解决问题，积累阅读的方法，最终达到能自主阅读和理解感悟的目的。在课堂中，学生运用前面学到的阅读方法深入阅读和感悟，深入领悟课文表达的思想感情。

三、在教学中引导学生以多种读书方式穿插进行，在课堂上，学生时而浏览课文，时而默读片段，时而在我的引领下深情朗诵，通过个别读、范读、师生对读等多种形式的读，把教学推向了高潮。

四、为了将学生引进文学的乐园，在教学中适时插入《呼兰河传》结尾中的章节，有效的激发了学生的课外阅读兴趣，同时也弥补了课文的空白。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要有以下两个方面：

1. 教学中没有真正把课堂还给学生，还是教师引导得较多。
2. 课堂容量偏大，个别地方处理得较为仓促。

祖父的园子教学反思改进措施篇四

由于是借班上课，在课前谈话时占去了上课的时间，上课中，学生活动时间较长，这都影响了进度，导致课尾的匆匆收场，以至于没有讨论好：为什么在17自然段没有一处是写“我”的自由、快乐，却能让人清楚地感觉到自由和快乐？这一问题虽然有一部分同学从感性中理解，但还应让学生有一个理性思维，明白这种“借物言志”的写法。学生交流这一段的学习所得时，提到了“愿意”这个关键词，老师还应让全体抓住它，放大它，通过自由读来体会它的意义。在组织上文的学习汇报时，虽然没有发现学生划出“瞎闹”、“乱闹”等词，老师应该引导学生找到在这一自然段

中它们最不能少，从而培养学生去粗取精的阅读能力，这更是略读课文教学的“有所为、大有作为”的地方，略读可以减掉一些，但这里须加强一下，合理运用好时间便能够做到。

在布置学生写“广告语”时，如果引导其力争在写话中运用上“愿意”、“瞎闹”、“乱闹”等词语，不仅深化对这些关键词的理解，还能获得真正的意义延伸。教学本该如此，在败笔与遗憾中生长教学智慧！

祖父的园子教学反思改进措施篇五

不知是谁说过的一句话：教育是爱的艺术，教学却是遗憾的艺术。上完这堂课后，我发现好像可以很深刻的理解这句话了。说实话，真的有遗憾在里面。总结一下，真的有很多不足，很多很多的地方需要改进。

一、课前准备不足

1. 没有提前试试电脑和投影是否可以很好连接，以致于今天早上上课时出现突发事情，重新换电脑，既耽误了上课时间，又使自己感到很紧张。
2. 没有提前试试课件，以致于今天在课堂上投影会不清楚，或是字体太小，学生无法看清楚。
3. 备课时忘了参考《同步学习》上面的问题，在课堂上可能会讲不到位。

二、由于开始上课时突发事件，使我感到有点乱，在上课时竟忘记了板书课题。

三、上课声音有点小，后边的学生听不太清楚。

四、提问问题太散，没有把问题集中到一起让学生讨论。

五、上课时，老师是主导，学生跟着老师的思路走，不利于培养学生的自主学习能力。

六、在引导学生有感情地朗读课文时，没有及时给学生示范。

本堂课中的优点是：

一、上课中语言比较自然，教态大方，应付自如。

二、较好的把握课文中心，提出一个较好概括课文内容的中心问题，引导学生一起思考，围绕中心一起学习。

三、课堂中能灵活运用方法引导学生积极学习课文内容，并且让学生有感情地朗读课文，体会作者的思想感情。

今后要改进的地方是：

一、课前一定要准备好

1. 备课要充分。教材、教师用书、《同步学习》充分运用，综合备课。

2. 提前试试课件，不清楚的幻灯片及时修改。

3. 课件不能喧宾夺主，而是为学生服务。

二、上课开始一定要板书课题，不能再犯忘记板书课题这样的错误。

三、提高上课的声音。

四、集中呈现问题，留时间给学生讨论交流并思考，锻炼学生的自主学习能力。

祖父的园子教学反思改进措施篇六

随着作者富有诗意的语言，我们走进了祖父的园子。祖父的园子是一幅明亮的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有菜、有庄稼、有蝴蝶、有蜻蜓、有蚂蚱……还有太阳的光芒、云朵的影子，这是作者童年的乐园。这里充满自由，充满生命的气息，童年的作者是自由的，这自由是作者童年快乐的源泉。

由于这是一篇略读课文，在开始上课的时候，我从萧红和她的《呼兰河传》入手，介绍萧红短短一生的文学成就，介绍她的《呼河兰传》，激发学生读书的兴趣。接着，我让学生结合课前的提示，充分地让学生自主地读课文，在读中体会情感，在读中感悟语言的特点。在学生充分读书的基础上，我首先让他们说说这是一个怎样的园子，学生的答案十分精彩，有的说“这是个美丽的园子”有的说“这是个丰富多彩的园子”有的说“这是个好玩的园子”……根据学生的回答，我在黑板上写下了“美丽、丰富多彩、充满生机、好玩、有趣、自由、悠闲、快乐、健康”等词语，并简单进行了整理，有的是写园子的’景物的（美丽、丰富多彩、充满生机），有的是作者的心情（自由、悠闲、快乐），然后让他们从文中找出能体现这些词语的语句，并谈谈自己的感受。

在学生交流谈感受时，再板书概括出这是怎样的一幅画面（如摘黄瓜、追蜻蜓、绑蚂蚱）。最后引导他们有感情朗读相关文段。因为课文的内容非常适合学生阅读，加上作者语言生动，孩子们都能畅所欲言，根据学生的回答，再引导他们理解“作者的童年生活如此快乐、如此自由，是因为祖父给了她无数的慈爱与自由”。

当学习完这篇课文，学生都非常羡慕文中的我，看到他们满脸兴奋，我接着让他们也谈谈自己的童年趣事，孩子们可开心了，纷纷举起手，与大家分享自己的趣事，看着一张张笑容满面的笑脸，听到不时传来的笑声，我觉得很快乐，我想，

这样的课堂是成功的，因为每个孩子都有收获，课堂不仅使他们学会了知识，也带给了他们快乐。