

2023年部编版三下语文一幅名扬中外的画教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编版三下语文一幅名扬中外的画教学反思篇一

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，要让学生通过阅读课文和观察画面，初步了解《清明上河图》的内容和艺术价值。在教学中设计了以下活动：

活动一：初读课文，整体感知助学提示：用自己喜欢的方式读课文，借助拼音把课文读准确、读通顺，并用“——”画出这幅画的画名、作者、年代、大小。

活动二：精读课文，感受形象助学提示：找一找课文写了画面上的哪些内容，用“~~~~~”画出来，可以在组内交流一下。

学生们在优美的古琴声中欣赏了这幅名扬中外的《清明上河图》，图、文、声相结合，感受《清明上河图》的艺术价值，激发热爱祖国传统文化的感情。讲课结束后反思一下有很多不足之处，虽然讲到了课文中的“有的……有的……有的……”是排比句，但由于时间关系就没有给学生练习造句的时间，在今后的教学中会将讲与练结合起来，给学生更多的时间，让学生成为学习真正的主人。

部编版三下语文一幅名扬中外的画教学反思篇二

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文。课文主要介绍了被誉为我国宋代小百科全书的《清明上河图》这一古画的年代、

作者、大小、画面内容及历史价值。教学中，我本着略读课文的教学原则，设计了以下教学环节：

这篇课文的课题是一个很好的训练材料，在学生读题后，让学生谈谈最关注的词语中最关键的字，大家自然把焦点聚集在“名扬中外”的“扬”上，紧接着，我让大家据课题质疑，学生提的问题还真不少，比如“这是一幅什么画？”、“这幅画的作者是谁？”“这幅画都画了些什么？”“为什么说它名扬中外？”如：（1）读第2自然段时，重点引导学生看图上画了哪些人？选择感兴趣的人物多读读，并从画面上找出来，边读边对照；再让学生理解该处省略号的用法，想象补充省略的人物说一说。（2）读第3自然段，重点理解画中人物的“形态各异”。（3）读第4自然段，引导学生看画面，编情景故事，体会画的“传神”。

在学生初步感知古画的基础上，我再让学生以小组为单位选择其中一段练习朗读，借机训练学生朗读能力和小组合作能力，并在指导朗读的同时进行适当的拓展，如：二、三段让学生分角色读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”，并让学生读完书上的内容后引导学生说话练习，最后要求学生根据课文拓展想象，学生兴趣浓厚，想象得丰富。

从清明上河图的保存开始，讲到画中的人，再讲到画中的闹市。引领学生欣赏并了解了古画的内容，最后，我让学生再看了一遍古画并让他们思考为什么它会成为一幅名扬中外的画？学生想得很细，回答得很好。我根据学生的回答总结了这幅画因具有很高的艺术价值和历史价值而名扬中外

在本课的教学中仍存在很多不足之处。如：对后进生的关注不够，教学没能面对全体学生，对优秀生关注的比较多；语文教学重在“以读代讲，以读促悟，”在本课的教学中，指导学生阅读还不够到位，读的比较少。

通过本节课的教学，我对《清明上河图》这幅古画有了更深刻的认识。对于课堂当中存在的不足之处，在今后的教学中，我将努力改正，认真钻研教材，争取让今后每一节课更加扎实、有效。

部编版三下语文一幅名扬中外的画教学反思篇三

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”这幅名扬中外的画是张择端的《清明上河图》，这幅古色古香的图包含了太多的美。怎么让学生感受到作者做画的精心和古画的历史价值呢？这成了我本节课的重点和难点。上课初，我不忘生字词的巩固，设计了开火车反复读本课生词，并强调了重点词语“作坊、一乘、溜达”的词义。接着，开始研读课文。我让学生边欣赏古画，边读文将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。这一教学环节比较好。下一环节，我设计了四个问题：

- 1、这幅画画了哪些行业的人？
- 2、画上的街市有些什么人？
- 3、桥北头发生了什么事？
- 4、这幅画为什么能名扬中外？

让学生反复读课文后再作反馈。由于课前学生已经在家预习了，所以课上汇报比较准确。课程标准指出：“评价略读，重在考察能否把握阅读材料大意，评价浏览能力，重在考察能否从阅读材料中捕捉重要信息。”培养学生快速默读课文，把阅读后获得的有价值的信息资料随时摘抄进行积累，有利于培养学生略读浏览的能力。在后面课文的学习中，学生能够运用此方法迅速筛选文章信息，也体现了这种方法学生掌握很好，并能够学以致用，举一反三了。在学生汇报时，再

由教师引导学习段落中的词句训练重点，反复品读，体会张择端的画技高超、精湛，在体会的基础上有感情地朗读。但学生汇报时比较自由，可以不必按顺序。学生先汇报了“街市”，又汇报了第四段的“桥北头情景”，打乱了文章的顺序，显得有些杂乱。在引导学生学习街市的热闹时，我设计了“走在这样的街市上，你仿佛会听到怎样的声音呢？”学生充分发挥想象，汇报道：“我仿佛听到了马蹄的“哒哒”声；推独轮车的“吱吱”声；赶毛驴的人喊出的“驾驾”声。”在学习桥北头情景时，我设计了“听老师读读这段话，请学生闭目想象，仿佛看到了什么？听到了什么，感受到了什么？”学生说道：“我仿佛看到了骑马人和乘轿人险些相撞的情景，听到了骑马人勒马时马叫的声音，感受到当时的惊险；我仿佛看到乘轿人擦把汗，听到他说：“哎呀，真玄啊！，我差点跟马顶牛了，”感受到当时场面的有趣。”这一点击激发了学生的想象，又培养了学生的语言表达能力。“这一次的欣赏，在孩子心田累积的不仅是画面，是文字，更是文化的积淀，从而达到本课的德育目标，培养学生热爱祖国传统文化的感情。最后，我以一首小诗结束，更加激发学生体会到《清明上河图》的历史价值，最后的点题：他为什么被称为“名扬中外的画”。

这次教学，我对《清明上河图》这幅古画有了更深的了解，但在这课堂上我觉得也存在很多不足：

- 1、像一幅气势这么宏大的`画，如何将它写下来呢？还应适当指导学生学习的写作方法。
- 2、在处理2——4自然段时，对朗读的指导仍然不够，对第4自然段动词描写生动分析的不够，没有让学生真正的体会到用词的妙处。

本节课的教学设计中还存在很多不足，我也争取在以后的教学中深挖教材，备好每一节课，上好每一节课。

部编版三下语文一幅名扬中外的画教学反思篇四

在我国灿烂的艺术瑰宝中，《清明上河图》是一颗璀璨的明珠，有人称它为我国宋代的小百科全书。《一幅名扬中外的画》这篇课文，用生动的语言向我们介绍了这幅古代绘画作品。

由于这是一篇略读课文，在教学时，我把握略读课文的教学要求，“粗知文章大意，不求斟字酌句。”的原则设计以下两大教学环节：

1，让学生通读课文，了解古画的内容。我努力为学生营造一种张扬祖国灿烂文化的氛围，让学生融入其中。课的开始，我让学生边欣赏古画边听课文朗读，并配上优美古典的古筝乐曲，将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。然后，我以“古画到底画了些什么呢”这一个大问题指导学生自学课文二，三，四节。然后以朗读的形式反馈自学情况。在反馈的过程中指导学生进行适当的拓展，如：二，三段让学生分角色读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”。读完书上的内容后，我继续指名引读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”这时要求学生根据课文拓展读，学生兴趣浓厚，想象丰富。

2，抓住课文的题眼，引导学生了解古画的价值。欣赏并了解了古画的内容后，我让学生再读了一遍课文并让他们思考为什么它会成为一幅名扬中外的画学生谈到了画面展现街市上的热闹场面及桥北头的场景，他们从“五百多人”“三百六十行”七个“有”等词句赞叹画家画技的高超，有的还从画面中找到了农民，商人等各种行业身份的人，还有的从画中传神地捕捉了生活情景而由衷感叹这幅画确实名扬中外。这一教学过程在充分关注学生个体读书感受的基上，真正了解了这幅画的艺术价值和历史价值。

部编版三下语文一幅名扬中外的画教学反思篇五

在我国灿烂的艺术瑰宝中，《清明上河图》是一颗璀璨的明珠，有人称它为我国宋代的小百科全书。《一幅名扬中外的画》这篇课文，用生动的语言向我们介绍了这幅古代绘画作品。

由于这是一篇略读课文，在教学时，我把握略读课文的教学要求，“粗知文章大意，不求斟字酌句。”的原则设计以下两大教学环节：

1、让学生通读课文，了解古画的内容。我努力为学生营造一种张扬祖国灿烂文化的'氛围，让学生融入其中。课的开始，我让学生边欣赏古画边听课文朗读，将学生带入画中美轮美奂的意境中，激发学生了解古画的兴趣。然后，我以“古画到底画了些什么呢？”这一个大问题指导学生自学课文二、三、四节。然后以朗读的形式反馈自学情况。在反馈的过程中指导学生进行适当的拓展，如：二、三段让学生分角色读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”。读完书上的内容后，我继续指名引读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”这时要求学生根据课文拓展读，学生兴趣浓厚，想象丰富。

2、抓住课文的题眼，引导学生了解古画的价值。欣赏并了解了古画的内容后，我让学生再读了一遍课文并让他们思考为什么它会成为一幅名扬中外的画？学生谈到了画面展现街市上的热闹场面及桥北头的场景，他们从“五百多人”“三百六十行”七个“有”和七个“有的”等词句赞叹画家画技的高超，有的还从画面中找到了农民、商人等各种行业身份的人，还有的从画中传神地捕捉了生活情景而由衷感叹这幅画确实名扬中外。这一教学过程在充分关注学生个体读书感受的基础上，真正了解了这幅画的艺术价值和历史价值。