

2023年春娃娃活动反思 幼儿园小班教学 反思(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

春娃娃活动反思篇一

结合本园特色“渔家乐园”，以“渔文化”为依托，幼儿为主体，挖掘当地的乡土教育资源，创设富有渔家气息的幼儿园环境，开展富有渔家特色的幼儿活动。11月1日上午，大洋中心幼儿园举行亲子手工作品大赛，本次活动主题是“巧手大比拼，创意我最行”。九点时分比赛准时开始，孩子们、家长们都纷纷动手制作，全场一片其乐融融。

首先不令人满意的是我班有部分家长没来参加活动。这与我们家园工作没做到位有关，以至幼儿独自摆弄作画。庆幸的是孩子们自娱自乐，在活动中还挺开心挺专注的。当然在幼儿制作过程中，我们两位老师给予需要帮助的孩子及时的指导，以便于孩子能够顺利完成制作，体验成功制作的乐趣。

其次，让家长自带材料制作作品，（如松果、松针、红黄绿黑豆、米、纽扣、布、珠子、贝壳、玉米、吸管、树叶等）有些家长带来了，可有部分家长没带（有些说校讯通没收到）。导致材料不充足，在制作时缺这缺那，中途还得找材料。这也只能说明我们前期工作做得不完善，没有跟家长沟通好。还好幼儿之间、家长之间能主动的互换材料、相互帮助和协商，这是我们所庆幸的。在制作中家长们认真、富有创意、巧妙的利用材料、积极的态度，着实让我们非常的感动。

优点：幼儿和家长们在各班所分配好的场地上制作作品井然有序，不喧哗、不吵闹；且一丝不苟由始至终地完成手中的作品直至亲手交到老师的手中才离开，真的很不错。他们完成的作品画面饱满、色彩鲜艳、丰富多样：有漂亮的美人鱼、小金鱼的一家、鱼儿欢、鲸鱼喷水、小鱼变大鱼、小树长大了等等。

通过活动不仅让幼儿体验到了运用生活材料进行美术创意的乐趣，还能增进亲子互动情感，体验共同制作的乐趣。同时更好地促进了家园合作。相信以后幼儿园再开展类似的活动，我们一定吸取今天的教训把它做好。

春娃娃活动反思篇二

1、熟悉歌曲的旋律，理解歌曲的内容，学习用自然、轻柔的声音演唱歌曲。

2、借助看教具演示、动作表演来理解并记忆歌词，借助生活经验用不同的动作表现“相亲相爱”。

3、自由结伴时能接纳不同的同伴，体验与不同的朋友身体接触的乐趣。

1、磁性教具一套：“小鸟”两只、“大树”一棵。

2、已学过“鸟飞”的动作，看过幼儿用书：《两只小鸟》。

幼儿听音乐，做鸟飞动作，教师提醒飞优美。

1、教师引导幼儿观察教具，激发幼儿倾听教师演唱的欲望。

教师：这是什么地方？有谁？听听歌里是怎么唱的。

2、幼儿倾听教师示范演唱歌曲，初步熟悉歌曲的旋律。

教师提问，帮助幼儿理解歌词内容，逐步引导幼儿用歌词来回答。

教师：歌里唱了谁？两只小鸟叫什么名字？发生了什么事？

3、幼儿边看教师演示教具边听教师慢速范唱歌曲。

教师逐句引导幼儿用动作表现歌词。

4、教师再次范唱歌曲，幼儿做动作感受歌曲。

教师带领幼儿慢速演唱，同时用教具演示提示幼儿，教师鼓励幼儿用动作提醒自己记忆歌词。

幼儿找朋友。

幼儿结伴演唱，教师引导幼儿做相互指的动作时目光对视。

幼儿交换朋友，教师提醒幼儿找周围的任意朋友，动作要迅速。

幼儿与新朋友边表演边唱歌。

当幼儿熟悉地掌握表演动作后，可以增加间奏，反复、连续的表演，让幼儿接触更多的同伴。

幼儿园小班音乐欣赏教案：大树妈妈

1、感受乐曲轻松，愉快的情调，并理解歌词内容。

2、能初步创编树的造型并随乐曲节奏表演。

3、结伴表演大树和小鸟，表现角色间相亲相爱的情感。

1、多媒体课件

2、幼儿已学会了鸟飞的律动。

1、练声

(1) 复习歌曲《两只小鸟》。(要求幼儿在音乐伴奏下，用自然、好听的声音演唱，并且有正确的演唱姿势)

(2) 以讲故事的形式引起幼儿的兴趣：小鸟和大树妈妈相亲相爱，小鸟把家安在了大树上，大树妈妈随着风轻轻摇动树枝，沙沙的声音好像在为鸟宝宝唱摇篮曲。下雨了，大树妈妈那长着叶子的手臂就像撑起的一把伞，为鸟宝宝挡住风雨。

2、基本部分：欣赏曲子《大树妈妈》（重点部分）

(1) 通过课件，引起幼儿兴趣，引出主题。

知道吗？今天小鸟也飞到小（2）班，飞在一棵大树枝上筑了巢，大树妈妈随着风轻轻摇动树枝，摇起了小宝宝。哎呀，不好，刮风了、下雨了，你们猜猜小鸟怎么啦？（请幼儿自由讨论发言），别着急，有大树妈妈在呢，树妈妈那长满枝叶的手臂就像撑起的一把伞，为鸟宝宝挡住风雨。

(2) 欣赏歌曲《大树妈妈》

(3) 提问：这首曲子的名称叫什么？你听到些什么呢？

3、第二次欣赏曲子。

(1) 我们再来仔细听一遍，大树妈妈长得怎么样？它为小鸟做什么事情呢？

(2) 提问：大树妈妈长得怎样？它为小鸟做了什么事情？

小结：因为有了大树妈妈的爱护、关心，小鸟们快乐的成长，所以这首歌曲的旋律优美，听上去很轻松、愉快，让我们再

听一遍。

(3) 欣赏第三遍。提醒幼儿边听边摇晃身体。

(4) 在音乐伴奏下自由表演大树妈妈和小鸟一遍。

3、结束部分：复习律动《碰一碰》

幼儿在音乐伴奏下跳舞，提醒幼儿在唱到“碰哪里”这一句时，能马上找到朋友，两人做动作。

春娃娃活动反思篇三

自制小兔图片、幼儿数学用书《分食物》

1、形成集合概念：

出示自制背景图（有不同皮毛颜色的小兔）

——“兔妈妈的宝宝不见了，请你们帮忙找一找。数一数，一共有几只小兔？”

教师将找到的兔子，逐一引导幼儿数数。

帮助幼儿形成集合概念，出示数字5，知道五只兔子可用数字“5”来表示。

兔妈妈一共有几只兔子呢？

2、感知一样多：

学习分食物，黑板上有五只兔子，兔妈妈篮子里有五根胡萝卜。

——“兔妈妈篮子里有五只胡萝卜、要分给五只小兔吃，每

只小兔要吃到一样的食物，请你们帮它分一分。”

尝试用一一对应的方法分食物。

幼儿再次感知一样多。

——“兔妈妈有10棵青菜，怎样可以让每只小兔吃到一样多的食物？”

3、练习幼儿数学用书《分食物》内容：

幼儿练习，教师观察幼儿操作情况给予相应的指导。

1、尝试运用一一对应的方法感知多与少。

2、进一步了解小兔的外形特征和食性特点。

活动重难点：运用一一对应的方法感知多与少。

春娃娃活动反思篇四

《认识小兔子》

李静

小二班

1. 通过观察图片了解兔子的外形特征，提高幼儿的观察力。

2. 能模仿兔子的动作，双脚平稳地自然跳跃。

本节活动的主要内容是认识小兔子的外形特征，课程选自幼儿创意学习课程《跟动物做朋友》。活动是通过以观察图片来认识小动物的。

在活动中，我选用ppt让幼儿通过观察图片说出小兔子的外形特征，并且知道到小兔子喜欢吃的食物和经常做的动作，幼儿对小兔子也有了深入的了解。

在整个活动中，我没有根据一定的顺序引导幼儿，所以在让幼儿观察图片时操作有一些混乱。在让小朋友学小兔子蹦蹦跳跳的时候没有把幼儿放开来感受，引导幼儿回忆小兔子的外形特征时语言不是很夸张给幼儿的印象不是很具体。最后的一个环节游戏的设计有点多余，我可以让小朋友模仿小兔子的动作来结束本节活动。

通过这节课，我感受到了自己欠缺的还有很多，讲课内容过多，备课时没有注意太多的细节，语言还不够亲切，我的个人思路不清晰。在引导幼儿时引导不到位。有了这一次的经历希望在以后的工作中能避免类似的情况发生，同时还要不断地学习，提高自己的专业技能，更好的发挥出自己最好的水平。希望以后能多有这样学习的机会来锻炼自己、磨砺自己。在锻炼中感悟，在磨砺中成长。

春娃娃活动反思篇五

本节课学生是在对事情发生的确定性和不确定性有了一定认识的基础上，来进一步学习事情发生的可能性有大有小的。

对于事情发生的可能性大小的认识，我在课堂中一定要让学生在自身的亲身经历中感悟、体会、认识，基于这样的理念，因此设计了一个个游戏，让学生去动手实践。

首先我是唤起学生旧知的回忆游戏，师生共同做，教师演示，让学生猜，学生的积极性很高。因为这是学生玩过的游戏，所以教师组织的'速度放得快些，不让学生再亲自去实验。

沿着学生对“事情的发生可能是这样也可能是那样”的认识，我改变条件，再让学生猜测，然后通过游戏实验去验证猜测，

通过这样的“猜测—实验—验证”的亲历过程，学生就在游戏活动中对事情发生的可能性大小有了感性的认识。“试一试”的游戏进一步让学生认识到什么情况可能性大，什么情况可能性小。

课后我发现，学生发现了可能性的大小，但是如何使可能性变大，或变小，学生却很模糊，这也是个逆向思维，如果再设计这样一个环节，学生掌握得会更牢。

春娃娃活动反思篇六

小班孩子在进行看图讲述时，习惯于看图片的局部而很少去看整体，特别是图片所要表达的深层含义。

在进行活动《爱唱歌的大恐龙》时，我就关注到了孩子们的这一特点，引导孩子们学习看图片。图一，孩子们首先看到的是图片最明显的部分，前右下角的几个小朋友。于是，我就让孩子们说说这些小朋友怎么了？注意观察小朋友的表情，发生了什么事情了？他们在做什么动作？你在什么时候会做这样的动作？把这几个问题解决以后，就马上能明白，原来是恐龙在发出不好听的声音，吵到小朋友了，大家觉得声音刺耳，所以都捂住了耳朵。

最后一幅图，孩子们只是说出了有位小姑娘爬在屋顶上，可是她要干什么呢？孩子们都不明白了。我提醒孩子们想想，结合前面发生的事情去猜猜小姑娘会做什么事情，一下子，朱悦小朋友猜到了，小姑娘说：大恐龙，你的声音太响了，请你轻点吧！

这个活动孩子们说的特别棒，我也很轻松、快乐的参与着孩子们的描述。看图讲述就要让孩子们学会关注整体，同时要结合其他的图片去发现图画背后所要表达的真正含义。只要合适的引导，小班孩子的看图讲述一样会很出彩的。

从孩子都画西瓜想艺术活动的“示范”。绘画活动要不要“示范”，是幼教中一个有争议的问题。前些日子在听随堂课，艺术活动“有趣的圆”引发了对此问题的思考。“有趣的圆”是让幼儿对圆进行想象添画。导入活动中孩子们的思维很活跃，有的说圆是泡泡，有的说是盖子，有的说是西瓜，有的说是太阳……圆可以变成小猪、小鸡、太阳、花……孩子们想得很多。在孩子想象的过程中，老师让两个孩子进行了一个想象的“示范”画，一个孩子把圆添画成西瓜，另一个孩子把圆添画成小鸡。由于孩子的经验问题，“示范”小鸡时出现了一只小鸡两张嘴的现象。接下来在幼儿的添画中，发现了几乎每个孩子都画了西瓜，也有不少的孩子画了小鸡，而且翻版了两张嘴的小鸡呢。

从充分发挥幼儿的想象力方面来说，尽量不要示范作画，通过欣赏等其他途径来让幼儿感受，以期待不出现统一模式的幼儿作品。从积累绘画技能方面来说，一定的示范画是要的，美术是需要一定的技能技巧的，这是孩子创新作画的基础，只有肚中有“货”，才能创新。所谓“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。所以，个人认为，简单的就不要示范。示范是要让孩子学新的技能，要与创新相结合，示范是为了让孩子知道如何下手，如何创新。

不知大家怎么认为呢？