

最新昆明的雨课后反思 昆明的雨课后教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

昆明的雨课后反思篇一

教学目标：

- 1、通过多种朗读方式，把握作品的内涵及作者的情感；
- 2、合作探究品味本文平淡自然的语言风格；
- 3、激发学生发现生活之美，培养热爱生活的情趣。

教学重点：把握文中展现的风土人情，体会作者对昆明的喜爱与想念。

教学难点：进一步品味散文形散神聚的特点，体会作者平淡自然的语言。

教法：

- 1、速读、跳读、精读等多种朗读方式的综合运用；
- 2、讨论点拨法；
- 3、对比阅读。

学法：1、朗读感悟；2、自主研学与合作探究相结合；3、圈画关键词句突破。

课时安排：一课时。

教学过程：

一、导入

春花秋月，夏雨冬雪，四季风景各异，也带给人不同的感受。那么昆明的雨是怎样的情景，又带给人什么感受呢？让我们走进汪曾祺先生的《昆明的雨》来一探其实。

二、走近作者

汪曾祺（1920-1997）中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物，江苏高邮人。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。代表作有小说《受戒》、小说集《邂逅集》、散文集《蒲桥集》等。

三、预习检测，积累字词

1、读准字音

青头菌鲜腴篱笆黄焖鸡拔尖乍一看择净缅桂花绿釉密匝匝

2、理解词义（1）新鲜肥美。（鲜腴）（2）比较、比得上。（方比）

（3）夏季的第一个月。（孟夏）4、非常浓密的样子。（密匝匝）

四、文本

1、速读课文，整体感知

（1）昆明的雨有什么特点？提示：雨季长、明亮、丰满。

(2) 课文是怎样引出昆明的雨的？这样写有什么作用？

提示：由给朋友作的画引出昆明的雨，既点明了昆明雨季特有的现象与产物，突出昆明多雨的特点，同时吸引读者，引起读者阅读兴趣。

(3) 课文除了写昆明的雨，还写了什么？这些内容和雨有什么关联呢？

提示：课文除了写雨，还写了肥大的仙人掌、各种菌子、火炭般的杨梅、带着雨珠的缅桂花、卖杨梅的苗族女孩、卖缅甸桂花的房东母女以及莲花池边酒店里与友人的小酌……这些都是雨中之物、雨中之人、雨中之景。

(4) 作者看似信笔写来，无拘无束，将诸多的人、事、物汇聚于此，那么文章表达了怎样的情感呢？提示：这些人、事、物构成一副昆明雨季的生活图，在作者的笔下，无论是景物、滋味、人情或是氛围，都充满着美感和诗意，作者正是以此表达出对昆明生活的喜爱和想念之情。这也突出了散文的特点，即形散神聚。

2、精读课文，赏析语言

学生选择自己理解较深的一段文字谈体会。

(1) 因为是下下停停，停停下下，不是连绵不断，下起来没完，而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，很舒服。

提示：有如大白话一般，没有任何秀丽华彩之处，但是直白平淡之中有一种拉家常的风格，让人感到亲切，这正是一种返璞归真的语言风格。

(2) 卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆唤一

声：“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季空气更加柔和了。

提示：这段文字用“戴”、“穿”、“坐”、“吆唤”一系列动词，对苗族女孩的外貌、动作、语言进行描写，用卖花女孩的娇美情态衬托出昆明雨季的柔美，从而抒发作者对昆明的喜爱和怀念之情。这里直白平淡描写中让人隐隐感到一种恬淡而悠远的余味。

（3）带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。

提示：这句更是说一半留一半，富有余味。

汪曾祺散文的语言特点：直白平淡，流利自然，简洁而富有韵味，充满生活气息。

3、研读课文，探究写法

提示：第3自然段——内容上，点明中心，表达对昆明雨季的深切怀念之情。结构上，独立成段，既承接上文画面的介绍，又引出下文“我想念昆明的雨”的缘由的抒写。

第12自然段——内容上，深化主题，表达对昆明的雨的想念之情。结构上，照应第3自然段的内容，收束全文，使结构更加完整。

提示：肥大的仙人掌、各种菌子、火炭般的杨梅、带着雨珠的缅桂花、卖杨梅的苗族女孩、卖缅桂花的房东母女以及莲花池边酒店里与友人的小酌……这些平常之物、平常之人、平常的生活承载着作者的情感，爱得越深沉，情感的载体就越细越小，这里淋漓尽致的表现出一位老人的醇厚情怀，这种“以小见大”的视角，彰显出汪老对昆明生活的热爱。

五、课堂小结

作者曾经说过：“我想把生活中真实的东西、美好的东西、人的美、人的诗意告诉人们，使人们的心灵得到滋润，增强对生活的信心、信念。”美存在于我们身边的一草一木，本文即是作者对景物的美、韵味的美、人情的美、氛围的美的捕捉与展现。愿我们在生活中能侧耳细听、俯身微察，发现更多的美，来点染我们的生活。

六、课后作业

对比阅读本文与《雨的四季》，体会两篇散文在写作上的异同。

七、板书设计

昆明的雨

汪曾祺

雨的特点——雨季长、明亮、丰满

昆明的生活物：仙人掌、各种菌、杨梅、缅桂花

雨中之人：苗族女孩、房东母女

事：酒店小酌

喜爱、怀念（以小见大）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

昆明的雨课后反思篇二

经过一段时间的反复修改、磨课，终于完成了《昆明的雨》录课活动。在整个打磨的过程中我进行了深刻而艰难的思考与琢磨，都说磨难使人成长，无关结果，仅此次录课活动我已提升不少，感谢这次录课，让我对语文教学有了更深刻的认识。总体来说，本节课优点与缺点并存，收获与反思常在。

我个人认为本节课较以前的公开课有所进步的方面有以下几点：

1、课堂环节完整，过渡自然。

从创设情境导入新课，到检查预习情况，再到细读品味、小组探讨、仿写练习、课堂小结，整个过程较为完整，而且从前到后逐渐深入，符合认知规律。《昆明的雨》是一篇非常具有文学特色的散文，语言淡而有味，内容上形散神聚。在进行本节课时，考虑到文体以及本文特色，我将教学重难点设置为品味汪曾祺淡而有味的语言、理解形散神聚的文体，并能拓展迁移，学以致用。因此我将本课的学习目标按照逐层递进的方式，设置如下：

（1）跳读课文，找出文中主要描写了哪些景、物、事及其特点，并据此说出作者的思想感情。

（2）细读品味、小组研讨，感悟并谈谈汪曾祺散文语言“淡而有味”的特点。

(3) 在目标一、二的基础上，仿写第八自然段。

2、以读促讲，朗读形式多样化。

语文新课程标准要求锻炼学生听说读写四种能力，因此，本课先让学生默读，圈点勾画，再让学生细读品味，朗读展示，整堂课贯穿默读、跳读、自读、互读、朗读展示、师生共读等多种形式，真正做到了从文本出发，以读促讲，把课堂还给学生，回归语文课堂的语文味。

3、评价方式多样化，教学评一致。

本节课充分发挥了学生的主观能动性，学生展示、学生评价，运用了生生自评、生生互评、师生共评等多种评价方式。整个教学环节紧紧围绕教学目标展开，评价标准设置清晰合理，符合教学评的一致性。

当然，本课有以下几点还值得反思改进：

1、指导学生朗读不够细致。

在学生起立展示朗读后，学生进行评价过后，教师应适当进行朗读指导总结，可以从重读词语、语调上扬与下降、语气欢快与舒缓等细节处着手，给学生更加细致的朗读指导。

2、学生展示时间不够。

本节课两个重要的环节就是细读品味和仿写展示，在设计教学流程时虽然特地预设了足够的时间，但是课堂上学生赏析热烈没有充分展示，尤其是学生仿写展示环节，很多学生写得都很精彩，但因时间有限，只展示了三四个学生，其他学生仍有意犹未尽的感觉，没有给学生留足展示评价时间。

通过此次录课，我也更加明白，永远没有完美的课堂。每节

课都是教学相长的过程，我们应该尽力做到让我们的课堂尽善尽美。只有不断夯实自己的专业知识，提高专业技能，今后才能在专业成长的道路上越走越远，真正成为了一名成长型反思型教师。

昆明的雨课后反思篇三

《秋天的雨》是一篇抒怀意味很浓的散文，课文的内容丰富多彩，作者把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。

本节课的教学，我重点引导学生通过自主合作的学习方式抓住秋天的特点来展示学习成果，重点学习第二自然段：秋雨的颜色，让学生在读中抓住两个重点句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇呀扇呀，扇走了夏天的炎热。”；“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘呀飘呀，邮来了秋天的凉爽。”在让学生感受秋天色彩美时，说说秋天有那些颜色便水到渠成的理解“五彩缤纷”的意思。在第四段就让学生思考：当金色小喇叭吹起，森林里的小动物和植物都在干什么呢？引导学生结合课文内容进行课本剧表演，让学生更准确地知道秋天来了，动物和植物都要准备过冬了。

在教学时，我发现这篇课文是一篇习作好范文。怎样才能写出自己喜爱的一个季节呢？从写作修辞手法上，多运用拟人、比喻的手法。课文中共有8句比喻句，有9句拟人句。在教学中，我除了引导学生读好、理解好这些句子的妙处之外，还引导学生仿照句子讲几句比喻句和拟人句。学生发言都比较积极，通过这些句子训练，即使在习作中不能运用到，也能够了解什么是比喻句和拟人句。其次，我抓住第二自然段的中的“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”鼓励学生说说秋雨还把什么颜色给呢哪些植物，这些植物又会怎样呢？学生在教师的启发

下，自己写出了好几个好句子，最后我让他们展示自己所写的句子，学生的兴致很高，达到了读写结合的效果。

我认为，语文教学的真正意义是辅导学生学好语言，语言的学习积累除了口头会讲以外，更重要的会用笔写出来，有条理地写下来，达到开口语惊人，提笔文采现的效果。但课堂确实是一门遗憾的艺术，本节课下来，自我感觉教学效果还是不够理想，参与式教学模式的课堂，学生的自学能力、表达能力和表演能力都有了很大很大的提高，但是，课堂上的朗读却较之以往要逊色了些，这让我感到遗憾，我也一直在深思，探寻在今后的课堂教学中如何做才能让学生在各方面都均衡发展和提高，也希望在座的各位多多指教。谢谢！

昆明的雨课后反思篇四

一、做得好的方面

1. 教学环节清晰，课堂结构清晰。整堂课由导入，课前预习（字音字形、文学常识）检测，朗读课文——走近文本，拓展延伸——走出文本构成，教学过程环环相扣。
2. 在教学过程中，始终以学生为主体，注重学生的学与思。在预习检测环节，不仅检测读字音的能力，而且检测他们写的的能力，并让学生自己强调某些难点字音字形。自读课文时，给予学生充分阅读课文的时间，让他们自学完成对课文的个性化解读，并做好圈点批注。小组合作探究环节，用自己的方式朗读课文，找出喜欢的句子进行赏析，并在小组内展示交流。最后，拓展提升，仔细观察品味生活中一草一木、一枝一叶，抓住其特点，并披情入文，写一点能表现自己独特感悟的文字。。

二、做得不好的方面

1. 引导学生对散文语文的体会不够。这篇文章语言朴实平淡，

但淡中有味。对于曾琪散文语言的品味不够，对于优美语言和段落的朗读也不够。

2. 课堂时间把握不太好，整堂课显得头重脚轻。由于前面花太多时间进行个性化解读，导致最后一个片段写作环节未能在课堂上完成，未能展示孩子们心中对花草树木的独特感受。

昆明的雨课后反思篇五

教学目标：

- 1、通过多种朗读方式，把握作品的内涵及作者的情感；
- 2、合作探究品味本文平淡自然的语言风格；
- 3、激发学生发现生活之美，培养热爱生活的情趣。

教学重点：把握文中展现的风土人情，体会作者对昆明的喜爱与想念。

教学难点：进一步品味散文形散神聚的特点，体会作者平淡自然的语言。

教法：

- 1、速读、跳读、精读等多种朗读方式的综合运用；
- 2、讨论点拨法；
- 3、对比阅读。

学法：1、朗读感悟；2、自主研学与合作探究相结合；3、圈画关键词句突破。

课时安排：一课时。

教学过程：

一、导入

春花秋月，夏雨冬雪，四季风景各异，也带给人不同的感受。那么昆明的雨是怎样的情景，又带给人什么感受呢？让我们走进汪曾祺先生的《昆明的雨》来一探其实。

二、走近作者

汪曾祺（1920—）中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物，江苏高邮人。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。代表作有小说《受戒》、小说集《邂逅集》、散文集《蒲桥集》等。

三、预习检测，积累字词

1、读准字音

青头菌鲜腴篱笆黄焖鸡拔尖乍一看择净缅桂花绿釉密匝匝

2、理解词义（1）新鲜肥美。（鲜腴）（2）比较、比得上。（方比）

（3）夏季的`第一个月。（孟夏）4、非常浓密的样子。（密匝匝）

四、文本

1、速读课文，整体感知

（1）昆明的雨有什么特点？提示：雨季长、明亮、丰满。

（2）课文是怎样引出昆明的雨的？这样写有什么作用？

提示：由给朋友作的画引出昆明的雨，既点明了昆明雨季特有的现象与产物，突出昆明多雨的特点，同时吸引读者，引

起读者阅读兴趣。

(3) 课文除了写昆明的雨，还写了什么？这些内容和雨有什么关联呢？

提示：课文除了写雨，还写了肥大的仙人掌、各种菌子、火炭般的杨梅、带着雨珠的缅桂花、卖杨梅的苗族女孩、卖缅桂花的房东母女以及莲花池边酒店里与友人的小酌……这些都是雨中之物、雨中之人、雨中之景。

(4) 作者看似信笔写来，无拘无束，将诸多的人、事、物汇聚于此，那么文章表达了怎样的情感呢？提示：这些人、事、物构成一副昆明雨季的生活图，在作者的笔下，无论是景物、滋味、人情或是氛围，都充满着美感和诗意，作者正是以此表达出对昆明生活的喜爱和想念之情。这也突出了散文的特点，即形散神聚。

2、精读课文，赏析语言

学生选择自己理解较深的一段文字谈体会。

(1) 因为是下下停停，停停下下，不是连绵不断，下起来没完，而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，很舒服。

提示：有如大白话一般，没有任何秀丽华彩之处，但是直白平淡之中有一种拉家常的风格，让人感到亲切，这正是一种返璞归真的语言风格。

(2) 卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆唤一声：“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季空气更加柔和了。

提示：这段文字用“戴”、“穿”、“坐”、“吆唤”一系

列动词，对苗族女孩的外貌、动作、语言进行描写，用卖花女孩的娇美情态衬托出昆明雨季的柔美，从而抒发作者对昆明的喜爱和怀念之情。这里直白平淡描写中让人隐隐感到一种恬淡而悠远的余味。

(3) 带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。

提示：这句更是说一半留一半，富有余味。

汪曾祺散文的语言特点：直白平淡，流利自然，简洁而富有韵味，充满生活气息。

3、研读课文，探究写法

提示：第3自然段——内容上，点明中心，表达对昆明雨季的深切怀念之情。结构上，独立成段，既承接上文画面的介绍，又引出下文“我想念昆明的雨”的缘由的抒写。

第12自然段——内容上，深化主题，表达对昆明的雨的想念之情。结构上，照应第3自然段的内容，收束全文，使结构更加完整。

提示：肥大的仙人掌、各种菌子、火炭般的杨梅、带着雨珠的缅桂花、卖杨梅的苗族女孩、卖缅桂花的房东母女以及莲花池边酒店里与友人的小酌……这些平常之物、平常之人、平常的生活承载着作者的情感，爱得越深沉，情感的载体就越细越小，这里淋漓尽致的表现出一位老人的醇厚情怀，这种“以小见大”的视角，彰显出汪老对昆明生活的热爱。

五、课堂小结

作者曾经说过：“我想把生活中真实的东西、美好的东西、人的美、人的诗意告诉人们，使人们的心灵得到滋润，增强

对生活的信心、信念。”美存在于我们身边的一草一木，本文即是作者对景物的美、韵味的美、人情的美、氛围的美的捕捉与展现。愿我们在生活中能侧耳细听、俯身微察，发现更多的美，来点染我们的生活。

六、课后作业

对比阅读本文与《雨的四季》，体会两篇散文在写作上的异同。

七、板书设计

昆明的雨

汪曾祺

雨的特点——雨季长、明亮、丰满

昆明的生活物：仙人掌、各种菌、杨梅、缅桂花

雨中之人：苗族女孩、房东母女

事：酒店小酌

喜爱、怀念（以小见大）