

# 最新春天课程教学反思 课程教学反思 思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 春天课程教学反思篇一

凸显学生的主体地位，激发学生的参与热情。

为了适应新课标的要求，让学生在第一节课上更加清醒地意识到自己的主体地位，教师在教学中刻意放大了学生讨论、发问、自由交流等环节所占的比重，以此唤起他们的参与热情，使他们真正成为学习的主人，并为今后的自主学习打下基础。

“读书百遍，其义自见。”诗歌的意味如水中盐、花中蜜，老师既翻译不出，也讲解不出，而只能靠学生反复朗读去体味。在学习这首诗时，教师充分注意和发挥了朗读的作用，灵活地运用范读、指名读、齐读、快速读、激情诵读等多种形式，指导学生有感情地朗读课文，在读中体悟哲理，品味意蕴，培养朗读能力。

在教学过程中，对学生的提问和回答教师始终给予积极性的评价。即使学生的答案不够准确甚至完全错误，教师也会面带微笑地鼓励他们，诸如“没关系，失败乃成功之母”、“你们比我想像的还棒”、“相信你下次会做得更好”、“虽然你的不够完美，但你的思维很开阔”等等。这些激励性的评价，培养了学生的学习兴趣。

新课标的教学理念提倡在课堂上引入竞争机制，培养学生的

竞争意识，以适应社会发展的需要。这节课中教师专门安排了朗读比赛，意义就在于此。

总之，《在山的那边》作为第七册的开篇之作，从某种意义上说，我是在通过它向学生阐释一种全新的教学理念，知识的传授反倒稍显次要了。

## 春天课程教学反思篇二

选择校本课程，着实让我头疼了一番。既要考虑自己的所长，还要考虑材料问题以及学生的兴趣。因为自己始终不知如何是好，领导便安排我和小武搭伴，开设《课本剧编演》这一课程。谁知不久，原创小武被分去了另一课程，我只好独挑大梁。所幸小武将自己收集的资料悉数给了我，让迷茫的我有了教学的思路。

第一堂课，我就想办法让孩子们喜欢上这门课，了解这门课。于是，我从孩子们熟悉的演员开始入手，让孩子们了解演员的演出离不开编剧、导演。好的演员往往会选择自己做导演，比如《泰囧》这部电影，徐铮既是导演又是演员。而课本剧编演就是让孩子们自己做编剧、导演和演员。这样，孩子们对这门课既有了初步的了解，又产生了浓厚的兴趣。

接下来，我结合例子讲解了课本剧的两种编法——读中学法和故事新编。而所谓的故事新编就是“玩穿越”，让古代的人来到现代，想象会发生什么有趣的故事。孩子们被故事的趣味性吸引着。我从报纸上看到北京台叫停《青春期撞上更年期2》，便给孩子们分析原因及此事对电视台、影视公司、广告商的利弊，扩大了孩子们的视野。孩子们明白了好的演员离不开好的剧本，懂得了写好剧本的重要性。在讲解课本剧编演的基础知识时，为了使讲解不枯燥，我结合春晚小品《今天的幸福2》，讲人物的出场、场景布置、道具的安排，孩子们听得饶有兴致。

本周，我结合《丑小鸭》这一课本剧，让孩子们分角色朗读、熟悉剧本。然后给没参与的孩子一个表现的机会，指导他们上台，对台词。孩子们投入的表演让我很感动。

接下来，我打算让孩子们再欣赏课本剧《小木偶的故事》，然后让他们选择《中彩那天》、《尊严》等先进行独自创作，再分小组合作修改、演出。

这样的课程，因为没有考试的压力，老师们竭尽所能鼓励、夸奖、调动孩子们，孩子们没有顾虑，主动学习，积极动手，乐于参与。这样的课程，充满趣味，真正为孩子们搭建了展示的舞台。

### 春天课程教学反思篇三

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课研究教学，我觉得自己有必要进行一次深刻的反思，以此激励自己以后做的更好！作为一名音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。

1. 根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

- 2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃课堂气氛，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，在学习音乐教材的同时运用钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，又提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

## 春天课程教学反思篇四

《秋天来了》是一篇美丽的图画，从秋天会成熟的果实里找出想要表现的物品，让孩子头脑动起来，积极性、兴趣提升出来。秋天是一个色彩斑斓的季节，一个丰收的季节，一个蕴育着生命的季节，在这个季节我带领孩子们走进秋季，感受秋的色彩，体味秋的品性，体验自然界的和谐与激情，是对一年级学生稚嫩心灵的抚爱和陶冶。当欣赏完图片后，我针对学生的年龄和心理特点，给出具体的便于回答的并列式的问题：“小朋友再想一下，你还能在哪些地方找到秋天呀？”“那小朋友你们想用怎样的方式赞美秋天呢？”“看了这么美的景色，小朋友们想把它们画下来吗？”让学生进一步感受秋天的美，用画笔描绘秋天，用彩纸进行贴画，在潜移默化中培养学生的对秋天美的表达。作业时，尊重每一个学生的个性差异，允许不同的学生以不同的角度，采用不

同的方式表达自己的想法。本课上我鼓励学生用喜欢的方式来描绘自己心目中的秋天，把主动权交给学生，说一说、画一画，写一写等，在这样的教学环境下，学生无拘无束的活动，思维始终处于较积极的状态。

学生在绘画时表现的秋天场景还是比较丰富的，如果从秋天成熟的果实或蔬菜中，找到想要表现的事物，感觉会更贴近生活。有些学生用拼贴的方法来表现，效果也很不错。我觉得教师还可以鼓励学生亲自去郊外看看树林，田野，庭院，收集秋天的物品。让他们观察叶片、果实等，感受不同事物不同的造型美，让他们自己产生作画动机，这样绘制出来的作品才有秋天的'韵味。

在这一课的教学中，不是以课堂教学为中心，而是把课前、课上、课后的活动视为一个有机的整体，同时体现了学校活动与家庭生活、社会生活以及其它学科的整合。课前我做了充分的准备，为学生布置搜集资料活动，课上再利用多媒体将秋天呈现在学生眼前，学生兴致勃勃欣赏美丽的花、体味果实的香甜，无不感叹秋天的美，从而产生留住秋天的愿望。通过唱、写、画多种形式让学生参与活动，学生在情景活动中互相讨论积极参与，气氛活跃。这样设计改变了传统的以传授知识为核心的教学模式，学生在开放型的活动中，自主性得到了充分的发挥。整个教学过程每个学生都快乐的参与了，在情感和态度、行为和习惯、知识和能力、过程和方法等方面得到了提高，整个教学活动轻松愉悦，达到了预期效果。

## 春天课程教学反思篇五

课文通过描述索溪峪的山、动物、游人、水四个方面的内容，写出了索溪峪的美是一种纯天然的，不经人工雕琢的自然美，是一种野性的美。语言非常优美，找出你最喜欢的语句，让我们用朗读来展现那迷人的风光！一石激起千层浪，同学们跃跃欲试，我真诚地给予引导，鼓励他们一段段文字读成

一幅幅画面。谁为这段画面配音？给个机会让老师读读，好吗？老师，您的朗读让我感悟到了索溪峪山的磅礴之美！老师，您读出了索溪峪的大气，我有一种身临其境的感觉！谢谢同学们给予老师这么高的评价，有没有勇气挑战老师？激励的语言点燃了学生的朗读热情，他们全身心地投入着，用情地朗读，细细地品味，真诚地评价，在充分感悟语言文字之美的同时也感悟到了索溪峪的野性的美，感悟到了大自然的美，心中漾起对祖国山河的热爱与赞美之情！

创设情境进入课题后，学生根据自学提示进行自主学习、合作、交流，网上游览张家界，为学生构建了自主学习的平台。课上，我充分让学生自主合作，同时也尊重了学生的个性化阅读。

课堂教学是心与文本的对话，是心与心的交流，在柔美的音乐中进入情境。生生、师生之间开心地表达，真诚地交流，学习氛围热烈、轻松。朗读入情入境，给人一种美的感受。

一节课的时间，学生要完成对课文的初读感知，细读感悟，品读积累，还要浏览和欣赏网上相关文字、图片、录像，在短短四十分钟内要完成是不现实的。教学中，我偏重了学生与文本的对话，而真正让学生上网浏览的时间只有十多分钟，能看到的内容实在有限，我觉得语文味太浓，而缺少了信息技术的应用。应重新调整教学环节，将初读感知、细读感悟分开进行，集中网上交流、品读积累。

网络的优势之一就是交互性强，便于进行师生、生生，人机之间的互动交流。而这堂课几乎就没有师生间的人机协作互动，网络所提供给学生的大量图片、文字等素材资料没有真正利用起来，在网络环境下学习的优势没有发挥出来，我觉得，整合课中的信息技术手段是为教学服务的，虽不能过分依赖，但也可充分利用。如果在教学中，设立交流互动板块，鼓励学生通过网络将自己的感知、感受提交共享。那么，最终会内化为对文本的理解，成为学生的东西，真正发挥网络

资源的作用。

信息技术与语文课的整合不是简单的结合，而是将信息技术融入到课堂的有机整体中，其主体是课堂而非信息技术。主要体现为语文知识的综合运用，听说读写能力的整体发展，语文课程与其课程的沟通，书本学习与实践活动紧密结合。所以，我认为，课堂应以教材蕴含的情趣为源头，以教师的情感外观为主导，在媒体的助推下，使师生的情感产生共鸣，充分利用网络的优势，调动师生学习的主动性、自觉性、积极性，优化语文阅读教学。

## 春天课程教学反思篇六

《好学的爸爸》一文讲的是爸爸勤奋学习电脑，成为电脑高手的事，目的在于激励学生努力学习，热爱科学。

教学中，课堂上学生能认真思考，积极参与，较好地配合了各教学环节的正常开展，有效地突破了词语理解、朗读感悟等难点，终感觉教学方法的合理运用是十分重要的。

### 一、联系实际法

对于一年级的小学生来说，“最近”一词也不太好理解。我就引导学生调动已有的知识来进行理解。

### 二、动作表演法

对于一年级的小学生来说，有些词语的理解还是有一定难度的，我就以动作代替书面语进行解释，孩子们更容易接受和理解。如文中“夹着包”的“夹”，我和学生一同把语文书当成包，夹在腋下。一个动作，就让学生明白了“夹”的意思。此时我又让学生说说什么东西也可以夹。大家想出了不少：夹着书，夹着文具盒，夹着一顶伞……这说明大家真正懂得了“夹”的意思。

### 三、比较引导法

在教学过程中，从学生的朗读中，我发现大家没有真正弄懂“充电，就是再学习呀”这句话的意思，把它理解成了“充电，就是在学习呀。”我出示了两句话：

小明在吃一碗饭。

小明再吃一碗饭。

让学生反复地读，并进行比较。很明显，大家一下就明白了第一句话讲小明正在吃一碗饭，第二句话讲小明已经吃过饭了，还要再吃一碗饭。这时，再让学生读课文里的话，大家突出了“再”字，读懂了这句话。

### 四、讨论分析法

文中有句话：“充电，就是再学习呀！”学生对于“充电”一词的理解是有问题的。

“充电就是再学习呀”！

让学生理解什么叫“充电”，学生都能从现实生活中找到“充电”。如：手机、手电筒、电动车、剃须刀等等。如果这些东西充不上电，它们就不能使用。那么，如果一个人没有文化知识，就像这些电器没电一样，再也开动不了了，所以，爸爸要再多学一点知识，就像是给自己充充电，让自己变得更聪明更能干。从而升华这篇课文的主题：活到老，学到老！我们要不断学习，努力学习！

### 五、新旧知识联系法

“高手”这个词语在前面的课文中也学过了，我先请学生回忆，他们马上就想到《蘑菇该奖给谁》这篇课文中骏马是跑



步高手。然后我请学生读课文，说说从哪里可以看出爸爸是电脑高手，学生很快找到第六自然段。从爸爸熟练的动作中，学生从心底佩服爸爸是个电脑高手。

通过回忆以前的课文来理解词语的意思，从学生的原有知识入手，加深学生对文本的理解，这是一个很有效的方法。

教无定法，只有我们教者善于动脑，运用多种方法，才能让学生学得快，记得牢。

## 春天课程教学反思篇七

小学音乐教学反思,作为一名从事多年音乐教育的工作者,终于盼来了音乐课程改革的春天,从内心感到温暖。其间,也有几次教材改革,但从音乐教学理念上转变还是第一次。下面就谈一谈自己对这次转变的一些认识。

在音乐课程改革的意义及其背景中指出：“音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，多年来在取得长足发展的同时，也存在着诸多不适应时代发展的问题。音乐课程是整个基础教育中的薄弱环节，其没有得到根本性的改变，离素质教育的要求还有一段距离，难以跟上二十一世纪社会经济和教育发展的步伐。因此，在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强音乐教育自身的建设，完善音乐教学体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分紧迫的课题。”这段话确实道出了长期以来音乐教学所面临的问题。记得苏霍姆林斯基曾说过：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”我们必须切实转变观念，树立全新的教学观点。

### 一、正确理解课堂纪律

以往的课堂教学中，教师都非常注重课堂纪律，忽视学生的积极参与，始终不忘把学生的安分守纪放在第一位，学生稍

有“活动”，教师便严加管制。这样的课压制了学生学习的主动性、积极性和创造性，学生难以对音乐进行有效的感知，难以在音乐学习中营造一个和谐的内心世界。也不利于学生的个性发展和自信心的形成。这显然不符合课改精神，我们必须正确理解课堂纪律，解放学生，千方百计创造条件，让学生处于一个平等、轻松、愉快的学习氛围中，积极主动的参与教学活动，做到在玩中学，在学中玩。

## 二、淡化技能训练

旧的课程标准过于重视知识传授，在以往的教学过程中，我教唱一首歌曲首先从歌谱入手，给同学们分析节拍、节奏、视唱、旋律，本来一首优美动听的歌曲，采用这种单纯、强迫性知识技能的传授方法，使学生边学边厌，久而久之，形成恶性循环。使学生对音乐课形成厌恶情绪。为此，本学期我抱着尝试的心态对教学内容的重点进行调整。把重点放在音乐的感受上，让学生变成演员，给他们表达情感的机会。实验的结果非常成功。通过实践使我从中感悟到，以前总抱怨学生不重视音乐课，却没有从教学方法和手段上去考虑存在的问题，忽视学习者的情感态度、学习方式和学习过程，偏重知识和技能的传授。而新课程目标强调学习者的情感态度，让学习者变被动为主动接受知识。

## 三、注重个性发展

众所周知，由于先天遗传与后天教育环境的差异，学生的音乐兴趣、潜能也有很大的差异。因而，不同的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，因此，尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不同的个性因材施教结合起来，让每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。