

# 大班科学冬天的衣服教案及反思(优秀8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 大班科学冬天的衣服教案及反思篇一

20xx年11月13日，梅花组在昆十二中进行同课异构教学，分别由我和兰丽老师上课。

《济南的冬天》是一篇美文。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可以得到审美的陶冶。所以，在本课的教学中，我主要通过三个片段：以温晴识温情、以温晴看温情、以温晴赏温情，引导学生在感受济南冬天温晴的同时，又去体会老舍先生内心蕴含的“温情”。

在本课的教学中，因为上课之前已给先生发过学案，所以先是对写作背景、作家及字音进行预习检查；接着通过读课文，整体感知济南冬天的景物、课文的段落层次划分、通过我们感受的冬天与老舍感受的冬天的不同，引出温情。然后对第一层进行教学——以温晴识温情，让先生思考：写济南的冬天为什么要讲到北平、伦敦的冬天和热带地方呢？接着讲第二层——以温晴看温情，让学生从2—5段中分别概括出画面并提炼出景物的特征，穿插第三段的写景顺序；最后以温晴赏温情——“温情”在我心中，这个部分是重点，分别从“走进温情的人物形象”、“感受冬天温情的春意”、“品味温情的语言”来让学生深刻感受老舍内心的温情。我觉得有亮点的地方就是在引导学生品析用人物形象来比拟山水的语段时，通过大家共同的探究，大家依次找出了“守护摇篮的母亲、细致周到的护士、健美优雅的女郎、娇媚害羞的

少女、俏美柔情的女子“，最后学生得出因为这些女性形象能体现出温暖、柔美、慈爱，能与济南冬天的秀美、温晴特点相吻合。

但是，在整个教学中还是存在着这样或那样的不足和缺点。首先是对教学设计的不足，内容量过大，导致上课不流畅，同时需要深度思考和解读的文本又展不开。师父对我的评价也是这样，面面俱到在这样的美文中其实是完全没有必要的，只要找对了点，由点到面来展开就可以了，她细致的指出对比手法和反衬手法其实根本没有必要讲，因为学生都周到，关键是要引导学生去读美文、去赏美文，把方法告诉他们，这样在以后的美文赏析中他们就能自己去赏析。

当然李老师最后也对我进行了鼓励，真的很感谢她。同时，作为语文老师，我将这样美得散文上成像习题课一样，我也觉得很惭愧，我一定会吸取教训，多听公开课，认真备课，反复磨课，争取成为一个能自如驾驭课堂的语文老师。

## 大班科学冬天的衣服教案及反思篇二

一点不足：让每组承包一个板块，同学们大多致关注本组的板块内容，对其他足的内容较少关注，因而影响了整篇文章的学习，上完后我在第二节课予以了纠正，规定以后预习，每个板块大家都要预习自修，在此基础上各组在进行承包预习自修、展示交流。这一点组内老师在评课时也指了出来。

总之，课改就需要我们不断动脑筋去探究，随时加以总结。我相信我们一定能够在课改的道路上越走越远。

## 大班科学冬天的衣服教案及反思篇三

本次公开课，表面上看是一节成功的课，教学程序组织有序，学生回答问题积极踊跃，教学任务全部完成，但自己仔细推敲之下，这节课的处理上却存在许多问题。

这是一篇写景抒情散文。它的第一个教学重点就是要让学生明白写了什么景？抓住了景物的什么特点？抒发了什么情感？第二个教学重点就是赏析语言。这节课应分两课时完成，每节课完成一个教学重点。

在处理这节课时，考虑到这是一节公开课，又有领导听课，为了保证效果，我做了这样处理，将两个重点都放在了一课时，为了出彩，为了留给赏析语言更多的时间，就在处理第一个重点时做了简单处理，设计了3个小问题：

(1) 作者对济南总的印象如何？

(2) 济南的冬天与其他哪些地方相比有什么不同？用了什么手法？

(3) 作者描绘了济南冬天的哪些景物？你能概括一下吗？这样处理虽然也完成了重点一，但仅仅点到为止，并没有展开详细探讨，导致学生并不明白无论山水都是围绕总特点“温情”而写。

这样做，虽然也完成了教学任务，但细想之下，是否违背了一种教学规律，是否失去了上课的真正意义，让我想到了公开课就应该逃避问题吗？就应该避重就轻吗？一堂好课的标准到底是什么？自己这节课虽不是作假，但却有悖于教学的真正意义。在今后的教学中，我们要以促进学生的发展为前提，一切为了学生的发展，还教学的本来面目。

## 大班科学冬天的衣服教案及反思篇四

11月19日做了一节公开课《济南的冬天》，感觉很不成功。沉思良久我认为这节课之所以不成功，主要的原因在于课堂容量过大，没有精心组织教学。现就本节课的学案设计谈几点：

1、《济南的冬天》这一课应该用两个课时完成，第一课时学习作者抓住景物特征写景的方法，第二课时学习写景顺序及语言赏析。我在设计这一课时也是按照这样的想法去设计的，但在设计导学思考题的时候，多设计了几个题，特别是第一段设计了两个题，上课时本来这两个题学生一看就能回答上来，我又让学生小组讨论，这样浪费了时间，导致后面的教学环节比较紧张。

2、在教学本节课的重点，即作者抓住了济南冬天的. 什么特征，从哪些方面描写济南冬天的美景时，由于前面浪费了时间，这一环节让学生讨论的比较少，分析很不到位。学生对济南冬天的特征感知不太明了，只是为了完任务草草了事。

3、学生的积极性没有完全调动起来，这主要的原因是我在上课时缺乏激情，没有精心去组织教学，没有预设到课堂上可能出现的问题，比如在检测字词时抽上去的同学出错比较多，这样在这一环节就浪费了很长时间，所以后面就比较紧张。

## 大班科学冬天的衣服教案及反思篇五

我觉得这节课成功的关键所在是真正让学生成为学习的主人。他们可以在宽松、民主、和谐的教学环境中选择自己所喜欢的语句或段落畅所欲言，也体现了对学生个体差异的尊重。学生对自己所喜欢的语句的讲解，真令我刮目相看。比如，有一个学生说：“我喜欢第2段中的‘这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。’因为摇篮能挡住寒风，让里面的婴儿感到温暖。”又有一个同学补充说：“正因为济南如同摇篮里的婴儿，所以冬天是温暖的，四季如春。”学生在参与知识获得的过程中，不仅学到一些写景的技巧，而且也探究济南冬天气候的成因，它所达到的效果无疑比老师单纯地分析灌输修辞、语法要生动得多。作业设计也较贴近学生的实际，让学生在掌握写景的技巧后运用到写作中，提高自己的写作水平。

当然这节课也有不足：本人觉得阅读环节处理得不太好。多媒体辅助教学在一定程度上调动了学生的兴趣，但是在学生对文本还不太熟悉的情况下，他们的注意力就不可能集中到课件中所展示的与济南冬天相关的一些优美的图片上，我发现学生只能边看书，边听录音，边看图片，对此如果做一些调整，效果就可能更好了。比如，可以先让小组朗读（或学生自由朗读），培养学生的语感，接着让学生默读，有利于学生思考，培养其思维能力；最后再把书合起来，看图听读。而本人在教学时只采用看图听读的形式，这样的结果一是阅读时间太少，二是这个环节难以处理。在今后的教学中我将重视阅读环节的处理。总之，在写景的文章中，朗读和对语言的感知与品味是非常重要的。

## 大班科学冬天的衣服教案及反思篇六

本节课，有许多的不足之处：

一、课前导学案印刷不是太清，四个版面各漏印了一行。其他教师对我怀着一种期待，共有22位教师听课，这是听课史上最多的一次。

二、导入语中用比喻写家乡冬天寒冷的特点，学生不会。我跳过去。原计划7个题目用10分钟时间检测的，学生搜集信息的能力不强，有的同学不看题目，直接从题目开始读书起，计划读书完再做题目。但对很有提纲作用信息丰富的课文提示语没有同学读书。我提示学生课文的范围。情况好了点。有些同学开始到黑板上写，前两个题目做的不错，特别是作者姓名与字的特点同学们挖掘的不错。

三、第四个题目正在思维，我发现时间到了，就叫了停顿。教师开始示范朗读，学生结合题目进行重点内容的反复朗读。学生仍在找答案，没有人朗读。教师提示后，学生读了一会，教师让学生说又学会了什么，两个同学发言，效果还不错。解决了两个题目，有一个题目教师适当组织了点拨。

四、在设计了几个交流环节，没有学生回答。由于时间关系，又匆匆进入了写作环节，教师有示范，学生也在写，但没有来得及交流，下课铃就响了。黑板上的内容没有核对，检测题目没有作完，写作的内容没有落实，这节课就结束了。留下了无尽的遗憾。但是看出学生对这节课还很很感兴趣的，他们接触到了与以前不一样和形式。按以前的想法，我可能会在结束之前发现学生做完了检测题目。

## 大班科学冬天的衣服教案及反思篇七

刚刚结束了《济南的冬天》第一课时的教学，走出教室感觉格外轻松。这节课学生收获了许多，我也满载而归，有许多意外的所得和感悟。

本节课备课时，我安排了预习的检查，讨论交流课文的主要内容及抒发的情感、济南山水的特点，并理解“济南真得算个宝地”的原因。在课堂上，孩子们讨论交流得十分热烈，而且效率也很高。当我为效率最高大的2组和4组加上2分以此奖励的时候，其他组都有些着急了。在这种氛围下，孩子们开始进行班内展示。课文的主要内容把握得不错，简单而过。当1组6号同学展示完课文的结构后，我为他出色的表现给小组加了2分。这次，孩子们的积极性完全展示出来了。

“济南真得算个宝地。”结合原文谈一谈你的理解。我的话音刚落，章棬琨站起来了：“因为济南的冬天是温晴的，所以它真得算个宝地。”“好，一语中的！”我为她竖起了大拇指。

“济南的冬天是没有风声的’，所以它真得算个宝地。”郝国兴接着说道。“不错，联系上文总结得好！”我大加赞叹。

“济南的冬天是有日光的，所以是个宝地。”吉鑫洋迫不及待地说。“真棒！”

.....

孩子们兴趣越来越高涨，课堂也越来越活跃。“济南四面环山，是个宝地。我是从第二自然段中感受到的！”有道理！

“济南的景色优美，小雪过后，城外的远山，都是一幅优美的图画，所以它是个宝地。”

.....

孩子们说得太棒了！他们的思维发散开了，头脑活跃起来了，这不正是我想要的吗？

究其根源，我只是做了一个引领者，表扬了他们的积极，肯定了他们的想法。而他们，将自己的想法充分表达了出来，说出了心中所想。这也许就是赞美的魅力吧！

啊，原来上课是如此快乐！

## 大班科学冬天的衣服教案及反思篇八

1、我先把课文认真地读了几遍，把我读懂的内容用黑色笔做了标注，然后出了检测题目，看学生是否能答。如果能答，这个内容我不教。

2、我再把课文认真地又读书了几遍，我把新的发现以及解决这些问题的方法用红笔做了记录，这些是我要交给学生的重点内容与方法。例如对毒、响亮这些词语的理解，对拟人句子分析过程的独特理解。

3、一篇文章，特别是“大家”的文章，可学之处很多，但不可都在一节课中都学完，也不能都学会，我读了十几遍都读书不懂的东西，不奢学生能在短短的一节课内去读书懂，因此我决定我十几遍都读不懂的我也不讲。学生如果问出，我

就告诉他们长大以后就会懂得。

1、这是一篇写景抒情的散文，要依据“形散而神不散”来教，我想把它作为第二课时去处理。这一节课我主要是想通过第一二段教学生阅读文章后做题的方法。所以我设计边读课文边做检测题的方法。利用搜集资料、采集信息点的方法做自己能做的题目。留下自己有困惑的题目，这些题目就是我要重点教的题目。

2、品味语言、理解字词、学习句子，理解内容、领悟主旨、体会情感都是需要教学的内容，我选择了通过示例的方法教学字词，解析修辞方法，渗透对比写作手法，通过反复朗读理解内容，领悟主旨，体会情感。

3、我用较长时间的导入为后面的写作理清了思路，加上教师的范例，引导学生做练笔写作。并在各组内交流，推荐小组内优秀的作品在班上交流。

4、作业我是想激起学生自主预习的想法，但又不给他们增加压力，导致学习语文成为一个负担。让学生愉快地、高兴的在课堂上认识事物，学习语文知识。

1、本节课不是展示课也是展示课。不是展示课是说各方面考虑的还不是太成熟，说是展示课是想验证一种语文教学的思路。

2、语文课教什么不是随便的，是要“依据体式，依据学情”来确定的，通过检测，重点教学生不会的而又想学会的。而不是教师会什么教什么，教师喜欢什么教什么。教师能教什么教什么，参考别人的东西可以，但教师必须有自己的思维。

3、这样备一节课的时间可能长了点，但思路还是比较明确的。可能会有缺憾，但我愿意在这种缺憾中做无悔的追求。

## 课中反思

一、课前导学案印刷不是太清，四个版面各漏印了一行。其他教师对我怀着一种期待，共有22位教师听课，这是听课史上最多的一次。

二、导入语中用比喻写家乡冬天寒冷的特点，学生不会。我跳过去。原计划7个题目用10分钟时间检测的，学生搜集信息的能力不强，有的同学不看题目，直接从题目开始读书起，计划读书完再做题目。但对很有提纲作用信息丰富的课文提示语没有同学读书。我提示学生课文的范围。情况好了点。有些同学开始到黑板上写，前两个题目做的不错，特别是作者姓名与字的特点同学们挖掘的不错。

三、第四个题目正在思维，我发现时间到了，就叫了停顿。教师开始示范朗读，学生结合题目进行重点内容的反复朗读。学生仍在找答案，没有人朗读。教师提示后，学生读了一会，教师让学生说又学会了什么，两个同学发言，效果还不错。解决了两个题目，有一个题目教师适当组织了点拨。

四、在设计了几个交流环节，没有学生回答。由于时间关系，又匆匆进入了写作环节，教师有示范，学生也在写，但没有来得及交流，下课铃就响了。黑板上的内容没有核对，检测题目没有作完，写作的内容没有落实，这节课就结束了。留下了无尽的遗憾。但是看出学生对这节课还很很感兴趣的，他们接触到了与以前不一样和形式。按以前的想法，我可能会在结束之前发现学生做完了检测题目。

## 课后反思

四、课后交流：一是与同组同学科申爱丽老师进行教学研究，我发现这节课花架子较多，例如第四环节2、3、4问题，不管它是不是符合改革的内容，在这节课是没有用处的，学生没有时间也没有能力没有兴趣做，所以这属于无效劳动。因此

应该果断舍去。将第1题调整为三环节的第8题，主要环节合并为做、读、写三个。

五、重新调整：三个主要环节各为13分钟。并且逐个分析那些题目学生自己能做出来，那些题目经过同学互相提示能做出来，那些题目教师需要重点点拨。结果发现，不超三个，并且学生可以做一些，关键的其实就是那两三个思维点。

六、再次交流：我觉得上节课有许多东西没有解决，课后问了部分学生，因为学校检查作业忙，课后实质上也没有再深入学习。为此，我邀请申爱丽老师再次听课。课前几分钟，学生们看见我来了，很高兴。纷纷与我谈论上节课的情况，有的学生告诉我，上节课老师真多，我真紧张死了。还有的说，我想起来回答问题的，但没敢，场面太大，老师，对不起。还有个学生说，昨天的时间不够用。我们说说笑笑，我告诉学生我们今天再接着高高兴兴的学习语文，认识事物，看出来学生真的是高兴。

七、重新上课：我先告诉同学们，常态的阅读和常态的考试就是这样接触文本后，看能感悟些什么，做出题目来。并且是有时间限制的。考场上我们所能做的只能是在反复读中寻找答案。然后我和同学们说，把昨天的当做预习，我们再一次重新开始。课程进行的很顺利，但在检测后校对答案时，由于我的语速慢，又等于挨个把题目读书了一遍，有点延时，导致写作时只有部分同学写成，组内交流不充分，只有一位同学在班级发言并且师生评价不是太到位。

八、课后再思考：申老师说这一次觉得很好，如果中间紧凑点，不延时就比较完美了。是啊，教学是一门艺术，一门有缺憾的艺术，但我愿意在这缺憾中做永远无憾的追求。