

# 找尾巴教案反思小班 比尾巴教学反思(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 找尾巴教案反思小班篇一

《比尾巴》这首儿歌抓住了各种小动物尾巴特点，以“比”的形式为主线，以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，语言琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣，这也是我选择这篇课文的原因。

我是教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读、试背课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

教学中以朗读训练为切入口，拓展学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点。低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终，整堂课还应该加入写字的环节，学写一到两个字，而不是把写字放到一课时去完成，这样可以分散写字的难度，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

因为对一年级的教学缺少经验，所以我在网上观看了好多《比尾巴》视频，最后精选了两个较好的课例反复观看，进一步明确了怎样突破本文教学的重点和难点，吸取了其中的优点，合二为一，再揉合了我校的六步教学——课前三分钟、检查预习、小组合作和阳光检测等，加上课间休息儿歌、强调写字姿势等。

对此，我做了如下设计：在孩子们眼中，动物是他们最亲近

的朋友，由此我准备了精美的课件。在学生说的同时课件展示小动物闪亮登场，然后指导说一句完整的话，培养说话能力和习惯。这样孩子们兴高采烈地与生字见了第一次面，然后逐步去掉图片、音节来认识词语，最后让孩子们根据自己在生活中积累的常识，结合孩子的回答，分别教学生字松、鼠、鸭。这是第一次集中识字。其它生字穿插在儿歌教学中，分散了难点，学生轻易地理解了字意，也轻松地完成了识字任务。随后，我设计了同桌合作和小组合作，让同学们在合作中愉快学习，这样教案基本完成。

但是在一班试讲时出现了问题：内容太多，一节课根本讲不完，我不得不再做调整。因为有比较充分的课前预习，所以把开始的几个读书环节合成一个，只读一遍，然后直奔主题，有哪些小动物参加比赛？这样，整堂课下来，除了检测没当堂完成，其他环节还差强人意，如果说还有优点的话，我觉得有以下几点值得借鉴：

- 1、教学过程中注重识字方法的指导。识字教学是一年级的重点，所以要注重方法的指导，让同学们课后能举一反三，学会自主识字。本文稿课题《比尾巴》三个字都是要求认识的生字，通过这三个字教给孩子们三种识字方法：生活中识字，结合字形字义识字，利用旧字认识新字。再比如“鼠”字让学生发挥想象来识字，最后的一笔就像老鼠长长的尾巴。“扁”让学生找出鸭子身上其他扁的部位，同学们很快就找到嘴和脚，从而理解了扁的含义。

- 2、充分发挥学生的主体地位。学生是课堂教学的主体，这一点毋庸置疑。在本课教学中，课堂气氛活跃，最大限度地调动了学生的积极性，并利用多种形式的朗读，让每个同学都有机会发言，把课堂真正还给学生。

当然，课堂中还有很多的遗憾，如果让我再上一次，肯定能弥补很多不足：

- 1、课堂评价不及时。这一直是我最大的缺点，每次上课前，我都提醒自己要及时评价，可往往一进入上课状态就忘了，以后我一定不断努力提高。
- 2、课堂应变能力有待提高。本课教学时，“短”和“把”字忘了出示卡片进行强化理解，后来讲到“扁”时突然想起来了，却没能及时调整思路，进行补充，导致知识点的遗漏，很是可惜。
- 3、板书设计不够精美完整。讲完课后忽然发现，如果加上适当的简笔画，把它和生字卡片一起运用起来，既美观又能突出生字教学的重点，一举两得。
- 4、由于时间关系，阳光检测没能当堂完成，只得拖到课后。

教学是一门遗憾的艺术，本次家长开放周暨课堂教学展示活动让我对一年级的语文教学有了更深的认识，并且提高了自己的教学水平，虽有些许遗憾，但成长也很大！以后我会且思且行，不断提高！

## 找尾巴教案反思小班篇二

《比尾巴》是新编教材第一册中的一篇对话形式的儿歌。课文透过对话描述，向小读者介绍了猴、兔、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。语文课程标准规定：要引导学生喜欢汉字，主动识字，学会用普通话朗读课文。教学时，我根据初入学儿童的认知特点和天性爱动的特点，在各教学环节中贯穿，以情为基础，以“读”的训练为主线，把语文课组织“活”。教《比尾巴》这首儿歌抓住了各种小动物尾巴特点，以“比”的形式为主线，充分调动孩子学习探究的用心性。它以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，语言琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣。教学中能够以朗读训练为切入口，拓展学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点。设计如下：

指导学生边听录音边读课文，同时学习“尾巴”这两个生字，借助拼音初读课文，思考：有哪些动物参加了这次比赛呢？

（学生分说后，指名连起来说），教师相应贴上动物图。让学生对照图，给动物贴上尾巴，且分别说出这几种动物的尾巴有什么不一样的特点：“长”、“短”、“好像一把伞”、“弯”、“扁”、“最好看”。

要求学生自由地小声借助拼音读课文，这一步很重要，在细读中，落实读准字音，突出联系语言环境，辨认字形，教师要善于引导，敢于放手。

透过朗读课文，做填空练习。课文共有几节？哪几节读的语气是一样的？（听完后，指名回答，认识“？”）重点指导疑问句的读法。教师可采用多种形式练读，在读中明白语言文字，在读中体会感情，在读中了解运用语言文字的方式。分主角表演对读，要求品读课文，充分感知，用动作表现出来，读后我给予鼓励性的评价。这样多种方式练读，读活了课堂，激活了思维，培养了学生读书的潜质。

把六种动物图片贴在黑板上，让学生找出相应尾巴特点的词语卡片，让学生上台贴。到达巩固新知、积累语言的目的。

大自然中还有很多小动物，让学生从课外书中找资料，也能够上网或到动物园看看，收集动物尾巴的奥妙，把你看到的、听到的告诉家长、老师和同学。要求学生有意欣赏动物尾巴的特点，议论动物尾巴的不一样特点，从中发现动物们的尾巴有各种不一样的形状，有各种不一样的特点。

新课程所带给我们新的理念、视野与感受，让我们在新教材的教学实践中一步步、一点点地去解读、去品味、去体会、去诠释。《比尾巴》一课的教学，在与学生一齐摇头晃脑、有滋有味地三问三答、游戏学习中，我充分地解读着儿歌中的情与趣；品味着每一环节的得与失；体会着学生的喜与愁；诠释着新课程的语与文。

总之，低年级阅读课的教学设计，要求教师以新课标为准则，弄清新教材的编写意图，多引导学生自学、自读、自悟，培养学生的自学潜质和良好的学习习惯，让学生多动脑、多动口、多动手，调动多种感官去参与学习过程，从而实现真正好处上的自主实践，提高语文课堂的实效性。

## 找尾巴教案反思小班篇三

《比尾巴》是一首极富童真童趣的儿歌，抓住各种小动物尾巴的特点，以“比”的形式为主线，以对话的形式向孩子们介绍了猴子、兔子、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。

在孩子们眼里，小动物是他们最亲近的朋友，他们天生就非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是感到新奇和新鲜。这为本课教学奠定了坚实的感情基础。

课前，我跟孩子们做了个热身游戏。看看谁的反应快。“摸摸你的脸”；“摸摸你的鼻子”；“摸摸你的腿”；“摸摸你的肚子”；“摸摸你的尾巴”。“哈哈……”孩子们一片哗然。“你们有尾巴吗？”“没有！”“那你们知道谁有尾巴吗？”“小动物。”“小动物们有尾巴可高兴啦！今天，它们要在森林王国里比一比自己的尾巴。”趁孩子们游戏时的兴奋劲还在，我趁热打铁，迅速把他们引进课文情境。

一开始上课，我就创设了一个动物王国比尾巴大赛的情境，请孩子们来当裁判，把他们置于活动当中，让他们走进文本，同时也让接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界，这样的情境确实很能激发孩子们的学习兴趣。

在教学的各个环节里，我始终都从学生的兴趣入手。“要想的当一名合格的裁判，必须正确的叫出这些小动物的名字。”所以我反复的让学生读词语，还点学生当播音员，请出小动物。“听课文录音、听音乐（课文儿歌）。”“给小

动物找尾巴（拓展训练）。”让孩子们在学中玩，玩中学，学习的积极性被充分的调动，识字、朗读都顺利过关。

在这堂课里，也出现了一些问题，是我在今后的教学过程中必须予以重视的。在课堂上要多激励学生，对于他们的回答予以中肯的评价。一年级的学生都希望能得到老师和同学的赞许，这些往往会影响到他们今后的学习与生活，所以以后，我不会吝啬与对学生的表扬与鼓励。在上课时，应变的能力还不够敏捷。尤其，当学生的回答没有达到预期目标时，有些操之过急，反而没有很好的循循善诱，共同找出正确答案。以上的这些不足处，我会在以后的日常教学中多加留意，让学生学得更开心，对自己更有信心！

《比尾巴》是有小学语文课标版教材第一册中的一篇对话形式的儿歌。本课是用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，课文琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。我在设计过程中把整个阅读教学安排在一个生动有趣的动物王国的比赛当中来进行。让孩子们在课堂上一下子拥有了很多的角色体验，首先是一个阅读的小学生，同时又是一个比赛过程中的一个小观众，一个小评委，一个创作者，使整堂课在一个轻松、愉快地环境中进行教学，激发学生学习语文的兴趣，从而全面提高学生的语文素养，培养学生热爱祖国语言文字的感情。

新课标在第一学段阅读部分提出了让孩子喜欢阅读，感受阅读的乐趣，我从四个层次体现了这个乐趣。

1、现在，那有哪些动物来比赛呢？请这一排的小朋友来请，其他同学随着音乐响起来。（请6人上台贴出小动物的图片，一边贴一边说出动物的名称。音乐、掌声）在热烈的掌声中，在嘹亮的音乐声中，孩子们就把这些动物模特请上场，上场了以后，因为孩子们都非常喜爱，所以我们就主动观察了这些动物尾巴的特点，看了尾巴的特点，那马上顺利成章的让

孩子们从课文的句子中找一找，这也就是动物们比尾巴怎么样？六个问句，初步感知课文内容，也为深入学习打下了扎实的基础。

2、现在我们来看看这些动物模特，瞧，模特们多么兴奋啊！它们纷纷翘起了自己的尾巴。我们来仔细瞧瞧动物们尾巴有什么特点，哪位代表先发言，有其他代表发言吗？这位评委你说（学生说尾巴的特点）让评委们发表对动物尾巴的特点的一个意见，比如说小猴子的尾巴，课文中是长，但是小孩子他就觉得除了长还有软，还可以卷起来，其实也就强化了他对动物尾巴的一个认识，从小孩子的角度去认识动物尾巴，它局有什么样的特点，这里也留给了孩子们很大的思考空间。

3、动物们的比赛进行的非常成功。他就把这六个问句分成了两个部分。你能把回答的六个句子也分成两个部分吗？课文我们已经学完了，把整篇课文怎样巧妙地呈现在孩子们的面前，这首儿歌就是我们刚才所学的，这样孩子们自然地再回到语文书中，去进行朗读，让孩子始终感觉都非常有情趣。

## 找尾巴教案反思小班篇四

在孩子的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。《比尾巴》一课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，同时配了六幅栩栩如生的插图。课文那琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

我在教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

年幼的孩子非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是兴趣盎然。在学前教育中大多数孩子们都接触过有关动物尾巴的故事或儿歌，生活中也积累了一定的常识。这些有利因素为

本节课的教学奠定了坚实的感情基础。

低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终。比如在本课一开始，我让学生先说说动物的名称，这样可以复习学过的部分生字。然后，我通过创设情境，激发起学生对学习本课生字的兴趣，以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。（如加一加、减一减、换一换、编一编）从而使学生相互交流，畅所欲言。生字学习贯穿课堂始终，在大量复现、说话中落实会读会认的生字学习目标。无论是识字、记字，还是课文学习大多是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。整堂课我还加入写字的环节，学写一到两个字，而不是把写字放到另一课时去完成，这样可以分散写字的难度，每节课都动笔写一两个字，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

整节课的设计充分尊重了学生独特的感受、体验和理解，充分尊重了学生的主体地位，有效地运用感知原理，尊重和赏识学生，以情为基础，以读的训练为主线，注重引导学生富有个性化地读和背，培养学生的创新意识、创新能力。调动学生学习的主动性，让他们充分发表自己的见解。引导学生积极参与、全程参与，在参与中达到自悟自得。突出了重点，突破了难点。整堂课中，穿插了多种形式的读书活动，（如师生、生生引读、对读；加上动作表演读：小组内评读、推荐读、比尾巴表演赛）让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，从而实现真正一样上的自主实践，提高了语文课堂的实效性。

教材是一种重要的课程资源，但不是惟一的课程资源。打开校门，走进社会，拓宽领域，开阔视野，在生活中学语文、用语文。语文课程资源是极为丰富多彩的。学生自身的直接体验、经验以及间接的认识（来自社会生活的各种媒体）也都应成为语文课程资源加以开发、利用。这种资源往往比教

材更真实，更丰富，更具情境性。在这节课的末尾我就设计了一个拓展交流：把搜集到的动物尾巴的图片或相关资料跟全班同学交流分享。在动物尾巴介绍会上小朋友们可真是积极，他们充分谈论着自己的课外所得。更为可贵的是，学生在获取课程资源的过程中，求知的欲望受到呼唤，主动的意识和进取的精神得到培植，这样也为所有的学生提示了语文学习的广源性，重视了平时知识的积累，同时，他们也理解了动物们的尾巴各有各的特点，各有各的用处，从而加深对动物的认识，产生热爱动物的感情。

新课程所带给我们的新的理念、视野与感受，让我们在新教材的教学实践中一步步、一点点地去解读、去品味、去体会、去诠释。《比尾巴》一课的教学，在与学生一起摇头晃脑、有滋有味地三问三答、游戏学习中，我充分地解读着儿歌中的情与趣；品味着每一环节的得与失；体会着学生的喜与愁；诠释着新课程的语与文。

语文作为母语教育课程，其教育资源是无时不有、无处不在的。一篇篇课文、一个个课堂、一位位学生、一名名教师之间必定存在着某种生活的、内在的联系，使我们可以一种完全自然的情感状态下、和谐整合的课堂环境中，学习语文，学习生活。

自然的、和谐的课堂环境，是师生平等对话的沃土。课堂上的琅琅书声、欢歌笑语与轻松表演，是师生平等对话的表现。

教学之所以成为一门艺术，与课堂的动态生成性是密不可分的。教师也只有让课堂真实地不断地去生成，教学才可能激活知识、激活生命。

课堂上学生的学习反馈也反应出了一些问题。其中，关于朗读尤其促发我深思。怎样才能读得深入，怎样才能对学生的朗读进行有效的指导，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。对此我做了如下反思：在指导学生读好一句话时，首先

不要急于要求他们读出感情。如指导谁的尾巴好像一把伞？在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。如部分学生仍没有读好，千万不能着急，或是就此草草结束进入下一个环节。而是应该针对学生的实际情况继续进行耐心的指导，同时注意保护学生朗读的积极性。这时仍可以引导学生回忆日常生活中问答对话的语气等方式，通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。

## 找尾巴教案反思小班篇五

在教学中，我首先通过创设情境，激发起学生对本课学习的兴趣，然后以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并鼓励学生用多种方法记忆生字，从而使学生相互交流，畅所欲言。并且在整堂课中，穿插了多种形式的读书活动，让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，从而实现真正意义上的自主实践，提高了语文课堂的实效性。整节课的设计充分尊重了学生主体地位。

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，怎样吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，创设一个与小动物交朋友的情境贯穿整个课堂，让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一，使学生在提高语言表达能力的时候，实现素质的全面提高与个性的充分发展。

新教材识字教学发生了很大变化，识字量增加是一明显特点。识字教学要注重识字过程，教给学生识字方法。我在学生自主学习的基础上，让学生从会读到会认，由简到难地进行学习。抓住识字规律，把几个相似的字“巴、把、公、松”放在一起比较，让学生发现识字规律，渗透识字方法。教师采用随机教学法，把学习生字一一落实。有层次地有梯度地把识字放在一定的语言环境中，与认识的事物结合起来，使学

生在识字的同时，发展语言，提高认识能力。一节课下来，学生就轻轻松松地掌握了本课的生字。

在朗读中，我不但运用了指名读、自由读、范读、齐读、同桌分读、男女生对读等方式，而且让学生评议，评后再读，强化了朗读训练，培养了朗读能力。

本节课重点指导疑问句的读法。我采用多种形式练读，目的是想让学生在读中理解语言文字，在读中体会感情，在读中了解运用语言文字的方式。

教学永远是一门遗憾的艺术。本课中，因为我运用了三种角度引出本课学习的生字，所以导致生字学习的时间比较长。我想如果抓紧生字学习速度，整堂课应该在时间掌控上会更合理。