

那不勒斯舞曲教案教学反思 溜冰圆舞曲 教学反思(优质5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

那不勒斯舞曲教案教学反思篇一

音乐课主要的教学形式还是以启发式教学为主，本节课以启发、讲授、师生互动为主要形式，使学生在经历体验、实践探究、自主合作中获取新知，形成能力。

多年的教学实践证明：传统的音乐课堂教学之所以难以发挥学生的主动性，重要的原因是课堂教学难以进入学生的生活空间。因此，学生通常以一个局外人或旁观者的姿态进入课堂，难以形成积极的体验。此教学片断，利用音乐游戏，使音乐课堂成为学生的生活空间，使其随音乐游戏的起伏把自己的情感融入音乐游戏角色，触及学生心灵，便于教师在宽松的课堂氛围中将音乐知识、技能有效渗透其中。此教学片断本人并未从音乐作品中的音乐要素进行讲解，而是通过不同形式、互动性极强的音乐活动，调动学生的兴趣，让学生在律动与游戏中感知这些要素。活动设计看似自然、随意，但都是依存于音乐的本体展开，教学目的明确而清晰。

那不勒斯舞曲教案教学反思篇二

我教孩子们学唱第一小圆舞曲的第一主题，唱谱子。很快学会了，三拍子的特点几乎就没用教孩子们掌握很好，而且看得出来兴趣特别高。在这个基础上再去聆听乐曲，结果就是起到了事半功倍的效果。有共鸣，即使后边的不熟悉，但是

结合我的指点，结合聆听，结合课本乐曲的结构图，孩子们对乐曲一目了然。

最后我让孩子们欣赏了现场演奏版的《溜冰圆舞曲》结束了本节音乐课。

我想，欣赏也是音乐课的一项很重要的内容，如何上好欣赏课也无定法，但是值得研究时间。我想这节课虽然没按模式出牌，但是课堂效果很好，孩子们高兴开心，充实，老师上的也投入，兴奋有激情。

仔细分析，一堂课下来也有学生的活动，更主要是孩子们积极性的提高，还有音乐相关知识的渗透，不枯燥，曰：充实快乐！

那不勒斯舞曲教案教学反思篇三

值得高兴的是在幼儿跌倒时，我以“呀，这只小狗转晕了，他都跌倒了。”来解释孩子躺在地上的表现，不是手足无措、视而不见。同时难过的是没有引导孩子如何使自己不跌倒，致使许多孩子跟着纷纷跌倒。有些老师说后面的课有点急，这是由于意外的发生引起的紧张造成的，她们建议我在备课时预先想好幼儿的反应，这样当出现意外情况时，不会很紧张。最令我意外的是：我会那么温柔的对待孩子。说实话，我一向是一个大嗓门，我一说话，十步远的人都能听到，但这次我却……可能是自己意识到了这个情况，怕吓坏孩子吧。

我了解到：不管上什么课，不管是小班、中班、还是大班，老师的引导语言、动作、眼神，甚至是说话声调，都能深深影响孩子的情绪，不同年龄层的孩子要用适合于他们年龄特点的方式对待，不能一视同仁。活动内容要富有悬念，语言要精练，有时孩子比我们以为的聪明多了，我们也能从孩子身上学到很多东西，正所谓“教学相长”也。

那不勒斯舞曲教案教学反思篇四

教学目标：

- 1、感受圆舞曲流连贯、转动的旋律的特点，创作符合圆舞曲特点的旋律，并合作表演，巩固音乐知识。
- 2、说、演等多种感官的体验，自主总结出圆舞曲的旋律特点，并能在音乐活动中创作音乐，表现音乐。

教学难点：准确把握听赏乐曲中音乐所描绘的动物形象。

教学重点：感受圆舞曲的特点及乐曲中不同的音乐情绪。

教学准备：

多媒体课件、小猫的头饰、小狗的头饰等

教学过程：

一、组织教学：师带学生听音乐，模仿各种小动物动作进入课室按坐位依次坐下。（音乐：《小狗圆舞曲》a段）。

二、

1、导入：

师：嘘，你们听，谁来了！（师生在学生中开始上课）

老师有个要求，请你静静的听，如果谁猜出来千万不要说出来，等音乐完了之后告诉大家。

生：初听乐曲，并做抢答。

师：原来这是一只可爱的小狗，你平时观察的小狗它有什么

样的特点？

2、复听乐曲：

师：这只小狗，美这还不是一只普通的小狗，接下来我们再来听一遍，当你听到乐曲有变化的时候，想象小狗的形象是什么样子的。老师也和小朋友一起来欣赏。

复听乐曲，老师用图谱法诱发学生想象。

师：同学们你们在欣赏的时候，老师也和你们一起欣赏了一遍，我还画了一幅美丽的画，你看看哪幅图能表现乐曲中小狗的形象，说一说为什么。

3、感受乐曲

师：想一想：这只可爱又活泼的小狗伴随着乐曲的情绪变化，会有什么样的表情，动作？

（老师演奏时用表情、语言提示）

三、小结下课。（随着音乐，学生结伴律动出教室。）

那不勒斯舞曲教案教学反思篇五

《杜鹃圆舞曲》是一节欣赏课，其中包含两个知识点：3/4拍节奏和圆舞曲的特点。三年级学生在这方面的认知水平和知识储备都有限，而且圆舞曲相对于他们来说非常新鲜，不易理解。因此，如何调动学生的学习兴趣，并能感受乐曲不同的情绪以及舞曲轻快活泼的特点是本课的关键。要在欣赏过程中，让学生愉快轻松地获得知识，了解乐曲结构都具有一定难度。这就要求教师立足学生，深入浅出，为学生创设一个优美轻松的学习环境。

在备课时，我在教学设计上下了功夫，特别是教学环节的衔接和完整性以及问题的设计、重点、难点的处理上。我在教案的设计上意图以音乐本身的特点元素为主，在语言的逻辑性方面斟酌了好几遍，力求让学生能明了教师的意图，并能主动参与。

《杜鹃圆舞曲》的学习分为三个部分：首先是完整聆听；其次是分段细听；最后在完整听，了解曲式结构，并能总结出圆舞曲的特点，学生基本能够把握。在初次聆听的时候，我要求所有同学闭上眼睛，随音乐的感觉自由摆动肢体，发挥想象，让他们通过听觉来体会感受音乐的'情绪，这样做的教学效果非常棒，学生的注意力非常集中，他们总结的感受也很到位。我想，音乐课不是语文课，也不是其它学科，我们无须用过多的语言去介绍，去讲解，应就音乐的本身去引导孩子聆听感受、表现创造，这才是孩子们需要的音乐课堂。